

**Департамент культуры города Москвы**

**Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение города Москвы  
«Московский государственный колледж музыкального  
исполнительства имени Ф. Шопена»**

Принято:  
на заседании Совета Колледжа  
ГБПОУ г. Москвы  
«МГКМИ им.Ф.Шопена»  
Протокол от 29.08.2025 г. №7

Утверждено:  
приказом ГБПОУ г. Москвы  
«МГКМИ им. Ф. Шопена»  
от 29.08.2025 г. № 41/ОД

## **ПОЛОЖЕНИЕ**

о формах, периодичности и порядке  
текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся,  
обучающихся в Детской музыкальной школе  
(структурное подразделение)  
ГБПОУ г. Москвы «МГКМИ им. Ф. Шопена»  
по дополнительным предпрофессиональным программам  
в области музыкального искусства

**Москва-2025**

## **I. Общие положения.**

1.1. Настоящее Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся, обучающихся в Детской музыкальной школе (структурное подразделение) ГБПОУ г. Москвы «МГКМИ им. Ф. Шопена» по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства (далее - Положение) разработано в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — Закон №273-ФЗ), приказом Министерства Просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методическими рекомендациями по организации и осуществлению образовательной деятельности при реализации дополнительных предпрофессиональных программ (Письмо Министерства культуры РФ от 22.10.2019 г. №378-01.1-39-ОЯ), Уставом ГБПОУ г. Москвы «МГКМИ им. Ф. Шопена» и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации и является локальным нормативным актом образовательной организации, определяющим форму, периодичность, систему оценки и порядок проведения текущего контроля, промежуточной аттестации учащихся Детской музыкальной школы (структурное подразделение) ГБПОУ г. Москвы «МГКМИ им. Ф. Шопена» (далее — Образовательная организация).

1.2. Положение регулирует проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся при реализации образовательной организацией дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (далее – Образовательная программа)

1.3. Для целей настоящего Положения применяются следующие основные понятия:

1.3.1. Текущий контроль успеваемости - систематическая проверка учебных достижений учащихся, проводимая преподавателем на занятиях в конце каждой четверти в соответствии с рабочей программой дисциплины. Текущий контроль успеваемости направлен на выявление качества освоения обучающимися учебного материала, формирования мотивации систематической самостоятельной работы, стимулирования ответственного отношения к учебному процессу.

1.3.2. Промежуточная аттестация - установление (оценка) результатов освоения учащимся учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) образовательной программы по итогам года, полугодия.

1.4 Согласно Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации образовательных программ в области искусств (далее по тексту ФГТ) содержание текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и условия их проведения разрабатываются образовательной организацией самостоятельно и на основании ФГТ.

1.4.1. Согласно ФГТ в образовательной организации разработаны критерии оценок промежуточной аттестации. Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. А реализуемые в образовательной организации программы содержат раздел «Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации обучающихся».

1.4.2. Реализация образовательных программ в области искусств предусматривает проведение для учащихся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательной организации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объёме, установленном ФГТ.

1.4.3. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, контрольного урока, зачета. В соответствии с ФГТ экзамены, контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

1.4.4. Контрольные работы и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

1.5. Промежуточную аттестацию проводит экзаменационная комиссия (далее – Комиссия), которая формируется и утверждается образовательной организацией самостоятельно.

1.5.1. Аттестация проводится на основе принципов объективности и беспристрастности.

1.5.2. Учащиеся и их законные представители имеют право на получение информации об итогах аттестации в письменной форме в виде выписки из соответствующих документов, для чего должны обратиться с заявлением к руководителю, ответственному секретарю или иному уполномоченному лицу образовательной организации.

1.6. Педагогические работники образовательной организации:

- Доводят до учащихся и их законных представителей сведения о результатах аттестации, как посредством заполнения установленных форм документов, так и по заявлению учащихся и (или) их законных представителей.

- Обязаны прокомментировать результаты аттестации учащихся в устной форме.

## **2. Порядок проведения текущего контроля**

2.1. Текущий контроль успеваемости по музыкально-теоретическим предметам может осуществляться в форме диктанта, слухового анализа, письменной работы, устного опроса, контрольного урока в счёт аудиторного времени.

2.2. Формами текущего контроля по предметам «Специальность», «Ансамбль» являются академические прослушивания, концерты, зачеты (в том числе технические), контрольные уроки.

2.3. Целью проведения текущего контроля успеваемости является:

- поддержание учебной дисциплины учащихся,
- организация регулярного выполнения самостоятельной работы,
- повышение уровня освоения текущего учебного материала.

2.4. Качество подготовки учащегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

2.5. Преподаватель должен систематически проверять и оценивать знания учащихся, выставлять оценки в журнал и дневник, отмечать посещаемость, задавать

домашние задания. В конце четверти выставляются оценки в общешкольной ведомости.

2.6. Совокупность оценок в течение четверти является основой для выставления преподавателем четвертной оценки (или оценки за полугодие) по музыкально-теоретическим предметам.

2.7. В случае отсутствия у учащегося оценок в течение четверти в связи с пропусками, в том числе по уважительной причине, подтвержденной документально, учащийся должен сдать пройденный материал после каникул.

2.8. При наличии оценки «неудовлетворительно» за итоговую контрольную работу, предусматривающую проверку знаний учащегося по всему пройденному материалу, оценка в четверти ставится не выше 4 («хорошо»).

2.9. Родители (законные представители) имеют право на получение информации об итогах текущего контроля успеваемости учащегося в письменной форме в виде выписки из соответствующих документов, для чего должны обратиться к сотруднику учебной части.

### **3. Порядок проведения промежуточной аттестации**

3.1. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащегося по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств.

Образовательная организация самостоятельна в выборе системы оценок, формы и порядка проведения промежуточной аттестации, при этом формы и периодичность промежуточной аттестации определяются учебным планом по каждой из реализуемых образовательной организацией образовательных программ в области искусств.

Промежуточная аттестация в образовательной организации проводится по итогам полугодий в соответствии с ФГТ, учебным планом и графиком учебного процесса.

3.2. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, её корректировку и проводится с целью определения:

- Объективного установления (определения) фактического уровня освоения образовательной программы по итогам полугодия;
- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения;
- оценки достижений учащегося, позволяющей выявить пробелы в освоении образовательной программы и учесть индивидуальные потребности обучающегося при дальнейшем обучении.

3.3. Промежуточная аттестация проводится в форме: контрольных уроков, зачётов, экзаменов.

3.3.1. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проводиться в виде:

- Письменных работ - письменный ответ учащегося на один или систему вопросов (заданий). К письменным ответам относятся - домашние, проверочные, лабораторные, практические, контрольные и творческие работы, отчёты о наблюдениях, ответы на вопросы теста, сочинения, изложения, диктанты, рефераты.

- Устных опросов - устный опрос учащегося на один или несколько вопросов (ответ по билетам, беседа, собеседование).

- Технических зачетов, концертных выступлений, исполнения концертных программ - практический показ освоенных за учебный период знаний, навыков, умений.

3.4. При проведении годового переводного экзамена в рамках промежуточной аттестации по предмету «Специальность» в обязательном порядке осуществляется видеозапись.

3.5. При завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательной организации.

3.6. Содержание и критерии оценок промежуточной аттестации учащихся разработаны образовательной организацией самостоятельно и зафиксированы в соответствующих разделах образовательных программ учебных предметов на основании ФГТ. Для аттестации учащихся образовательной организацией разработаны фонды оценочных средств. Фонды оценочных средств утверждены Педагогическим советом образовательной организации.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам образовательной программы и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков.

При промежуточной аттестации в образовательной организации качество подготовки учащегося оценивается, согласно критериям оценки (см. приложение 1), по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). С учетом целесообразности оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

3.7.1. При пропуске учащимся по уважительной причине более половины учебного времени, отводимого на изучение учебного предмета, курса, дисциплины, модуля учащийся имеет право на перенос срока проведения промежуточной аттестации. Новый срок проведения промежуточной аттестации определяется образовательной организацией с учетом учебного плана, индивидуального учебного плана на основании заявления учащегося и (или) его законных представителей.

3.7.2. По заявлению учащегося и (или) его законных представителей отдельный порядок и сроки проведения промежуточной аттестации могут быть установлены образовательной организацией для учащихся по решению педагогического совета или иного уполномоченного органа образовательной организации:

- выезжающих на учебные сборы, конкурсы, смотры, олимпиады и иные мероприятия;

- при наличии уважительных причин (медицинская справка).

3.8.1. Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по одному или нескольким учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы или не прохождения промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

3.8.2. Учащиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию по уважительным причинам или имеющие академическую задолженность, переводятся в следующий класс условно.

3.8.3. Учащиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность.

3.8.4. Образовательная организация и родители (законные представители) создают условия учащемуся для ликвидации академической задолженности и обеспечивают контроль за своевременностью её ликвидации.

3.8.5. Учащиеся, имеющие академическую задолженность, вправе пройти промежуточную аттестацию по соответствующим учебному предмету, курсу, дисциплине (модулю) не более двух раз в сроки, определяемые организацией, осуществляющей образовательную деятельность, в пределах одного года с момента образования академической задолженности. В указанный период не включается время болезни учащегося (подтверждённое соответствующей справкой).

3.8.6. Для проведения промежуточной аттестации при ликвидации академической задолженности во второй раз образовательной организацией создаётся специальная комиссия приказом руководителя образовательной организации.

3.8.7. Взимание платы с учащихся за прохождение промежуточной аттестации и ликвидацию академической задолженности не допускается.

Критерии оценки результатов освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы при проведении промежуточной аттестации (в форме дифференцированного зачета и контрольной работы, а также переводного экзамена по сольфеджио)

**ПО.01.УП.01. «Специальность»**

<b>Критерии</b>	<b>Оценка</b>
Хорошая техническая оснащённость в соответствии с программными требованиями. Умение раскрыть эмоционально-художественный образ музыкального сочинения, стилевые особенности; Владение штрихами, в соответствии с программными требованиями Владение динамической шкалой в музыкальном сочинении; Умение слышать себя за инструментом; Виден значительный рост ученика как в интеллектуальном, так и в техническом отношении.	5 («отлично»)
Владение средствами выразительности; Качество звучания инструмента соответствует стилю исполняемого сочинения; Эмоционально-образная сфера исполняемого сочинения достаточно убедительно раскрыта; Обучающийся должен постараться охватить структуру произведения в целом; техническая оснащённость, позволяет и помогает в раскрытии художественного образа.	4 («хорошо»)
Нотный текст выучен, но формально; Обучающийся имеет некоторое представление о стиле исполняемых сочинений; Обучающийся исполняет произведение технически удовлетворительно.	3 («удовлетворительно»)
Программа не выучена; Нотный текст практически не выучен и исполнить его обучающийся не в состоянии.	2 («неудовлетворительно»)

**ПО.01.УП.02. Ансамбль**

<b>Критерии</b>	<b>Оценка</b>
Интонационно чистое, технически качественное, художественно осмысленное исполнение, стилистически грамотное.	5 («отлично»)
Качественное исполнение с небольшими недочётами в техническом и художественном плане и некоторыми интонационными погрешностями.	4 («хорошо»)
Исполнение с большим количеством недочетов	

(интонационная неустойчивость, недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, и т.п.).	3 («удовлетворительно»)
Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.	2 («неудовлетворительно»)

### ПО.01.УП.03. Фортепиано

Критерии	Оценка
Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Умение раскрыть эмоционально-художественный образ музыкального сочинения, стилевые особенности в соответствии с программными требованиями.	5 («отлично»)
Грамотное исполнение программы с небольшими недочетами в тексте. Довольно подвинутое в техническом отношении исполнение. Владение штрихами, в соответствии с программными требованиями.	4 («хорошо»)
Исполнение с большим количеством недочетов в тексте. Слабая техническая подготовка обучающегося, Демонстрация низкого художественного уровня, отсутствие свободы игрового аппарата.	3 («удовлетворительно»)
Наличие у обучающегося комплекс недостатков, являющихся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий, (не выучен текст, не освоены технические приемы, приемы звукоизвлечения).	2 («неудовлетворительно»)

### ПО.01.УП.04. Хоровой класс

Критерии	Оценка
Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. Высокий технический уровень владения исполнительскими навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов. Внимательность и чуткость при ансамблевом или коллективном музицировании. Отличное знание учащимся текущего материала, активное участие в концертных программах, стабильное посещение аудиторных занятий.	5 («отлично»)



<p>Недостаточно эмоциональное исполнение.</p> <p>Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.</p> <p>Владение основными исполнительскими навыками, но не во всех произведениях технически ровное звучание.</p> <p>Хорошее знание текущего материала, стабильное посещение аудиторных занятий</p>	4 («хорошо»)
<p>Безразличное исполнение концертной программы.</p> <p>Недостаточное овладение исполнительскими навыками, в техническом отношении не ровное звучание.</p> <p>Недостаточное освоение текущего материала, регулярные пропуски аудиторных занятий, в том числе по неуважительной причине.</p>	3 («удовлетворительно»)
<p>Неявка на зачёт, контрольный урок по неуважительной причине.</p> <p>Плохое знание исполняемой программы.</p> <p>Регулярные пропуски аудиторных занятий, в т. ч. по неуважительной причине.</p>	2 («неудовлетворительно»)

#### ПО.02.УП.01. Сольфеджио

Критерии	Оценка
<b>Музыкальный диктант</b>	
<p>Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний.</p> <p>Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.</p>	5 («отлично»)
<p>Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний.</p> <p>Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.</p>	4 («хорошо»)
<p>Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний.</p> <p>Допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).</p>	3 («удовлетворительно»)
<p>Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.</p>	2 («неудовлетворительно»)

<b>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ</b>	
Чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.	5 («отлично»)
Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.	4 («хорошо»)
Ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.	3 («удовлетворительно»)
Грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.	2 («неудовлетворительно»)

### **ПО.02.УП.02. Слушание музыки**

<b>Критерии</b>	<b>Оценка</b>
Знание музыкального материала Уверенный ответ на вопросы Отсутствие ошибок в ответе или один-два небольших недочета. Ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений	5 («отлично»)
Небольшие затруднения в знании музыкального материала. Ответ с одной – двумя ошибками. Ответ на дополнительные вопросы не вызывает существенных затруднений.	4 («хорошо»)
Слабое знание музыкального материала, допущение 3х - 4х ошибок в ответе. Затруднение при ответе на дополнительные вопросы.	3 («удовлетворительно»)
Учащийся не знает значительной части музыкального материала. Допущение более 4х существенных ошибок в ответе. Неспособность ответить на дополнительные вопросы.	2 («неудовлетворительно»)

### **ПО.02.УП.03. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

<b>Критерии</b>	<b>Оценка</b>
Содержательный и грамотный устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).	5 («отлично»)
Устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух	4 («хорошо»)

тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.	
Устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.	3 («удовлетворительно»)
Большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.	2 («неудовлетворительно»)