

Департамент культуры города Москвы

**Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение города Москвы
«Московский государственный колледж
музыкального исполнительства имени Ф.Шопена»**

Утверждено:
приказом ГБПОУ г. Москвы
«МГКМИ им. Ф. Шопена
№11/ОД от «24» марта 2026 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

о формах проведения индивидуального отбора, поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства в ГБПОУ г. Москвы «МГКМИ им. Ф. Шопена» ДМШ (структурное подразделение)

Москва - 2026

I. Общие положения.

1.1. Настоящее Положение о формах проведения индивидуального отбора, поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства в ГБПОУ г. Москвы «МГКМИ им. Ф. Шопена» ДМШ (структурное подразделение) (далее – Положение) разработано в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — Закон №273-ФЗ);
- приказом Министерства культуры Российской Федерации от 17 марта 2025 г. № 468 "Об утверждении Порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств" (далее – приказ Минкультуры России № 468);
- приказом Министерства Просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Правилами приема обучающихся в Детскую музыкальную школу (структурное подразделение) Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы «Московский государственный колледж музыкального исполнительства имени Ф. Шопена» в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства, утвержденными приказом ГБПОУ г. Москвы «МГКМИ им. Ф. Шопена» от 30.03.2026 № ___/ОД;
- Уставом ГБПОУ г. Москвы «МГКМИ им. Ф. Шопена»;
- и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации.

1.2. Прием в образовательную организацию осуществляется на основании результатов индивидуального отбора детей, проводимого с целью выявления их творческих способностей и физических данных, необходимых для освоения соответствующих образовательных программ в области искусств.

1.3. Формы проведения индивидуального отбора по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств (далее – предпрофессиональные программы) разрабатываются Образовательной организацией самостоятельно с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации предпрофессиональных программ и срокам обучения по этим программам (далее – ФГТ).

1.4. Для организации проведения приема формируются комиссии по индивидуальному отбору поступающих по каждой предпрофессиональной программе отдельно. В состав комиссий входят преподаватели различных инструментов и музыкально-теоретических предметов с целью наиболее полного и всестороннего диагностирования творческих задатков и перспектив развития ребенка.

II. Сроки и процедура проведения отбора поступающих

- 2.1. Прием проводится с 15 апреля по 15 июня соответствующего года, а при наличии свободных мест для приема на обучение по соответствующим предпрофессиональным программам в образовательной организации срок приема продлевается.
- 2.2. Отбор детей в 1 класс проходит в форме индивидуального знакомства – собеседования (в соответствии с возрастом и подготовкой ребенка) и предполагает выполнение творческих заданий.
- 2.3. Прием для поступающих в порядке перевода из других образовательных учреждений проходит в очном формате, который предусматривает исполнение программы на музыкальном инструменте и проверку знаний по сольфеджио (требования должны соответствовать образовательной программе заканчиваемого класса ДМШ).
- 2.4. Присутствие родителей (или законных представителей) при проведении индивидуального отбора не предполагается.
- 2.5. Решение о результатах отбора принимается комиссией по отбору детей на заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, путем проведения открытого голосования.
- 2.6. При равном числе голосов председатель комиссии по отбору детей обладает правом решающего голоса.
- 2.7. Результаты индивидуального отбора детей объявляются не позднее трех рабочих дней после проведения индивидуального отбора поступающих. Объявление указанных результатов осуществляется путем размещения пофамильного списка-рейтинга на информационном стенде и на официальном сайте образовательного учреждения.
- 2.8. Рекомендованными к зачислению в ДМШ являются поступающие, получившие наибольшее количество баллов в сумме по всем видам приемных испытаний (не менее 20-ти баллов).
- 2.9. Поступающим, желающим обучаться по предпрофессиональной программе за счет бюджета города Москвы и успешно прошедших вступительные испытания, набравшим не менее 19 баллов, может быть предложено платное обучение с первоочередным правом обучения на бюджетной основе при возникновении вакантных мест. Дети, набравшие 18 баллов, могут быть рекомендованы для обучения на выбранной образовательной программе на платной основе.
- 2.10. Комиссия вправе рекомендовать поступающему ребенку, с согласия родителей (законных представителей) и исходя из его способностей, физических и физиологических данных, обучение по другой предпрофессиональной программе.

III. Требования к уровню творческих способностей и система оценок

3.1. Возраст поступающих в 1 (первый) класс по дополнительным предпрофессиональным программам: от шести лет шести месяцев (на 1 сентября текущего года) до девяти лет (срок обучения – 8(9) лет).

3.2. Индивидуальный отбор на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства осуществляется в форме индивидуального знакомства – собеседования (для поступающих в первый класс) и предполагает выполнение творческих заданий.

3.2.1. Общее развитие ребенка (эмоциональная отзывчивость: общительность, способность идти на контакт, выразительность исполнения, артистизм, эмоционально раскрепощенное поведение). Оценка проходит в форме индивидуального знакомства – собеседования и включает в себя несколько вопросов на общее развитие и выразительное чтение выученного заранее стихотворения.

Примерные вопросы:

- Как тебя зовут? Представься, пожалуйста. Сколько тебе лет?
- Какие у тебя есть увлечения – любишь ли ты читать? Петь песни? Слушать музыку? Чем ты занимаешься в свободное время?
- На каком музыкальном инструменте ты хотел бы научиться играть?
- Играет ли кто-то из твоей семьи на музыкальных инструментах?

Комиссией также могут быть заданы дополнительные вопросы для определения общекультурного кругозора поступающего.

3.2.2. Примерные творческие задания для поступающих в первый класс:

1) Музыкальный слух:

- исполнение заранее подготовленной песни без сопровождения инструмента;
- воспроизведение голосом за преподавателем одноголосной мелодии из двух-трех тактов;
- воспроизведение голосом за преподавателем мелодически исполненных интервалов (или сыгранных на фортепиано), или отдельных звуков.
- определение на слух количества звуков, сыгранных преподавателем на фортепиано, повторение голосом данных звуков (или нахождение их на клавиатуре фортепиано)
- Определение направления движения мелодии (вверх, вниз или на месте).

2) Чувство метроритма:

- повторение хлопками ритмического рисунка за преподавателем (1-2 такта).

3) Диагностика физических данных (в соответствии с выбранным инструментом);

4) Исполнение подготовленного произведения на инструменте (при наличии).¹

3.3. Баллы ставятся за каждый из пяти параметров: общее развитие ребенка; музыкальный слух; музыкальный ритм; музыкальная память; физические данные.

Каждое задание оценивается по пятибалльной системе.

3.4. **Критерии оценки для поступающих в первый класс:**

«5» баллов – очень хорошо:

- уверенное воспроизведение мелодической линии и текста приготовленной песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительность исполнения;
- точное повторение ритмического рисунка без ошибок;
- острое и быстрое воспроизведение предложенных мелодий (попевок);
- эмоциональная передача содержания стихотворения (или музыкальность пения);
- соответствие физических данных выбранному инструменту.

«4» балла – хорошо, с незначительными замечаниями:

- уверенное воспроизведение мелодической линии и текста исполняемого произведения, в основном чистое интонирование, ритмически правильное повторение ритмического рисунка с 1-2 ошибками;
- неточное воспроизведение предложенных мелодий (попевок), необходимость повторения задания;
- недостаточно выразительное исполнение стихотворения (или песни). Забывание текста;
- неполное соответствие физических данных выбранному инструменту.

«3» балла – с замечаниями:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, наличие ритмических неточностей;
- неточное исполнение ритмического рисунка, ошибки при повторении.
- неточное воспроизведение предложенных мелодий (попевок), необходимость многочисленных повторений задания;
- не понимание содержания стихотворения, отсутствие эмоциональной реакции на текст, забывание текста;
- неполное соответствие физических данных выбранному инструменту.

«2» балла – со значительными замечаниями:

¹ Наличие музыкальной подготовки (исполнение подготовленного произведения на инструменте) при приеме в 1 класс является желательным, однако не является обязательным и не входит в расчет общих баллов при поступлении.

- исполнение неуверенное, фальшивое, ритмически не точное,
- полностью неверное воспроизведение ритмических фрагментов;
- полностью неверное воспроизведение музыкальных фрагментов.
- отказ поступающего исполнить предложенные комиссией задания;
- не соответствие физических данных выбранному инструменту.

3.5. Поступающие в порядке перевода из других образовательных учреждений исполняют программу по специальности на музыкальном инструменте и проходят устный опрос по сольфеджио (теоретические знания и слуховые навыки по предмету «сольфеджио» на соответствие с программными требованиями класса, в который поступает ребенок).

3.6. Поступающие, которые имеют определённый объем знаний, умений и навыков, а также творческие и интеллектуальные способности, могут быть зачислены и в другие классы Учреждения, за исключением выпускного.

3.7. Критерии оценки по специальности для поступающих в порядке перевода:

«5» баллов – очень хорошо:

- хорошая техническая оснащённость в соответствии с программными требованиями;
- умение раскрыть эмоционально-художественный образ музыкального сочинения, стилевые особенности;
- владение штрихами, в соответствии с программными требованиями;
- владение динамической шкалой в музыкальном сочинении;
- умение слышать себя за инструментом.

«4» балла – хорошо, с незначительными замечаниями:

- владение средствами выразительности;
- качество звучания инструмента соответствует стилю исполняемого сочинения;
- эмоционально-образная сфера исполняемого сочинения достаточно убедительно раскрыта;
- обучающийся должен постараться охватить структуру произведения в целом;
- техническая оснащенность, позволяет и помогает в раскрытии художественного образа.

«3» балла – с замечаниями:

- нотный текст выучен, но формально;
- обучающийся имеет некоторое представление о стиле исполняемых сочинений;
- обучающийся исполняет произведение технически удовлетворительно.

«2» балла – со значительными замечаниями:

- Программа не выучена;
- Нотный текст практически не выучен и исполнить его обучающийся не в состоянии.

ГБПОУ г. Москвы «МГКМИ им. Ф. Шопена»
ДМШ (структурное подразделение)

**ПРОТОКОЛ ЗАСЕДАНИЯ КОМИССИИ
ПО ИНДИВИДУАЛЬНОМУ ОТБОРУ № _____**

поступающих по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства « _____ »

« _____ » 20 ____ г.

Присутствовали:

Председатель комиссии – _____,

Заместитель председателя – _____,

Члены комиссии – _____,

Ответственный секретарь комиссии – _____.

ПОВЕСТКА ДНЯ:

Прослушивание (просмотр) поступающих на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства « _____ » Срок обучения 8 (9) лет.

ПРИНЯЛИ РЕШЕНИЕ:

1. По результатам прослушивания (просмотра) поступающих выставить следующие баллы:

№ п/п	Фамилия имя отчество	Общее развитие	Творческие способности			Физические данные	Муз.подготовка, исп.репертуар (да/нет)	Комментарии	Общий балл
			Слух	Память	Ритм				
1									
2									
и тд.									

Председатель комиссии – _____ / _____ /,

Заместитель председателя – _____ / _____ /,

Члены комиссии: _____ / _____ /,

Ответственный секретарь комиссии: _____ / _____ /

