

**Основная
образовательная программа
среднего профессионального
образования**

**Государственного бюджетного профессионального
образовательного учреждения города Москвы
«Московский государственный колледж музыкального
исполнительства им.Ф.Шопена»**

по специальности 53.02.03
Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)

Форма обучения — очная

Москва 2025

Материал настоящего издания подготовлен Н.Р.Кишинской, заместителем
директора по качеству и содержанию образования (Колледж) ГБПОУ
г.Москвы «МГКМИ им.Ф.Шопена»

Содержание

1. Общие положения.....	2
1.2. Цель разработки ОПОП СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).....	2
1.3. Характеристика ППССЗ СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).....	2
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников.....	3
2.1. Область профессиональной деятельности выпускников.....	3
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников.....	3
2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников.....	4
3. Требования к результатам освоения ППССЗ.....	5
4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.....	6
4.1. Календарный учебный график.....	6
4.2. Учебный план.....	6
5. Ресурсное обеспечение ППССЗ.....	7
6. Требования к условиям реализации ППССЗ	9
6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов.....	9
6.2. Методы организации и реализации образовательного процесса.....	16
6.3. Организация практики обучающихся.....	19
6.4. Требования к кадровому обеспечению.....	21
6.5. Оценка качества освоения программы подготовки специалистов среднего звена, разработка соответствующих фондов оценочных средств.....	22

Приложения:

Календарный график учебного процесса ГБПОУ г.Москвы «МГКМИ
им.Ф.Шопена» (приложение №1)

Учебный план программы подготовки специалистов среднего звена ГБПОУ
г.Москвы «МГКМИ им.Ф.Шопена» (приложение №2)

Рабочая программа производственной практики ГБПОУ г.Москвы «МГКМИ
им.Ф.Шопена» (приложение №3)

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по программе
подготовки специалистов среднего звена ГБПОУ г.Москвы «МГКМИ
им.Ф.Шопена» (приложение №4)

Рабочая программа воспитательной работы ГБПОУ г.Москвы «МГКМИ
им.Ф.Шопена» (приложение №5)

Рабочие программы учебных дисциплин ГБПОУ г.Москвы «МГКМИ
им.Ф.Шопена» (приложение №6)

Комплект контрольно-оценочных средств ГБПОУ г.Москвы «МГКМИ
им.Ф.Шопена» (приложение №7)

1. Общие положения

1.1. Определение

Основная образовательная программа среднего профессионального образования (ООП СПО) подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данной специальности в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы;
- государственной (итоговой) аттестации выпускников.

1.2. Цель разработки ОПОП СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Целью разработки основной профессиональной образовательной программы является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) в ГБПОУ г.Москвы «МГКМИ им.Ф.Шопена».

1.3. Характеристика ППССЗ СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

В Российской Федерации по данной специальности реализуется основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить соответствующие квалификации .

Срок получения СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) углубленной подготовки в очной форме обучения и присваиваемые квалификации приводятся в Таблице 1

Наименование ППССЗ	Квалификации		Срок получения СПО по ППССЗ углублённой подготовки в очной форме обучения
	Код в соответствии с принятой классификацией ППССЗ	Наименование	
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	53.02.03		3 года 10 месяцев
Фортепиано		Артист, преподаватель, концертмейстер	
Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас (возможно арфа))		Артист, преподаватель	
Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон (возможно туба, тенор, баритон, саксофон), ударные инструменты)		Артист, преподаватель	

При приеме по ППССЗ ГБПОУ г.Москвы «МГКМИ им.Ф.Шопена» проводит вступительные испытания творческой направленности.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1 Область профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ППССЗ, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников МГКМИ им.Ф.Шопена являются:

музыкальные произведения разных эпох и стилей;

музыкальные инструменты;

творческие коллективы;

образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации ;

образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях ;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

учреждения (организации) культуры, образования.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях .

3. Требования к результатам освоения ППССЗ

На базе приобретенных знаний и умений выпускник МГКМИ им.Ф.Шопена должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. . Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. . Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник МГКМИ им.Ф.Шопена должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях .

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени .

4.2. Учебный план

Программа подготовки специалистов среднего звена предусматривает изучение следующих учебных циклов :

- общеобразовательного;
- общего гуманитарного и социально-экономического;
- профессионального;

и разделов:

- учебная практика;
- производственная практика (по профилю специальности);
- производственная практика (преддипломная);
- промежуточная аттестация;
- государственная итоговая аттестация.

Учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При формировании Колледжем «Вариативной части» учебного плана учитываются цели и задачи настоящего ФГОС СПО, а также компетенции выпускника, указанные в ФГОС СПО.

Формирование цикла «Вариативная часть» и введение в разделы практики аудиторных занятий основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также способствует

расширению компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При этом учитываются имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава.

5. Ресурсное обеспечение программы подготовки специалистов среднего звена

Программа подготовки специалистов среднего звена обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение (соответствующие разделы программ по дисциплинам, МДК и ПМ).

Реализация ППССЗ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов программы подготовки специалистов среднего звена. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся используют информационную сеть Интернет (рабочие места в кабинете информатики и библиотеке).

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд периодически укомплектовывается печатными и/или электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) по каждой дисциплине, модулю, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям. Допускается замена печатного библиотечного фонда с предоставлением права одновременного доступа не менее 25 процентов обучающихся к цифровой (электронной) библиотеке.

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными учебными изданиями, адаптированными при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1—2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Колледж предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

ГБПОУ МГКМИ им. Ф. Шопена располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов аудиторных и практических занятий, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным

планом Колледжа. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Необходимый для реализации ППССЗ перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

Кабинеты:

Русского языка и литературы; математики и информатики, истории, географии и обществознания; мировой художественной культуры; музыкально-теоретических дисциплин; музыкальной литературы;

Учебные классы:

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий; для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов» со специализированным оборудованием;

для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур» со специализированным оборудованием.

Спортивный комплекс:

В целях обеспечения и защиты конституционных прав граждан на образование и в соответствии со ст.15 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 26 декабря 2012 г. №273 ГБПОУ г.Москвы «МГКМИ им.Ф.Шопена» использует сетевую форму реализации образовательных программ с организациями, осуществляющими образовательную деятельность и обладающими ресурсами, обеспечивающими возможность освоения дисциплины «Физическая культура» в полном объёме.

Залы:

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием ;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека), соответствующими профилю подготовки.

Для проведения занятий с обучающимися, осваивающими ППССЗ по виду инструментов «Фортепиано», учебные аудитории для индивидуальных занятий оснащены роялями. При этом площадь учебной аудитории составляет не менее 18 кв.м.

Для проведения занятий с обучающимися, осваивающими ППССЗ по виду инструментов «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь учебной не менее 12 кв.м.

Колледж оснащён следующими музыкальными инструментами:

по виду «Оркестровые струнные инструменты» — комплектом оркестровых струнных инструментов, пультами;

по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты» — комплектом оркестровых духовых и ударных инструментов, пультами;

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» образовательное учреждение располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий Колледж обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе или библиотеке в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Образовательное учреждение обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В ГБПОУ г.Москвы «МГКМИ им.Ф.Шопена» обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, находящихся на его балансе (действующие в режиме наблюдения и постоянного контроля за качеством звучания музыкальных инструментов).

6. Требования к условиям реализации ППССЗ

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе ГБПОУ г.Москвы «МГКМИ им.Ф.Шопена» проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств).

При приеме на данную специальность ГБПОУ г.Москвы «МГКМИ им.Ф.Шопена» проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы,
- музыкально-теоретическая подготовка: сольфеджио (письменно и устно).

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются учебным заведением и по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ, освоивших дополнительные предпрофессиональные образовательные программы.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

по виду инструментов «Фортепиано»

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- два этюда на разные виды техники;
- классическое сонатное allegro или классические вариации;
- пьесу

Примерная программа:

- И.С.Бах. Прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира».
- К.Черни. Этюды из сборника «Искусство беглости пальцев» op. 740; М. Клементи. Этюды из сборника «Gradus ad Parnassum»; М.Мошковский. Этюды op. 72.
- Л.Бетховен. Соната для фортепиано №1, первая часть; Л.Бетховен. Соната для фортепиано 5, первая часть; Л.Бетховен. Вариации ре мажор op.76.
- Ф.Шопен. Ноктюрн до диез минор (oeuvre posthume); Ф.Шопен. Ноктюрн ми минор op. 72 № 1 (oeuvre posthume); С.Рахманинов. Мелодия; С.Рахманинов. Элегия; Д.Шостакович. Избранные прелюдии; пьесы П.Чайковского, С.Прокофьева, Ф.Листа, Р.Шумана.

Музыкально-теоретическая подготовка : сольфеджио (письменный экзамен)

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио выпускных классов ДМШ и ДШИ, освоивших дополнительные предпрофессиональные образовательные программы.

Письменная форма экзамена предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-12 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции тональные и модулирующие;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

Сольфеджио (устный экзамен)

1. Пение с листа одноголосной мелодии с дирижированием (с предварительным анализом текста), содержащей вышеперечисленные ритмические и интонационные трудности (например: И.П.Никитина «200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио» - №№131,134).

2. Интонационные упражнения и слуховой анализ в объеме программы ДМШ, включая:

Пение в тональности:

- гамм 3-х видов мажора и 3-х видов минора от устойчивых ступеней, пение диатонических и альтерированных ступеней;
- интервалов, в том числе всех уменьшенных и увеличенных интервалов; тритонов парами или по порядку на VII (VII повышенной), II, IV, VI, (VI пониженной) ст.; характерных интервалов ув.2 и ум.7, ум.4 и ув.5 с разрешением;
- аккордов, в том числе D7 с обращениями и разрешением, II7 с обращениями и разрешением двумя способами, VII7 в основном виде и разрешением двумя способами, двух ум.трезвучий и одного ув. трезвучия с разрешением.

Пение в от звука:

- тритонов, характерных интервалов с разрешением;
- аккордов, в том числе м.маж. септаккорда и его обращений с разрешением, м.мин. септаккорда с разрешением как II7 в натуральном мажоре, м. с ум.5 септаккорда с разрешением в три тональности, ум. септаккорда с разрешением в две тональности (двумя способами), мажорного и минорного сектаккордов, квартсектаккордов с разрешением как S и D, ум. трезвучия с разрешением в 4 тональности, ув. трезвучия с разрешением в две тональности.

3. Определение на слух:

- интервалов вне тональности в разных регистрах, интервалов в тональности на главных и побочных ступенях с разрешением / доведением до тоники, терций и секст с энгармонической заменой на характерные интервалы, тритонов с разрешением и определением тональности; интервальных цепочек;
- отдельных аккордов вне тональности в разных регистрах, маж. и мин. трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов в тональности как главных и как побочных с разрешением, ум. трезвучия с обращениями с разрешением, ув. трезвучия с энгармонической заменой на ув. сектаккорд и ув. квартсектаккорд с разрешением, м. мин. септаккорда с разрешением как II7 в натуральном мажоре, м. с ум.5 септаккорда с разрешением в три тональности, ум. септаккорда с разрешением в две тональности двумя способами; аккордовых цепочек.

Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм»; «Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины»; «Буквенные названия звуков и тональностей»; «Группировка длительностей».

**по виду инструментов «Оркестровые струнные инструменты»
(скрипка, альт, виолончель, контрабас (возможно арфа))¹**

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);

¹ Требования по сольфеджио для специальностей «Контрабас» и «Арфа» см. в требованиях для оркестровых духовых и ударных инструментов

- два разнохарактерных этюда (один из них в двойных нотах);
- первую часть, либо вторую и третью части классического инструментального концерта; вариации; фантазию;
- пьесу.

Примерные программы

Скрипка:

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- Р.Крейцер. Этюды №№ 10, 35;
- П.Роде. Капризы №№ 2, 5, 7;
- Д.Б.Виотти. Концерт № 22 (1 ч.); Л.Шпор. Концерт №9 (1 ч.);
- Одно из произведений: Ф.Рис. «Непрерывное движение»; А.Вьетан «Тарантелла»; А.Венявский. «Легенда».

Альт.

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- Б.Кампаньоли. Этюд №1; Р.Крейцер. Этюд № 8;
- И.Х.Бах. Концерт до минор (1 ч.); И.Хандошкин. Концерт до мажор (1 ч.);
- С.Цинцадзе. Романс; С.Цинцадзе. Хоруми.

Виолончель:

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы).
- А.Нельк. Этюд ля мажор; Ф.Грюцмахер. Этюд ре мажор;
- А.Ромберг. Концерт №2 (1 ч.); Й.Гайдн. Концерт до мажор (1 ч.);
- Г.Форе. Элегия; П.И. Чайковский. Ноктюрн.

Контрабас:

двухоктавные гаммы ми мажор, ля мажор;

- Этюды из сборника этюдов И.Биллэ, Т.Баттиони;
- Сонаты Б.Марчелло;
- Г.Шлемюллер. Непрерывное движение;
- А.Хачатурян. Андантино.

Арфа:

- четырехоктавные гаммы, арпеджио, двойные ноты (терции);
- Этюды Н.Мчедлова или Р.Н.Ш. Боксы;
- Н.Вильм. Концерт (1 ч. или 2-3 ч.); Сонаты Ф.Ж.Надермана;
- М.Глинка. Ноктюрн; М.Турнье. Танец Лолиты.

Музыкально-теоретическая подготовка : сольфеджио (письменный экзамен)

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио выпускных классов ДМШ и ДШИ, освоивших дополнительные предпрофессиональные образовательные программы.

Письменная форма предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-12 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 3/4, 4/4, 6/8.

Интонационные и ритмические трудности:

различные виды мажора и минора, внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции тональные и модулирующие;

пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

Сольфеджио (устный экзамен)

1. Пение с листа одноголосной мелодии с дирижированием (с предварительным анализом текста), содержащей вышеперечисленные ритмические и интонационные трудности (например: И.П.Никитина «200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио» - №№131, 134).

2. Интонационные упражнения и слуховой анализ в объеме программы ДМШ, включая:

Пение в тональности:

- гамм 3-х видов мажора и 3-х видов минора от устойчивых ступеней, пение диатонических и альтерированных ступеней;
- интервалов, в том числе всех уменьшенных и увеличенных интервалов; тритонов парами или по порядку на VII (VII повышенной), II, IV, VI, (VI пониженной) ст.; характерных интервалов ув.2 и ум.7, ум.4 и ув.5 с разрешением;
- аккордов, в том числе D7 с обращениями и разрешением, II7 с обращениями и разрешением двумя способами, VII7 в основном виде и разрешением двумя способами, двух ум. трезвучий и одного ув. трезвучия с разрешением.

Пение в от звука:

- тритонов, характерных интервалов с разрешением;
- аккордов, в том числе м.маж. септаккорда и его обращений с разрешением, м.мин. септаккорда с разрешением как II7 в натуральном мажоре, м. с ум.5 септаккорда с разрешением в три тональности, ум. септаккорда с разрешением в две тональности (двумя способами), мажорного и минорного сектаккордов, квартсектаккордов с разрешением как S и D, ум. трезвучия с разрешением в 4 тональности, ув. трезвучия с разрешением в две тональности.

3. Определение на слух:

- интервалов вне тональности в разных регистрах, интервалов в тональности на главных и побочных ступенях с разрешением / доведением до тоники, терций и секст с энгармонической заменой на характерные интервалы, тритонов с разрешением и определением тональности; интервальных цепочек;
- отдельных аккордов вне тональности в разных регистрах, маж. и мин. трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов в тональности как главных и как побочных с разрешением, ум. трезвучия с обращениями с разрешением, ув. трезвучия с энгармонической заменой на ув. сектаккорд и ув. квартсектаккорд с разрешением, м. мин. септаккорда с разрешением как II7 в натуральном мажоре, м. с ум.5 септаккорда с разрешением в три тональности, ум. септаккорда с разрешением в две тональности двумя способами;

аккордовых цепочек.

**по виду инструментов «Оркестровые духовые и ударные инструменты»
(флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон
(возможно туба, тенор, баритон, саксофон), ударные инструменты**

Исполнение сольной программы

Поступающий в класс Оркестровых Духовых инструментов должен исполнить:

- гаммы и арпеджио с обращениями, в тональностях до трех знаков включительно;
- два этюда (один — наизусть, другой — по нотам тональностях до трех знаков);
- две разнохарактерные пьесы, либо концерт (1 ч. или 2 и 3 части), или две части сонаты.

Поступающий в класс Ударных инструментов должен исполнить:

На ксилофоне -

- две гаммы (мажорная и минорная) и арпеджио с обращениями, в тональностях до четырёх знаков включительно (в том числе арпеджио по звукам малого мажорного и уменьшенного септаккордов);
- этюд; одна-две пьесы или части циклического произведения.
На малом барабане —
- ритмические фигуры (двойки, тройки, ритмические комбинации);
- один-два этюда

Примерные программы

Флейта:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- этюды Н.Платонова из сборника «24 этюда для флейты»; Э.Келлера из сборника «Этюды для флейты» 1 тетрадь (ор. 33);
- В.Блодек. Концерт, 2 и 3 части; Ф.Пуленк Соната, 1 и 2 части; Я.Стамиц. Концерт, 1 часть.

Гобой:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- этюды В.Ферлинга из сборника «48 этюдов для гобоя» ор. 31 ;
- Е.Фиала. Концерт; А.Лядов. Скорбная песнь; Г.Ф.Гендель. Жига.

Кларнет:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- Г.Клозе. Этюд ЛФ 3 из сборника «15 этюдов для кларнета»; А.Штарк. Этюд №16 из сборника «36 этюдов для кларнета»;
- Н.Римский-Корсаков. Концерт; К.Вебер. Концертино; А.Лядов. Прелюдия; Л.Обер. Жига.

Фагот:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- Ю.Вейсенборн. Этюды 10-20 из сборника «Этюды для фагота»;
- А.Вивальди. Соната ми минор, 2 часть;
- В.Купревич. Романс; А.Вивальди. Концерт до мажор, 1 и 2 части.

Саксофон:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- М.Мюль. Этюды;
- И.С.Бах. Сицилиана и аллегро; М.Готлиб. Концерт, 1 или 2 часть; Р.Бюссер. Астурия.

Валторна:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- К.Копраш. Этюды №№ 8-10 из сборника «Этюды для валторны (1 и 2 тетради);
- В.А.Моцарт. Концерт № 1, 1 или 2 части, Концерт л'2 3 или II-III части. А.Скрябин. Романс; Г.Ф.Гендель. Бурре; А.Экклс. Соната.

Труба:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- В.Вурм. Этюды №№ 6, 16, 17, 20, 33 из сборника «Избранные этюды для трубы»; С.Баласанян. Этюды из сборника «25 легких этюдов для трубы»;
- В.Щелоков. Концерт № 3; Т.Альбинони. Концерт ми бемоль мажор - 3 и 4 части; Т.Альбинони Концерт соль минор - 1 и 2 части; Ц.Кюи. Восточная мелодия; А.Гедике. Концертный этюд.

Тромбон:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- Е.Рейхе и другие авторы. Этюды из сборника «Избранные этюды для тромбона» (сост. В.Венгловский), 1 тетрадь; В.Блажевич. Этюды из сборника «Этюды для тромбона», 1 тетрадь;
- Н.Римский-Корсаков. Концерт, 1 часть или 2 и 3 части; И.С.Бах. Ария; А.Вивальди. Аллегро.

Туба:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- В.Блажевич. Этюд № 8 из сборника «Этюды для тубы», части 1, 2;
- Б.Марчелло. Соната фа мажор, 1 и 2 части или 3 и 4 части; В.Дубовский. Танец и песня; И.С.Бах. Ария и Бурре.

Ударные инструменты:

- гаммы до четырех знаков включительно; арпеджио по звукам малого мажорного и уменьшенного септаккордов;
- М.Гольденберг. Этюд № 1 для ксилофона;
- Г.Рзаев. Скерцо; И.С.Бах. Концерт для скрипки с оркестром ля минор, 3-я часть; А.Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром соль минор, 3-я часть.

Музыкально-теоретическая подготовка : сольфеджио (письменный экзамен)

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, освоивших дополнительные предпрофессиональные образовательные программы.

Письменный экзамен предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 3-х ключевых знаков включительно в размерах 2\4, 3\4, 4\4, содержащий ритмические группы с шестнадцатыми, ноты с точкой, триоли и простые виды синкоп (например: М.Резник «Музыкальные диктанты» - №№14, 22).

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз.

Сольфеджио (устный экзамен)

1. Пение с листа одноголосной мелодии с дирижированием (с предварительным анализом текста). Мелодия может содержать хроматические звуки, отклонения в параллельную тональность, в тональность D, движение по звукам различных аккордов (например: И.П.Никитина «200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио» - №№16, 19).

2. Интонационные упражнения и слуховой анализ в объеме программы ДМШ, включая:

Пение в тональности:

- гамм натурального и гармонического мажора и 3-х видов минора от устойчивых ступеней, пение диатонических и альтерированных ступеней;
- интервалов, в том числе тритонов парами или по порядку на VII (VII повышенной), II, IV, VI, (VI пониженной) ст.; характерных интервалов ув.2 и ум.7, ум.4 и ув.5 с разрешением;
- аккордов, в том числе главных трезвучий с обращениями и разрешением, D7 с обращениями и разрешением, VII7 в основном виде и разрешением двумя способами, двух ум.трезвучий и одного ув. трезвучия с разрешением.

3. Определение на слух:

- интервалов вне тональности, терций и секст с энгармонической заменой на характерные интервалы, тритонов с разрешением и определением тональности; интервальных цепочек;
- отдельных аккордов вне тональности в разных регистрах, маж. и мин. трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов в тональности как S и D с разрешением, ум. трезвучия с разрешением в четыре тональности, ув. трезвучия с разрешением в две тональности, м. с ум.5 септаккорда с разрешением в нат. миноре как II7 и в нат. мажоре как VII7, ум. септаккорда с разрешением в две тональности; аккордовых цепочек.

6.2. Методы организации и реализации образовательного процесса

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

самостоятельная работа студентов;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

академические концерты;

учебная практика;

сообщение;

дипломный проект (работа).

б) методы, направленные на компетентностный подход:

активные и интерактивные формы проведения занятий (компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги, групповые дискуссии)

Лекция. В учебном процессе можно использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие вступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинар. Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах — дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций,

психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы.

Сообщение. Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемая структура доклада: 1) введение (тема, цели и задачи работы, информация об актуальности вопроса); 2) основная часть (ключевая идея работы, главные факты, рассуждения, описания, сравнения, иллюстрации); 3) заключение (результаты работы, выводы, оценки, предложения, области применения); 4) библиография.

При реализации ГБПОУ г.Москвы «МГКМИ им. Ф. Шопена» ППССЗ по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты» обеспечивает подготовку специалистов на базе учебных творческих коллективов - оркестров (симфонического, камерного, духового), сформированных из обучающихся по данной образовательной программе. При необходимости, учебные творческие коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

В целях обеспечения реализации профессиональных дисциплин (оркестровый класс, ансамбль, квартет, оркестровая практика) по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас (возможно арфа)», «Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон (возможно туба, тенор, баритон саксофон), ударные инструменты», прием абитуриентов должен осуществляться с учетом полной комплектации всех оркестровых групп.

При приеме абитуриентов необходимо учитывать условие комплектования обучающихся в группы:

не менее 4-х человек по виду «Фортепиано»;

от 5 человек по виду «Оркестровые струнные инструменты»;

от 5 человек по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»;

Колледж планирует работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия — не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

по дисциплинам «Музыкальная литература», «Народная музыкальная культура» — не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия — от 2-х до 8-ми человек;

индивидуальные занятия — 1 человек.

Обучающиеся, поступившие на базе среднего общего образования, имеют право на перезачет соответствующих общеобразовательных дисциплин.

6.3. Организация практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются ГБПОУ г.Москвы «МГКМИ им.Ф.Шопена» самостоятельно.

Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно — 19 недель) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

по виду инструментов «Фортепиано»

УП.01. Концертмейстерская подготовка

УП.02. Фортепианный дуэт

УП.03. Чтение с листа и транспозиция

УП.04. Ансамблевое исполнительство

УП.05. Педагогическая работа

по виду инструментов «Оркестровые струнные инструменты»

УП.01. Оркестр

У11.02. Педагогическая работа

по виду инструментов «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

УП.01. Оркестр

УП.02. Педагогическая работа

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей, обучающимся по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя колледжа, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объём работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении ГБПОУ г.Москвы «МГКМИ им.Ф.Шопена» заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением.

Производственная практика

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно 6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности) 5 нед.:
исполнительская - суммарно 4 недели;
педагогическая - суммарно 1 неделя;
- производственная практика (преддипломная) - суммарно 1 неделя.

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно - 4 недели) и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовку к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей. Базами производственной практики (педагогической) могут являться образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств, в том числе ДМШ МГКМИ им.Ф.Шопена), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII-VIII семестров под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются образовательным учреждением самостоятельно.

6.4. Требования к кадровому обеспечению

Реализация основной профессиональной образовательной программы МГКМИ им.Ф.Шопена должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ППССЗ. Наличие опыта работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкально-инструментального искусства.

К формам повышения квалификации преподавателей также могут относиться: присуждение государственной премии; присвоение почетного звания; присуждение ученой степени; присвоение ученого звания; получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели колледжа регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
 участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;
 создание произведения музыкального искусства;
 создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Педагогический совет МГКМИ им.Ф.Шопена. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

6.5. Оценка качества освоения программы подготовки специалистов среднего звена, разработка соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;

оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. МГКМИ им.Ф.Шопена самостоятельно разрабатывает критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам (междисциплинарным курсам) кроме преподавателей конкретной дисциплины (междисциплинарного курса) в качестве внешних экспертов могут привлекаться преподаватели смежных дисциплин (курсов). Для максимального приближения программ промежуточной аттестации обучающихся по профессиональным модулям к условиям их будущей профессиональной деятельности образовательной организацией в качестве внештатных экспертов могут привлекаться работодатели.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются учебным заведением.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями требований ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППССЗ и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником. Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам и междисциплинарным курсам в составе профессиональных модулей разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно, а для государственной итоговой аттестации - разрабатываются и утверждаются образовательной организацией после предварительного положительного заключения работодателей.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик должны учитываться все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, за исключением дисциплины «Физическая культура», по каждой общепрофессиональной дисциплине. Оценки по разделам междисциплинарных курсов (дисциплинам, входящим в состав междисциплинарного курса) могут выставляться по решению Совета учебного заведения на основании учебного плана, утвержденного директором учебного заведения.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются образовательным учреждением на основании Порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников ГБПОУ г.Москвы «МГКМИ им.Ф.Шопена».

Государственная (итоговая) аттестация включает:

1) подготовку и защиту дипломного проекта (работы) — **«Исполнение сольной программы».**

2) государственные экзамены по видам инструментов:

- по виду инструментов «Фортепиано»:

по междисциплинарному курсу **«Ансамблевое исполнительство»**,

по междисциплинарному курсу **«Концертмейстерский класс»**,

по профессиональному модулю **«Педагогическая деятельность»**;

- по виду «Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас (возможно арфа))»:

по междисциплинарному курсу **«Камерный ансамбль и квартетный класс»**,

по профессиональному модулю **«Педагогическая деятельность»**;

- по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон (возможно труба, тенор, баритон саксофон)) :

по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»,
по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Тематика дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы» должна соответствовать содержанию ПМ.О1.

Репертуар сольной программы выпускника не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной (итоговой) аттестации, обсуждается в соответствующем структурном подразделении учебного заведения (отделе или предметно-цикловой комиссии) и утверждается Советом учебного заведения. Репертуар сольной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной (итоговой) аттестации должен быть не менее 2-х дней.

Требования к государственным экзаменам определяются ГБПОУ г.Москвы «МГКМИ им.Ф.Шопена».

Государственный экзамен «Педагогическая деятельность» проводится по профессиональному модулю в соответствии с пунктом 8.6. ФГОС СПО по специальности «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)».

Государственный экзамен может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение сообщений по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

Образовательным учреждением разработаны критерии оценок государственной (итоговой) аттестации.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации в области исполнительской деятельности выпускник должен продемонстрировать **практический опыт** :

- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе ансамбля;
- владения достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности);
- владения спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- сценическим артистизмом;

умение:

- использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов ;
- осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);

знание :

- сольного репертуара, включающего произведения основных жанров (сонаты , концерты, вариации), полифонические произведения, виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевого репертуара для различных видов ансамблей;
- оркестровых сложностей для данного инструмента;
- художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- основных этапов истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительных и технических возможностей родственных инструментов , их роли в оркестре;
- базового репертуара оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

В области педагогической деятельности выпускник должен продемонстрировать:

владение практическим опытом :

- для организации образовательного процесса с учётом базовых основ педагогики ;
- для организации обучения игре на инструменте с учётом возраста и уровня подготовки обучающегося;
- для организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личных особенностей;

умение:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой ;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

- основ теории воспитания и образования;

- психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методов обучения игре на инструменте;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.