

**Департамент культуры города Москвы**

**Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение города Москвы  
«Московский государственный колледж  
музыкального исполнительства имени Ф. Шопена»**

Утверждено:  
приказом ГБПОУ г. Москвы  
«МГКМИ им. Ф. Шопена  
№11/ОД от «24» марта 2026 г.

## **ПОЛОЖЕНИЕ**

о формах проведения индивидуального отбора  
поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным  
программам в области музыкального искусства в ГБПОУ г. Москвы  
«МГКМИ им. Ф. Шопена» ДМШ (структурное подразделение)

Москва - 2026

## **I. Общие положения.**

1.1. Настоящее Положение (далее – Положение) о формах проведения индивидуального отбора, поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства в ГБПОУ г. Москвы «МГКМИ им. Ф. Шопена» ДМШ (структурное подразделение) (далее – Образовательное учреждение) разработано в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — Закон №273-ФЗ);
- приказом Министерства культуры Российской Федерации от 17 марта 2025 г. № 468 «Об утверждении Порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств» (далее – приказ Минкультуры России № 468);
- приказом Министерства Просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Правилами приема обучающихся в Детскую музыкальную школу (структурное подразделение) Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы «Московский государственный колледж музыкального исполнительства имени Ф. Шопена» в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства, утвержденными приказом ГБПОУ г. Москвы «МГКМИ им. Ф. Шопена» от 24.03.2026 №11/ОД;
- Уставом ГБПОУ г. Москвы «МГКМИ им. Ф. Шопена»;
- и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации.

1.2. Прием в образовательную организацию осуществляется на основании результатов индивидуального отбора детей, проводимого с целью выявления их творческих способностей и физических данных, необходимых для освоения соответствующих образовательных программ в области искусств.

1.3. Формы проведения индивидуального отбора по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств (далее – предпрофессиональные программы) разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации предпрофессиональных программ и срокам обучения по этим программам (далее – ФГТ).

1.4. Для организации проведения приема формируются комиссии по индивидуальному отбору поступающих по каждой предпрофессиональной программе отдельно. В состав комиссий входят преподаватели различных инструментов и музыкально-теоретических предметов с целью наиболее полного и всестороннего диагностирования творческих задатков и перспектив развития ребенка.

## II. Сроки и процедура проведения отбора поступающих

- 2.1. Прием проводится с 15 апреля по 15 июня соответствующего года, а при наличии свободных мест для приема на обучение по соответствующим предпрофессиональным программам в образовательном учреждении срок приема продлевается.
- 2.2. Отбор детей в 1 класс проходит в форме индивидуального знакомства – собеседования (в соответствии с возрастом и подготовкой ребенка) и предполагает выполнение творческих заданий.
- 2.3. Прием для поступающих в порядке перевода из других образовательных учреждений проходит в очном формате, который предусматривает исполнение программы на музыкальном инструменте и проверку знаний по сольфеджио (требования должны соответствовать образовательной программе заканчиваемого класса ДМШ).
- 2.4. Присутствие родителей (или законных представителей) при проведении индивидуального отбора не предполагается.
- 2.5. Решение о результатах отбора принимается комиссией по отбору детей на заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, путем проведения открытого голосования.
- 2.6. При равном числе голосов председатель комиссии по отбору детей обладает правом решающего голоса.
- 2.7. Решение комиссии по индивидуальному отбору оформляется протоколом и подписывается председателем комиссии по индивидуальному отбору, его заместителем, членами комиссии и ответственным секретарем, присутствующими на заседании (*приложение 1*).
- 2.8. Результаты индивидуального отбора детей объявляются не позднее трех рабочих дней после проведения индивидуального отбора поступающих. Объявление указанных результатов осуществляется путем размещения пофамильного списка-рейтинга на информационном стенде и на официальном сайте образовательного учреждения.
- 2.9. Рекомендованными к зачислению в ДМШ являются поступающие, получившие наибольшее количество баллов в сумме по всем видам приемных испытаний (не менее 20-ти баллов). После завершения приёма на основании пофамильных списков-рейтингов, протоколов приёмной комиссии и решений апелляционной комиссии (при наличии) руководитель образовательного учреждения издаёт приказ о зачислении, приложением к которому является пофамильный список-рейтинг принятых на обучение ГБПОУ г. Москвы «МГКМИ им. Ф. Шопена» ДМШ (структурное подразделение).
- 2.10. Приказ о зачислении размещается на следующий рабочий день после его издания на информационном стенде и на официальном сайте образовательного учреждения.
- 2.11. Поступающим, желающим обучаться по предпрофессиональной программе за счет бюджета города Москвы и успешно прошедших вступительные испытания, набравшим не менее 19 баллов, может быть

предложено платное обучение с первоочередным правом обучения на бюджетной основе при возникновении вакантных мест. Дети, набравшие 18 баллов, могут быть рекомендованы для обучения на выбранной образовательной программе на платной основе.

Комиссия вправе рекомендовать поступающему ребенку, с согласия родителей (законных представителей) и исходя из его способностей, физических и физиологических данных, обучение по другой предпрофессиональной программе.

### **III. Требования к уровню творческих способностей и система оценок**

3.1. Возраст поступающих в 1 (первый) класс по дополнительным предпрофессиональным программам: от шести лет шести месяцев (на 1 сентября текущего года) до девяти лет (срок обучения – 8 (9) лет).

3.2. Индивидуальный отбор на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства осуществляется в форме индивидуального знакомства – собеседования (для поступающих в первый класс) и предполагает выполнение творческих заданий.

3.2.1. Общее развитие ребенка (эмоциональная отзывчивость: общительность, способность идти на контакт, выразительность исполнения, артистизм, эмоционально раскрепощенное поведение). Оценка проходит в форме индивидуального знакомства – собеседования и включает в себя несколько вопросов на общее развитие и выразительное чтение выученного заранее стихотворения.

Примерные вопросы:

- Как тебя зовут? Представься, пожалуйста. Сколько тебе лет?
- Какие у тебя есть увлечения – любишь ли ты читать? Петь песни? Слушать музыку? Чем ты занимаешься в свободное время?
- На каком музыкальном инструменте ты хотел бы научиться играть?
- Играет ли кто-то из твоей семьи на музыкальных инструментах?

Комиссией также могут быть заданы дополнительные вопросы для определения общекультурного кругозора поступающего.

3.2.2. Примерные творческие задания для поступающих в первый класс:

1) Музыкальный слух:

- исполнение заранее подготовленной песни без сопровождения инструмента;
- воспроизведение голосом за преподавателем одноголосной мелодии из двух-трех тактов;
- воспроизведение голосом за преподавателем мелодически исполненных интервалов (или сыгранных на фортепиано), или отдельных звуков;

- определение на слух количества звуков, сыгранных преподавателем на фортепиано, повторение голосом данных звуков (или нахождение их на клавиатуре фортепиано);
  - Определение направления движения мелодии (вверх, вниз или на месте).
- 2) Чувство метроритма:
- повторение хлопками ритмического рисунка за преподавателем (1-2 такта).
- 3) Диагностика физических данных (в соответствии с выбранным инструментом)
- 4) Исполнение подготовленного произведения на инструменте (при наличии)<sup>1</sup>.

3.3. Баллы ставятся за каждый из пяти параметров: общее развитие ребенка; музыкальный слух; музыкальный ритм; музыкальная память; физические данные. Баллы выставляются в соответствии с критериями оценки.

Каждое задание оценивается по пятибалльной системе.

#### 3.4. Критерии оценки для поступающих в первый класс:

«5» баллов – очень хорошо:

- уверенное воспроизведение мелодической линии и текста приготовленной песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительность исполнения;
- точное повторение ритмического рисунка без ошибок;
- точное и быстрое воспроизведение предложенных мелодий (попевок);
- эмоциональная передача содержания стихотворения (или музыкальность пения);
- соответствие физических данных выбранному инструменту.

«4» балла – хорошо, с незначительными замечаниями:

- уверенное воспроизведение мелодической линии и текста исполняемого произведения, в основном чистое интонирование, ритмически правильное повторение ритмического рисунка с 1-2 ошибками;
- неточное воспроизведение предложенных мелодий (попевок), необходимость повторения задания;
- недостаточно выразительное исполнение стихотворения (или песни). Забывание текста;
- неполное соответствие физических данных выбранному инструменту.

«3» балла – с замечаниями:

---

<sup>1</sup> Наличие музыкальной подготовки (исполнение подготовленного произведения на инструменте) при приеме в 1 класс приветствуется, но не требуется в обязательном порядке и не входит в расчет общих баллов при поступлении.

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, наличие ритмических неточностей;
- неточное исполнение ритмического рисунка, ошибки при повторении.
- неточное воспроизведение предложенных мелодий (попевок), необходимость многочисленных повторений задания;
- непонимание содержания стихотворения, отсутствие эмоциональной реакции на текст, забывание текста;
- неполное соответствие физических данных выбранному инструменту.

«2» балла – со значительными замечаниями:

- исполнение неуверенное, фальшивое, ритмически не точное;
- полностью неверное воспроизведение ритмических фрагментов;
- полностью неверное воспроизведение музыкальных фрагментов;
- отказ поступающего исполнить предложенные комиссией задания;
- не соответствие физических данных выбранному инструменту.

3.5. Поступающие в порядке перевода из других образовательных учреждений исполняют программу по специальности на музыкальном инструменте и проходят устный опрос по сольфеджио (теоретические знания и слуховые навыки по предмету «сольфеджио» на соответствие с программными требованиями класса, в который поступает ребенок).

3.6. Поступающие, которые имеют определённый объем знаний, умений и навыков, а также творческие и интеллектуальные способности, могут быть зачислены и в другие классы образовательного учреждения, за исключением выпускного.

**3.7. Критерии оценки по специальности для поступающих в порядке перевода:**

«5» баллов – очень хорошо:

- хорошая техническая оснащённость в соответствии с программными требованиями;
- умение раскрыть эмоционально-художественный образ музыкального сочинения, стилевые особенности;
- владение штрихами, в соответствии с программными требованиями;
- владение динамической шкалой в музыкальном сочинении;
- умение слышать себя за инструментом.

«4» балла – хорошо, с незначительными замечаниями:

- владение средствами выразительности;
- качество звучания инструмента соответствует стилю исполняемого сочинения;
- эмоционально-образная сфера исполняемого сочинения достаточно убедительно раскрыта;

- обучающийся должен постараться охватить структуру произведения в целом;
- техническая оснащенность, позволяет и помогает в раскрытии художественного образа.

«3» балла – с замечаниями:

- нотный текст выучен, но формально;
- обучающийся имеет некоторое представление о стиле исполняемых сочинений;
- обучающийся исполняет произведение технически удовлетворительно.

«2» балла – со значительными замечаниями:

- Программа не выучена;
- Нотный текст практически не выучен и исполнить его обучающийся не в состоянии.

ГБПОУ г. Москвы «МГКМИ им. Ф. Шопена»  
ДМШ (структурное подразделение)  
**ПРОТОКОЛ ЗАСЕДАНИЯ КОМИССИИ  
ПО ИНДИВИДУАЛЬНОМУ ОТБОРУ № \_\_\_\_\_**

поступающих по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства « \_\_\_\_\_ »

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Присутствовали:

Председатель комиссии – \_\_\_\_\_,

Заместитель председателя – \_\_\_\_\_,

Члены комиссии – \_\_\_\_\_,

Ответственный секретарь комиссии – \_\_\_\_\_.

**ПОВЕСТКА ДНЯ:**

Прослушивание (просмотр) поступающих на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства « \_\_\_\_\_ » Срок обучения 8 (9) лет.

**ПРИНЯЛИ РЕШЕНИЕ:**

1. По результатам прослушивания (просмотра) поступающих выставить следующие баллы:

№ п/п	Фамилия имя отчество	Общее развитие	Творческие способности			Физические данные	Муз. подготовка, исп. репертуар (да/нет)	Комментарии	Общий балл
			Слух	Память	Ритм				
1									
2									
и тд.									

Председатель комиссии – \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /,

Заместитель председателя – \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /,

Члены комиссии: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /,

Ответственный секретарь комиссии – \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /.