

Департамент культуры города Москвы

Государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение города Москвы
«Московский государственный колледж
музыкального исполнительства имени Ф. Шопена»

ПРОГРАММА
Государственной итоговой аттестации
выпускников
по программе подготовки специалистов
среднего звена
Государственного бюджетного профессионального
образовательного учреждения города Москвы
«Московский государственный колледж музыкального
исполнительства имени Ф. Шопена»

по специальности 53.02.03
Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)

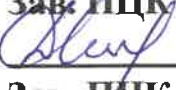
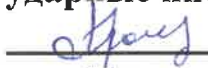
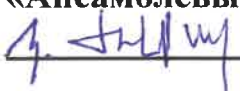
Форма обучения - очная

Москва 2024 г.

Одобрена:
Предметно-цикловыми
Комиссиями
«Фортепиано»
«Оркестровые струнные
инструменты»
«Оркестровые духовые и
ударные инструменты»
«Ансамблевые дисциплины»

Разработана в соответствии
с Федеральным государственным
стандартом среднего
профессионального образования
по специальности 53.02.03

Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)

Согласовано:
Зав. ИЦК «Фортепиано»
 **Д.М.Каменева**
Зав. ИЦК «Оркестровые струнные
инструменты»
 **Т.А.Ковязина**
Зав. ИЦК «Оркестровые духовые и
ударные инструменты»
 **С.С.Прокудин-Лемешев**
Зав. ИЦК
«Ансамблевые дисциплины»
 **Магакян К.Р.**

Принято Советом Колледжа
30.08.2024 протокол №8

Составитель (автор):

Заслуженный работник культуры РФ, зам. директора по качеству и
содержанию образования ГБПОУ г.Москвы «МГКМИ им. Ф.Шопена»
Н.Р.Кишинская

Содержание:

1. Общие положения
2. Паспорт программы ГИА
 - 2.1. Область применения программы ГИА.
Характеристика профессиональной деятельности выпускников.
 - 2.2. Место программы ГИА в структуре ППСЗ.
 - 2.3. Цели и задачи ГИА. Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена.
 - 2.4. Объём времени на подготовку и проведение ГИА
3. Структура, содержание и порядок проведения ГИА
 - 3.1. Формы и сроки проведения ГИА
 - 3.2. Требования к организации и порядок проведения государственной итоговой аттестации
 - 3.3. Подготовка и защита выпускной квалификационной работы
 - 3.3.1. Требования к ВКР «Исполнение сольной программы»
 - 3.3.2. Варианты программ ВКР
 - 3.4. Государственные экзамены
 - 3.4.1. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство», «Камерный ансамбль и квартетный класс»
 - 3.4.2. Варианты программ государственного экзамена по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство», «Камерный ансамбль и квартетный класс»
 - 3.4.3. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»
 - 3.4.4. Варианты программ государственного экзамена по МДК «Концертмейстерский класс»
 - 3.4.5. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»
 - 3.4.6. Экзаменационные материалы Государственного экзамена по ПМ «Педагогическая деятельность»
4. Оценка результатов государственной итоговой аттестации
 - 4.1. Критерии оценки качества выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы»
 - 4.2. Критерии оценки государственных экзаменов
5. Условия реализации программы ГИА
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Закона Российской Федерации от 29.12 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «27» октября 2014 г. № 1390 ;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 3 июля 2024 г. №464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 24 августа 2022 г. N 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования с изменениями»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 8 ноября 2021 г. N 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» с изменениями ;
- Устава Колледжа ,
- Порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускников Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы «Московский государственный колледж музыкального исполнительства им. Ф. Шопена».

Настоящая Программа определяет совокупность требований к государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду инструментов).

В Программе ГИА определены .

- Материалы и содержание итоговой аттестации;
- Сроки проведения ГИА;
- Условия подготовки и процедура проведения ГИА;
- Критерии оценки уровня, качества подготовки выпускника.

ГБПОУ г.Москвы «МГКМИ им.Ф.Шопена» ежегодно самостоятельно разрабатывает и утверждает Программу ГИА с учётом запросов работодателей, особенностей развития культуры, науки, экономики, техники, технологий и социальной сферы в рамках, установленных ФГОС СПО.

2. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГИА

2.1. Область применения программы ГИА.

Характеристика профессиональной деятельности выпускников.

Область профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ППССЗ, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство (Таблица приложения к приказу Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29 сентября 2014 г. № 667н "О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)" (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 ноября 2014 г., регистрационный № 34779), с изменением, внесенным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 9 марта 2017 г. № 254н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 29 марта 2017 г., регистрационный № 46168).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения (организации) культуры, образования.

Артист, преподаватель, концертмейстер готовится к следующим видам деятельности:

- исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных площадках);

- педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

2.2. Место программы ГИА в структуре ППССЗ.

Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества подготовки специалистов среднего звена по данной специальности и является обязательной процедурой для выпускников, завершающих освоение программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) среднего профессионального образования в ГБПОУ г.Москвы «МГКМИ им.Ф.Шопена».

Успешная сдача Государственной итоговой аттестации является основанием для присвоения выпускнику квалификации «Артист, преподаватель, концертмейстер» по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

В результате освоения ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) выпускник должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы

бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

- Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

- Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

2.3. Цели и задачи ГИА. Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена.

Целью Государственной итоговой аттестации выпускников является установление степени сформированности профессиональных и общих компетенций, приобретенных за весь период обучения и необходимых в области профессиональной деятельности, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Главной задачей по реализации требований федерального государственного образовательного стандарта является реализация практической направленности подготовки специалистов со средним профессиональным образованием. Конечной целью обучения является подготовка специалиста, обладающего не только и не столько совокупностью теоретических знаний, но, в первую очередь, специалиста, готового решать профессиональные задачи. Отсюда коренным образом меняется подход к оценке качества подготовки специалиста. Упор делается на оценку умения самостоятельно решать профессиональные задачи. Поэтому при разработке программы государственной итоговой аттестации учтена степень использования наиболее значимых профессиональных компетенций и необходимых для них знаний и умений.

Задачами профессиональной деятельности для выпускника данной специальности являются:

- осуществление целостного процесса, направленного на организацию работы в качестве исполнителя на избранном инструменте;

- подготовка и совершенствование сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- репетиционная и публичная исполнительская работа в условиях концертного зала и студии звукозаписи;
- социально-педагогическое и учебно-методическое осуществление учебного процесса в учреждениях дополнительного профессионального образования;
- создание в сфере своей деятельности единой информационной среды, обеспечивающей формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения;
- создание на данной основе заинтересованной аудитории слушателей; приобщение этой аудитории к шедеврам отечественной и зарубежной музыкальной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства.

• В соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта выпускник должен в области исполнительской деятельности:

Иметь практический опыт :

чтения с листа музыкальных произведений различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

сочинения и импровизации в соответствии с программными требованиями;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

работать в составе различных видов оркестров : симфонического оркестра, камерного оркестра, духового оркестра;

использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

знать :

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты , концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов , их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

- В области педагогической деятельности выпускник должен :

иметь практический опыт :

организации образовательного процесса с учётом базовых основ педагогики;

организации обучения игре на инструменте с учётом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учётом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать :

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

2.4. Объём времени на подготовку и проведение ГИА.

В соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) объём времени на подготовку и проведение ГИА в ГБПОУ г.Москвы «МГКМИ им.Ф.Шопена» составляет 4 недели.

Распределение бюджета времени государственной итоговой аттестации

Этапы государственной итоговой аттестации	Количество недель
1. Подготовка выпускной квалификационной работы	1 неделя
2. Защита выпускной квалификационной работы	1 неделя
3. Государственные экзамены	2 недели
Всего	4 недели

Временной интервал между разделами государственной (итоговой) аттестации должен быть не менее 2-х дней.

3. СТРУКТУРА , СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация в соответствии с ФГОС СПО выпускников по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) включает подготовку , защиту дипломного проекта (работы) и государственные экзамены. Обязательное требование - соответствие тематики дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы» содержанию ПМ.О1.

3.1.Формы и сроки проведения ГИА

Государственная (итоговая) аттестация включает:

- 1) подготовку и защиту дипломного проекта (работы) — **«Исполнение сольной программы».**
- 2) государственные экзамены по виду инструментов:
 - по виду «Фортепиано»;
 - по междисциплинарному курсу « Ансамблевое исполнительство»

- по междисциплинарному курсу «**Концертмейстерский класс**»
- по профессиональному модулю «**Педагогическая деятельность** »
 - по виду «**Оркестровые струнные инструменты**»
- по междисциплинарному курсу «**Камерный ансамбль и квартетный класс**»
- по профессиональному модулю «**Педагогическая деятельность** »
 - по виду «**Оркестровые духовые и ударные инструменты**»
- по междисциплинарному курсу «**Ансамблевое исполнительство**»
- по профессиональному модулю «**Педагогическая деятельность** »

Государственная итоговая аттестация выпускников проводится с 02.06.2025г. по 29.06.2025 г. в соответствии с учебным планом по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Выпускникам, не прошедшим ГИА по уважительной причине, предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию без отчисления из колледжа.

Выпускники, не прошедшие ГИА по неуважительной причине в том числе не явившиеся для прохождения ГИА без уважительных причин (далее - выпускники, не прошедшие ГИА по неуважительной причине) , и выпускники, получившие на ГИА неудовлетворительные результаты, отчисляются из ОУ и проходят ГИА не ранее чем через шесть месяцев после прохождения ГИА впервые.

Повторное прохождение ГИА назначается колледжем не более двух раз.

3.2. Требования к организации и порядок проведения государственной итоговой аттестации

Дипломный проект (работа) призван способствовать систематизации и закреплению профессиональных знаний и умений по специальности при решении конкретных задач, а также выявлению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе.

Государственные экзамены по междисциплинарным курсам должны показывать уровень освоения выпускником материала, предусмотренного учебным планом, и охватывать все минимальное содержание данных междисциплинарных курсов, установленное соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом.

К государственной итоговой аттестации допускаются выпускники, не имеющие академических задолженностей и в полном объеме выполнивший

учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой образовательной программе среднего профессионального образования.

Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение обучающимися ППСЗ, результаты прохождения практики по видам профессиональной деятельности.

Выпускником могут быть предоставлены различные документы, подтверждающие его творческие достижения, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы и т.д.

Программа государственной итоговой аттестации утверждается образовательной организацией после обсуждения на заседании педагогического совета с участием председателя ГЭК, после чего доводится до сведения выпускников не позднее, чем за шесть месяцев до начала ГИА.

Обеспечение проведения ГИА осуществляется образовательной организацией. Колледж использует необходимые для организации образовательной деятельности средства обучения и воспитания при проведении ГИА. Создаются необходимые условия для подготовки выпускников, включая проведение консультаций.

Подготовка к государственной итоговой аттестации представляет собой:

- индивидуальную самостоятельную работу обучающихся над программами итоговой государственной аттестации;
- плановые консультации перед итоговой государственной аттестацией,
- преддипломную практику (практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации).

Закрепление тем дипломных проектов (работ) в виде программ сольного выступления, назначение руководителей осуществляется распорядительным актом образовательной организации.

Документы, предоставляемые государственной экзаменационной комиссии, включают:

- Федеральный государственный стандарт среднего профессионального образования специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);
- Программу государственной итоговой аттестации;
- приказ директора ГБПОУ г.Москвы «МГКМИ им.Ф.Шопена» о допуске студентов к государственной итоговой аттестации;
- сведения об успеваемости студентов;
- зачетные книжки студентов.

Результаты любой из форм государственной итоговой аттестации, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления протоколов заседаний государственных аттестационных комиссий.

3.3. Подготовка и защита дипломного проекта (работы)

Дипломный проект (работа) - это итоговая аттестационная работа обучающихся (исполнение сольной программы), выполненная по окончании обучения и представленная к защите перед Государственной экзаменационной комиссией.

Дипломный проект (работа) предназначен для определения практических умений выпускника, глубины его знаний в избранной области, относящейся к профилю специальности.

Защита дипломного проекта (работы) проводится с целью выявления соответствия уровня и качества подготовки выпускников федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования в части требований к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена и готовности выпускника к профессиональной деятельности.

Руководителем дипломного проекта (работы) назначается преподаватель по специальному инструменту (МДК 01.01 в соответствии с ФГОС СПО) и утверждается приказом директора колледжа.

Тематика дипломного проекта (работы) - программа сольного выступления соответствующая содержанию профессионального модуля «Исполнительская деятельность» (ПМ 01), входящего в ППССЗ. В силу специфики специальностей культуры и искусства дипломный проект (работа) имеет свои особенности : обучающиеся, выполняют работу практического характера -«Исполнение сольной программы». Исполнительская программа составляется в соответствии с уровнем подготовки каждого обучающегося, с учетом его индивидуальных особенностей.

Дипломный проект (работа) должен иметь актуальность, новизну и практическую значимость. Содержание дипломного проекта (работы) и уровень его защиты учитываются наряду с уровнем теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе обучения, в качестве основного критерия при оценке уровня подготовки выпускника.

Тематика дипломного проекта (работы) рассматривается педагогическим составом ПЦК не позднее, чем за шесть месяцев до итоговой аттестации и утверждаются приказом директора колледжа. Последующие ее изменения допускаются при формулировке обоснованных причин и оформляются специальным протоколом ПЦК.

Выбор произведений осуществляется выпускником по согласованию с преподавателем . Исполняемый сольный концертный репертуар должен отвечать задачам музыкально- художественного воспитания эстрадного исполнителя, быть доступным ему по техническому и исполнительскому уровню.

Защите дипломного проекта (работы) предшествует предварительное прослушивание исполняемой программы (предзащита), которое проводится не позднее чем за 2 недели до защиты .

Предварительная защита дипломного проекта (работы) может носить публичный характер и проводится в виде концерта или академического вечера с целью выявления уровня готовности исполняемых сольных программ и оказания обучающимся помощи в подготовке к защите дипломного проекта (работы). Проведение предзащиты позволяет своевременно выявить пробелы, возникшие в ходе исполнения обучающимся сольной программы и обеспечить надлежащий уровень исполнения на защите дипломного проекта (работы). На данном этапе выпускнику предоставляется возможность получить рекомендации квалифицированной комиссии. На предзащите обязательно присутствие руководителя дипломного проекта (работы) -преподавателя по специальному инструменту .

Защита дипломного проекта (работы) носит публичный характер и проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии.

Время исполнения сольной программы - не более 1 академического часа.

3.3.1. Требования к дипломному проекту (работе)

Выполнение дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы» реализуется в соответствии с установленными репертуарными требованиями по междисциплинарному курсу "Специальный инструмент". В дипломную сольную программу входит исполнение разнохарактерных пьес в различных стилях и жанрах, ставящих перед исполнителем разнообразные технические и творческие задачи. Программа должна иметь ярко концертную форму и содержание, отражать технический уровень освоения инструмента и показывать всестороннее развитие игровых навыков выпускников.

Программа сольного выступления должна включать:

- по виду инструментов «Фортепиано»:
 - полифоническое произведение (прелюдию и фугу И.С. Баха (ХТК);
 - классическое произведение крупной формы (в том числе части сонат или концертов; вариации Моцарта, Л.Бетховена, Ф.Шуберта);
 - крупное произведение (в том числе части сонат или концертов , либо цикл пьес) композитора романтика, импрессиониста или современного автора;
 - виртуозный этюд ;
- по виду «Оркестровые струнные инструменты»
 - две части из сонат и партит для скрипки solo И.С. Баха;
 - произведения крупной формы ;
 - две разнохарактерные пьесы;

- по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»
- одно произведение крупной формы (концерт или соната);
- два произведения малой формы (в том числе произведения русских, зарубежных композиторов-классиков, произведения современных российских и зарубежных авторов).

3.3.2. Варианты программ дипломного проекта (работы)

- по виду инструментов «Фортепиано»:

1 вариант

И.С. Бах. Прелюдия и fuga до диез мажор (ХТК,1 том)

Л.Бетховен Соната №15 ре-мажор соч.28

С. Рахманинов. Этюд-Картина до минор op.39 №1

Ф. Шопен. Баллада №3 Ля-бемоль мажор op.47

2 вариант

И. С. Бах. Прелюдия и fuga ля бемоль мажор (ХТК,2 том)

Ф.Шуберт. Соната ля мажор, D.959 1 часть

Ф.Лист. Трансцендентный этюд №8 «Дикая охота»

Н.Метнер соч.1 Картины-настроения

- по виду «Оркестровые струнные инструменты»

скрипка

1 вариант

И.С.Бах. Соната соль минор (Сицилиана и Престо)

Н.Паганини. Каприс №19

С. Прокофьев. Концерт для скрипки с оркестром № 2 соч. 63, 1 ч.

2 вариант

И.С.Бах. Соната №2 для скрипки соло ля-минор 3-4 части

Н.Паганини. Каприс №23

Н Паганини. Концерт для скрипки с оркестром №2, 1 ч.

К.Шимановский. «Ноктюрн и Тарантелла»

альт

1 вариант

И.С.Бах. Сюита №2 для виолончели соло BWV 1008 (переложение для альтя соло) . прелюдия и Сарабанда

А. Вьетан. «Каприччио» для альтя соло до минор

Д.Энеску. Концертная пьеса

И.Брамс. Скерцо

2 вариант

И.С.Бах. Сюита №2 для виолончели соло (переложение для альтя соло),

Прелюдия и Сарабанда

Б.Компаньоли. Каприс №5 op.22

Б.Барток. «Концерт для альтя с оркестром 2 и 3 части

Р.Щедрин. «В Подражание Альбенису» (переложение для альты и фортепиано П.Кондрусевича)

виолончель

1 вариант

И.С.Бах. Сюита №3 BWV 1009. Прелюдия и Сарабанда

Д.Поппер. Этюд до минор

К.Сен-Санс. Концерт для виолончели с оркестром №1

2 вариант

И.С.Бах. Сюита №1 BWV 1007 . Алеманда и Сарабанда

А.Пиатти Каприс №12

Э.Лало. Концерт для виолончели с оркестром ре минор 2-3 части

контрабас

1 вариант

Э.Штейн. Концертная пьеса

Г.Гендель. Соната соль минор

А.Александров. Ария

2 вариант

Ю.Левитин. Соната для контрабаса соло

Д.Драгонетти. Концерт

С.Кусевицкий. Вальс-миниатюра

арфа

1 вариант

К.Ф.Э. Бах-.«Битва при Бергене»

Г. Ренье. «Размышления»

Ф.Годефруа. Концертный этюд ми бемоль минор

М. Гранжани. Рапсодия для арфы

2 вариант

Г Гендель- М.Гранжани. Концерт для арфы си бемоль мажор

Р.Глиэр. Концерт для арфа с оркестром ми бемоль мажор, 1 ч

А.Балтин. Соната

- по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты

флейта

1 вариант

З.Карг-Элерт. Чакона для флейты соло

К. Райнеке. «Концерт» для флейты с оркестром, 1-я часть

Ф.Гобер. Фантазия

2 вариант

Э.Кёллер.Этюд

Т.Бём. Большой полонез,

Ф.Девьен. Концерт для флейты с оркестром (1 ч.),

гобой**1 вариант**

В. Моцарт. Концерт ми бемоль мажор, 1ч. или 2 и 3 ч.

И. С. Бах. Соната соль минор

Р.Глиэр. Песня

2 вариант

В. Моцарт. Концерт до мажор, 1ч.

Н. Раков. Соната фа мажор

Б.Бриттен. «Метаморфоза» №1 для гобоя соло

кларнет**1 вариант**

И.С.Бах. Соната ми бемоль мажор, 1-я и 2-я части

К.Вебер. Большой концертный дуэт (2-я и 3-я части)

С.И.Танеев. Канцона для кларнета с оркестром

2 вариант

К.М.Вебер. Концерт ми бемоль мажор для кларнета с оркестром (2 ч.)

Ж.Франсе. Концерт для кларнета с оркестром (1 ч.)

И.Оленчик. Каприс №12 в славянских ритмах

фагот**1 вариант**

А.Дютийе. Сарабанда и Кортёж (для фагота и фортепиано)

Я.Кожелух. Концерт для фагота с оркестром (1 ч.)

2 вариант

Л.Мильде и Костлан. Концертный этюд фа минор

С.Рахманинов. Элегия

А.Вивальди. Концерт для фагота с оркестром ми минор (1 ч.)

саксофон**1 вариант**

Й.Брамс. Соната для кларнета и фортепиано №2 ми бемоль мажор соч.120 (2-3 ч.). Переложение для саксофона-альта и фортепиано

В. Олбрайт. «Соната» 2 ч.

Ж. Д. Миша. «Shams» 1 ч.

2 вариант

Ф.Мартан . Баллада для саксофона с оркестром

П.И.Чайковский . Скерцо оп.42 для скрипки в переложении для сопрано-саксофона

валторна**1 вариант**

Р.Глиэр. Ноктюрн

К.Сен-Санс. Концертная пьеса, 1-я часть

В.А.Моцарт. Концерт № 4 1-я часть

2 вариант

Э.Габлер. Концертная пьеса

В.А.Моцарт. Концерт № 2, 2 и 3-я части

Ф.Штраус. Концерт для валторны, 1-я часть

труба

1 вариант

И. Гуммель. Концерт для трубы с оркестром ми бемоль мажор (1ч)

А.Арутюнян. Концерт

В. Щелоков. Концертный этюд № 2

2 вариант

А.Гедике. Концерт для трубы с оркестром си бемоль минор, соч. 41

П.Хиндемит. Соната для трубы 1ч.

Т.Альбинони. Концерт соль минор (1 ч.)

тромбон

1 вариант

Э. Бозза. «В стиле Баха»

А.Глазунов. «Песня трубадура»

Ф.Давид. Концертино для тромбона с оркестром (2-3 ч.)

2 вариант

В Блажевич. Концерт № 5

А.Гречанинов. Ноктюрн

Л.Бернштейн. Элегия для Миппи II

туба

1 вариант

А.Гедике. Импровизация

А.Капорале. Соната ре минор, 1-я и 4-я части (Перелож. А.Лебедева)

А.Лебедев. Концертное аллегро

2 вариант

С.Рахманинов. Прелюдия (Перелож. Б.Григорьева)

А.Корелли. Соната ре минор для виолончели

П.Кротов – В.Блажевич. Концертный этюд для тромбона
(Перелож. М.Турусина)

ударные инструменты

1 вариант

П.И.Чайковский «Вальс-скерцо» (ксилофон)

Т.Танака. Два движения» (маримба)

В.Гришин. «Кифиссия» (литавры)

А.Каппио. «Обойма» (малый барабан)

2 вариант

Д.Шостакович. Бурлеска (ксилофон)

Д.Манчини. Латинское путешествие (перкуссия)

Д. Бек. Соната для литавр, 2 и 3 ч.

Н.Розауро . Блюз (вибрафон)

3.4. Государственные экзамены

3.4.1. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство», «Камерный ансамбль и квартетный класс»

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по видам «Фортепиано» и «Оркестровые духовые и ударные инструменты», а также «Камерный ансамбль и квартетный класс» по виду «Оркестровые струнные инструменты» проводится в форме концертного выступления. Экзамен проводится в концертном зале, время, необходимое на исполнение программы - не более 0,5 академического часа. Программа государственного экзамена утверждается ПЦК и оформляется протоколом.

Программа должна соответствовать программным требованиям по ансамблевым дисциплинам, отражать уровень освоения профессиональных навыков ансамблевого исполнительства, иметь яркую концертную форму и содержание. В программу государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» (Камерный ансамбль и квартетный класс) включается :

- по видам инструментов «Фортепиано» и «Оркестровые струнные инструменты» одно произведение крупной формы, в отдельных случаях возможно исполнение отдельных частей произведения (для Фортепиано и Оркестровых струнных инструментов)
- по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты» : не менее 2-х ансамблевых разнохарактерных произведений различных стилей для любых составов .

3.4.2. Варианты программ государственного экзамена по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство», «Камерный ансамбль и квартетный класс»

- по видам инструментов «Фортепиано» и «Оркестровые струнные инструменты» :

1 вариант

Ф.Шуберт. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано соч.100 (1 ч.)

2 вариант

Э.Донаны. Соната для скрипки и фортепиано до диез минор соч.21 ,2-3 ч.

- по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»:

1 вариант

А.Вивальди. «Весна» .Переложение для 4-х флейт;

Дж.Камбини. Трио для двух флейт и фагота , соч.45 №5;

Ф.Фаркаш. 5 древних венгерских танцев (переложение для квинтета деревянных духовых инструментов);

2 вариант

А.Рубинштейн. Квинтет для фортепиано, флейты, кларнета, фагота и валторны. Соч.55 (2ч.)

3 вариант

К.Сен-Санс. «Болеро» переложение для двух саксофонов и фортепиано;

Г.Телеман. «Канон» переложение для двух саксофонов и фортепиано;

4 вариант

И.Штраус. «Марш Радецкого» для ударных инструментов;

Н.Марсинсьё. «Антология ритма» для ударных инструментов.

5 вариант

Г.Лендфорд. «Большой конный парад» из сюиты «Лондонские миниатюры

3.4.3. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс» специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду «Фортепиано» проводится в форме концертного выступления. Экзамен проводится в концертном зале, время, необходимое на исполнение программы - не более 0,5 академического часа. Программы государственного экзамена утверждается ПЦК и оформляются протоколом.

В программу государственного экзамена по МДК «Концертмейстерский класс» по виду «Фортепиано» должны быть включены 4 разнохарактерных произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от барокко и классицизма до конца XX века):

1. Старинная ария;
2. Оперная ария или сцена;
3. Немецкая песня (от Ф.Шуберта до Р.Штрауса);
4. Русский романс или Сочинение XX века (инструментальное)

3.4.4. Варианты программ государственного экзамена по МДК «Концертмейстерский класс»

1 вариант

Г.Ф. Гендель. Ария тенора «Всякий дол да наполнится» из оратории «Мессия»

П.И. Чайковский. Дуэт Иоланты и Водемона из оперы «Иоланта»

Й. Брамс. «Тоска по милой» из Богемских песен, соч.49 №3
 Б.Бриттен. «Ангел» из цикла «Эхо поэта», сл. А.С.Пушкина

2 вариант

И.С.Бах. Ария сопрано «Разлейся, о сердце, потоками плача» из оратории «Страсти по Иоанну»
 Дж.Верди. Сцена и ария Амелии из оперы «Бал-маскарад»
 Ф.Шуберт. «Злой цвет» из цикла «Прекрасная мельничиха» сл.В.Мюллера
 С.Прокофьев. «В твою светлицу» сл. А.Пушкина

3.4.5.Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» должен определять уровень теоретической и практической подготовки выпускников, составляющей основу профессиональной деятельности будущих специалистов; знание современных методик, как российских, так и зарубежных авторов; способность разбираться в актуальных проблемах музыкального исполнительства и музыкальной педагогики; умение самостоятельно мыслить, знание педагогического репертуара ДШИ и ДМШ, а также психологических основ педагогической деятельности, владение навыками теоретического, методического и исполнительского анализа музыкальных произведений.

Выпускник должен быть подготовлен к деятельности в качестве преподавателя всего комплекса дисциплин специального цикла в учебных заведениях в рамках избранной специальности. В связи с этим специалист должен хорошо ориентироваться в уровнях сложности и владеть тактикой последовательного изучения репертуара (по возрастанию технической и художественной сложности).

Итоговый междисциплинарный экзамен по педагогической подготовке является основанием для присвоения квалификации «Преподаватель».

Итоговый междисциплинарный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится по группе дисциплин, а также по «УП по педагогической работе»:

- Педагогические основы преподавания творческих дисциплин;
- Методика обучения игре на инструменте;
- Изучение репертуара ДМШ;
- Психология общения.

В течение восьмого учебного семестра (в сроки, установленные ПЦК) делается видеозапись фрагмента открытого урока с учащимся ДМШ (выполнение практических заданий по «УП по педагогической работе»).

Конкретная структура экзамена определяется предметно-цикловой комиссией колледжа с учётом того, что теоретические вопросы,

практические задания и профессиональные задачи должны иметь комплексный (интегрированный) характер.

Экзаменационный билет состоит из трёх частей:

- теоретический вопрос общепрофессионального и специального направления;
- просмотр видеозаписи фрагмента открытого урока с учащимся ДМШ с последующим обсуждением вопросов возрастной психологии на примере учащегося по педагогической работе (как практическая форма применения методических знаний). Развёрнутая характеристика на ученика и её параметры.
- Сообщение выпускника «Педагогические взгляды и методические принципы выдающихся музыкантов-исполнителей».

Теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи направлены на выявление уровня формирования профессиональных компетенций, готовности выпускника к педагогической деятельности.

На подготовку ответа по билету отводится не более 0.5 часа. Время ответа — не более 0.5 академического часа. Экзамен проводится в аудитории для проведения занятий по дисциплинам профессионального цикла.

При выведении общей оценки учитываются результаты всех этапов экзамена, а также результаты УП Педагогическая работа.

3.4.6. Экзаменационные материалы Государственного экзамена по ПМ «Педагогическая деятельность»

(теоретические вопросы общепрофессионального и специального направления)

Примерные вопросы по дисциплине «Методика обучение игре на инструменте»:

- по виду «Фортепиано»
- Первоначальный этап обучения. Подготовительная группа как важное условие развития маленького пианиста в самый сензитивный возрастной период. Донотный период как время «духовного овладения миром музыки».
- Формирование технической базы ученика на всех этапах обучения: Основные технические формулы (на примере гамм и этюдов).
- Работа над произведениями крупной формы как синтез всех исполнительских задач (художественных, интеллектуальных, эмоционально-образных, технических).
- Музыкальные способности как комплекс, необходимый для успешного овладения учебными задачами. Значение практической деятельности ученика для диагностики его природных задатков.
- Особенности работы над пьесами в младших классах как важной составляющей художественно-эмоционального развития ученика.

- Вопросы работы над педализацией на всех этапах обучения ученика. Педализация и стиль.
- Применение дидактического принципа «От простого к сложному» в освоении учебного материала при работе над различными видами полифонического изложения (на примере произведений И.С.Баха).
- Работа над пьесами в старших классах. Работа над кантиленой.
- Вариационная форма в репертуаре ДМШ. Принципы и методы работы.
 - по виду «Оркестровые струнные инструменты»
- Основы общей постановки. Эволюция. Статический и динамический элемент. Объективные и субъективные факторы. Три основных принципа. Недостатки у начинающих.
- История создания и устройство арфы. Постановка и основные приемы игры на арфе.
- Методика работы над музыкальным произведением. Четыре основных этапа. Особенности работы на разных этапах. Принцип подбора репертуара.
- Музыкально-исполнительские способности. Определение ритма, метра, размера и темпа. Формообразующие ритмические элементы. Пять видов акцентов по К.Флешу.
- Основные элементы в процессе интонирования на струнных инструментах. Теория Н.И.Гарбузова о зонной природе музыкального слуха. Интонирование полутонов. Основные виды интонационных дефектов и методы работы над интонацией.
- Основы постановки правой руки. Физические основы формирования звука. Расположение пальцев на трости. Три исторические постановки. Функции и движения частей руки. Способы проведения смычка. Методики выработки правильной постановки. Недостатки у начинающих.
- Позиции. Определение и историческое развитие, группировка позиций, основные типы смены, позиционный охват, понятие куста позиций. Стилиевые особенности применения глиссандо.
- Штрих как способ формирования звука. Классификация штрихов. Плавные и комбинированные, отрывистые и прыгающие штрихи. Приёмы игры *pizz* и *col legno*.
- Основы постановки левой руки. Объективные (высота, наклон, угол приведения) и субъективные факторы. Фиксация инструмента, функции частей руки. Три вида расположения пальцев. Недостатки у начинающих.
- Музыкальные способности .Теория Б.Теплова. Классификация музыкально-исполнительских способностей. Виды музыкального слуха. Основные параметры звука.
- Методика работы над инструктивным материалом (гаммы, упражнения, этюды) Цели и задачи. Методы и принципы изучения.
- по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

- Исполнительский аппарат музыканта-духовика и методы его развития. Мышечная свобода как результат формирования рациональной постановки. Техника звукоизвлечения. Проблемы постановки
- Физиологические основы процесса дыхания. Техника исполнительского дыхания. Типы дыхания и методы его развития.
- Проблемы музыкального интонирования на духовых инструментах. Контролирующие функции слуха в процессе музыкального исполнения.
- Особенности интерпретации музыки разных эпох. О традициях и новаторстве в музыкальном искусстве. Инструментальное воплощение стилевых особенностей.
- Губной аппарат. Функция губ при игре на духовых инструментах, значение техники губ и методы её развития. Развитие беглости пальцев.
- Выразительные средства при игре на духовых инструментах. Требования к качеству звука и работа над ним. Штрихи на духовых инструментах, их значение и особенности исполнения. Выразительные возможности дыхания, его связь с динамикой и фразировкой. Вибрато как технологический приём и как средство художественной выразительности.
- Самостоятельные занятия, как важнейший принцип освоения инструмента.
- Развитие навыков чтения с листа. Методика ансамблевого исполнительства (на примере работы над ансамблевой и оркестровой литературой).
- Постановка рук на малом барабане. Ритмические упражнения на малом барабане. Рудименты. Освоение и предназначение.
- Особенности исполнительского процесса на духовых инструментах. Акустические основы звукообразования .

Примерный план методического и исполнительского анализа произведения из репертуара ДМШ по дисциплине «Изучение репертуара ДМШ» :

1. Краткие сведения о композиторе.
2. Жанр произведения и его форма.
3. Образная сфера, характер музыки.
4. Выразительные средства исполнения и их роль в раскрытии образности.
5. Наиболее сложные проблемы, возникающие при работе над данным произведением.

Примерный список произведений из репертуара ДМШ для методического анализа по дисциплине «Изучение репертуара ДМШ» :

- по виду «Фортепиано»
- И.С. Бах. «Нотная тетрадь А.М.Бах»
- И.С. Бах. Маленькая прелюдия
- И.С. Бах. 2-х и 3-х голосные инвенция
- И. Гайдн. Сонаты

- К.Черни. «Этюды» под редакцией Гермера
- К.Черни. op.299. «Школа беглости»
- П. Чайковский. «Детский альбом»
- Р.Шуман. «Альбом для юношества»
- Э. Григ. «Лирические пьесы», «Поэтические картинки»
- С.Прокофьев. «Детская музыка»
- Ф. Мендельсон. «Песни без слов»
- Л.Бетховен. «Багатели», легкие сонаты
- Г.В.Свиридов. «Пьесы» соч.10
- Р. Щедрин. «Пьесы»
- Ф. Мендельсон. «Песни без слов»
- В.А.Моцарт. Сонатины, лёгкие сонаты
- А. Лемуан. Этюды
- Л. Шитте. Этюды
- К.А.Лешгорн. Этюды
- И.Б.Крамер. Этюды
 - по виду «Оркестровые струнные инструменты»

скрипка

- О.Ридинг. Концерт си минор 1 часть.
- А.Вивальди. Концерт Соль мажор Часть 1
- П.Роде. Концерты №№ 7, 8
- Дж. Виотти. Концерт №23. Часть 1
- Н.Бакланова. «Хоровод» ,Мазурка
- Л.Обер. Тамбурин
- П. Чайковский. Песня без слов
- Ж.Мазас. Этюды
- Р.Крейцер. Этюды
- П.Роде. Каприсы

альт

- А.Вивальди. Концерт
- Г.Ф.Гендель. Сонаты
- И.Гайдн. Концерт соль мажор (1 ч.)
- Ф.Мендельсон. Непрерывное движение
- С.Прокофьев. Легенда, Гавот (из «Классической симфонии»)
- Р.Шуман. Вечерняя песня
- А.Ваксман. «Гаммы и упражнения для альты»
- Г.Шрадик. «Школа скрипичной техники» ч.1 (переложение для альты)

виолончель

- И.С.Бах. Пьесы.
- Л. Боккерини . Менуэт
- А.Вивальди . Концерты
- Б.Ромберг. Концерты №№1-4, Концертино
- Д.Поппер. Концерт ми минор.

- К.Давыдов. Концерты №№ 1,3
- Н.Бакланова . 12 легких пьес для виолончели и фортепиано
- Б.Барток . Детям. Для виолончели и фортепиано
- Н.Бакланова . Методические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано)
- Ф.Грюцмахер . 24 этюда.
- Ю.Дотцауэр . Избранные этюды.
- А.Нельк . Этюды

контрабас

- А.Марчелло. Сонаты
- А.Корелли. Сонатина Соль мажор
- Н.Бакланова . 10 легких пьес для контрабаса и фортепиано
- П.И.Чайковский. «Ариозо»
- Л. Бетховен. «Менуэт»
- Ф.Шуберт. «Серенада»
- В.Гевиксман. «Лирический этюд»
- Э.Акиров. «Элегия»
- Э.Григ. «Вальс»
- Р.Глиэр. «Ноктюрн»
- В.Калинников.«Грустная песенка»
- Л. Шитте. Этюды

арфа

- К. Эрдели.Десять легких пьес в стиле русских песен для арфы
- М. Мchedелов.Сборник этюдов для арфы
- Л.Гардзевич. Фрагменты-партии арфы из балетов С. Прокофьева
- К. Эрдели .20 этюдов для арфы
- Н.Парфенов . Школа игры на арфе, под ред. М. Мchedелова
- И.С.Бах . Прелюдия, Куранта
- А. Сихра . Старинные вариации
- А. Цабель . Маргарита за прялкой

- по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

флейта

- И.С.Бах . Менуэт
- Г.Ф.Гендель. Анданте ,Адажио, Престо (из сонаты №12)
- М.Глинка. Мазурка, Вальс
- П.Чайковский. Осенняя песнь
- М.Крейцер . Мелодия
- В .Цыбин. Менуэт
- Г.Фрид. Весна движется

гобой

- И.С.Бах. Менуэт

- Г.Гендель. Сонаты .
- А.Вивальди. Концерт для гобоя с оркестром
- Н.Раков. Вокализ
- М.Глинка. Краковяк из оперы « Иван Сусанин»
- П. Чайковский. Мазурка
- К.Вебер. Вальс
- К.Вебер. Ария
- И.Пушечников. Хрестоматия педагогического репертуара. Этюды для гобоя
- Н.Зельнер. Этюды для гобоя (по выбору)

кларнет

- И.С.Бах. Менуэт
- К. Глюк. Мюзетт из оперы «Армида»
- Ф.Мендельсон - Бартольди. Песни без слов
- М.Мусоргский. Старый замок (из цикла «Картинки с выставки»)
- Н.Римский-Корсаков. Песня индийского гостя из оперы «Садко»
- В.Моцарт. Марш из оперы «Волшебная флейта»

саксофон

- Н.Римский-Корсаков. Интермеццо из опера «Царская невеста»
- Г. Гендель. Анданте (дуэт)
- Г. Гендель. Ария с вариациями
- А.Глазунов. Концерт для саксофона с оркестром.
- М.Мусоргский. Старый замок
- И.Гайдн. Менуэт
- А. Ривчун. Этюды
- Дж. Мартини. Романс
- И.Альбенис. Танго (дуэт)

фагот

- И.С.Бах. Менуэт (из нотной тетради Анны Магдалены Бах)
- Й.Гайдн. Менуэт из симфонии C-dur : № 7
- Д.Шостакович . Кукла
- Б. Барток. Пьеса
- Л. Бетховен. Менуэт (из сонаты для фортепиано № 20)
- П.И.Чайковский .« Песня Вакулы» (из оперы ”Черевички”)
- Л. Моцарт. Ария
- А. Вивальди. Соната (Часть 2)
- Д. Гершвин. Песня
- С.Прокофьев. Гавот (из «Классической симфонии»)
- Р. Терехин. Этюды (по выбору)
- Л.Богданов. Этюды (по выбору)

труба

- И.С.Бах .Торжественный марш.
- Ж.Рамо. Ригодон
- А.Марчелло. Концерт (2 и 3 ч.)
- В. Моцарт. Сонатина
- В. Щелоков. Детский концерт
- Г. Торнез. Сонатина
- В. Моцарт. Сонатина (1ч.)
- В.А. Моцарт. «Майская песня».
- Ж.Б. Арбан. Романс.
- Ф. Гендель. «Песнь Победы».
- А. Иогансон. Избранные этюды.

валторна

- И.С. Бах. Сицилиана из 2-й сонаты для флейты
- Ф.Куперен. Пастораль
- Г. Перселл . Ария
- В. Моцарт. Концерты № 1, № 3
- К.Матис . Концерты: № 2, № 3
- К.Сен-Санс. Романс
- М.Ипполитов - Иванов . Мелодия
- А.Спендиаров . Колыбельная
- П. Чайковский . Осенняя песня
- Ц. Кюи . Музыкальное мгновение
- Р. Глиэр . Интермеццо
- К.Копраш. Этюды для валторны. (по выбору)

ударные инструменты

(ксилофон)

- М.Глинка. «Андалузский танец»
- К.Купинский. Этюды
- М. Балакирев. Полька
- Л .Боккерини. Менуэт
- Р. Глиэр. Танец с зонтиком из балета «Красный цветок», Вальс
- Э.Григ. Норвежский танец
- С.Рахманинов . Итальянская полька
- В. Моцарт. Рондо из сонаты для ф-но
- С.Прокофьев. Гавот из Классической симфонии (дуэт для 2-х ксилофонов)
- П.Чайковский. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро», Трепак из балета «Щелкунчик»
- В.Цыбин. Старинный танец
- В. Щёлоков. Полька

- Л.Вербицкий. Скоморохи
- Л.Бетховен. Турецкий марш , Престо из сонаты для ф-но
- (Малый барабан)
- триоли каждой рукой с ускорением, в различных нюансах.
- К.Купинский. Этюд № 17 (Школа игры на ударных инструментах, М., 1948 г.)
- Д.Кабалевский. Весёлое путешествие

Примерные вопросы по дисциплинам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» , «Психология общения»:

- Педагогика как наука. Единство методики, педагогики и психологии
- Основные категории педагогики: образование, обучение, воспитание, педагогическое взаимодействие, педагогическая задача.
- Отрасли и разделы педагогики.
- Основные функции исполнительского мышления. Музыкальная форма.
- Понятие педагогического процесса.
- Педагогические технологии, методы, формы и средства обучения.
- Основы воспитания. Сущность, содержание и методы воспитания.
- Понятие управления и педагогического менеджмента.
- Основные функции педагогического управления: педагогический анализ, планирование, организация, регулирование и контроль.
- Семья как образовательная система. Актуальность взаимодействия всех участников образовательного процесса.
- Психолого-педагогические особенности эффективного взаимодействия педагога с обучающимися различных возрастов.
- Стили педагогического общения.
- Психолого-педагогические предпосылки профессиональной успешности педагога - музыканта.
- Психология как наука. Предмет, объект и задачи психологии.
- Связь психологии с другими науками.
- Методы психологической науки.
- Отрасли психологии.
- Психические процессы (ощущение, восприятие, внимание, мышление, воображение, память). Характеристика одного психического процесса на выбор.
- Индивид, личность, индивидуальность.
- Понятие о темпераменте и характере. Биологическое и социальное в личности человека.
- Понятие о способностях. Природные и социальные способности.
- Уровень развития способностей: одаренность, талант, гениальность.
- Эмоции и чувства в жизни человека. Функции эмоций.
- Понятие о социальной группе. Признаки, виды.

Варианты тем открытого урока:

- «Работа над музыкальным произведением в классе специального инструмента»
- «Способы звукоизвлечения и приемы игры на инструменте в начальных классах»
- «Работа над разнохарактерными образами в произведении крупной формы»

Время урока - 35-40 минут. Урок проводится с учеником детской музыкальной школы, с которым в течение последнего периода педагогической работы занимался выпускник. После просмотра урока члены комиссии задают практиканту вопросы, возникающие во время экзамена.

К открытому уроку прилагается характеристика ученика.

Примерная характеристика ученика.

1. Общий уровень развития. Возраст ученика. Психологические особенности, быстрота реакции, отношение к музыке и занятиям.
2. Специальные музыкальные данные. Эмоциональная отзывчивость, Уровень музыкальных данных слуха, ритма, памяти. Соответствие исполнительского аппарата ученика данному музыкальному инструменту, степень приспособляемости к инструменту. Творческое воображение. Технические данные.
3. Выполнение намеченного плана работы.
4. Анализ работы дома и в классе. Собранность и внимание, работоспособность, интерес к занятиям. Регулярность, умение заниматься дома самостоятельно. Степень грамотности при разборе. Быстрота освоения музыкального произведения.
5. Наличие художественного воображения, творческой инициативы и уровень технического развития ученика.
6. Выводы. Недостатки в развитии и способы их преодоления. Задачи на ближайший период обучения.

Сообщение выпускника «Педагогические взгляды и методические принципы выдающихся музыкантов-исполнителей» включает выступление и вопросы членов Государственной комиссии по указанной проблематике. Сообщение должно содержать следующие разделы:

1. введение;
2. обзор литературы по указанной теме;
3. изложение основных методических положений в соответствии с темой;
4. заключение;
5. список литературы.

Примерные темы сообщений :

- по виду «Фортепиано»
 1. Ф.Шопен. Педагог - новатор
 2. Педагогическое наследие Г.Г.Нейгауза
- по виду «Оркестровые струнные инструменты»
 1. Педагогические взгляды Л.С.Ауэра
 2. В.В.Борисовский — родоначальник российской альтовой школы.
- по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»
 1. М.Табаков - выдающийся трубач и педагог, создатель советской школы игры на трубе. Его методические работы.
 2. Педагогические принципы В Блажевича.

4.ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Критерии оценки качества дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»

В критерии оценки уровня подготовки выпускника входят:

- Уровень освоения основных исполнительских навыков: знание инструмента и его особенностей, свобода владения инструментом в процессе исполнения, техническая оснащённость.
- Степень реализации художественных целей, заложенных в исполняемом музыкальном произведении, эмоциональная подача, адекватное соотношение свободы музыкального мышления и предписаний автора, глубина воплощения композиторского замысла.
- Качественные характеристики звучания в соответствии с характером и стилем исполняемой музыки (культура звукоизвлечения).

Оценка «Отлично»

Выступление может быть названо концертным. Яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, проявление индивидуального исполнительского почерка. Зрелая, содержательная игра. Продемонстрировано свободное владение широким арсеналом исполнительских выразительных средств, безупречная исполнительская техника, культура звукоизвлечения, чувство стиля, что позволяет говорить о высоком художественном уровне игры на инструменте, одаренности выпускника и соответствии или опережении уровня данного периода обучения.

Оценка «Хорошо»

Хорошая игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано, имеется определенное количество технических (динамических, интонационных, смысловых) погрешностей.

Продemonстрировано достаточно свободное владение исполнительским аппаратом, умение использовать его для реализации исполнительского замысла, отсутствие излишней напряженности, ритмическая дисциплина, четкая артикуляция, необходимая культура звукоизвлечения. Достигнут приемлемый для данного периода обучения художественный и технический уровень игры на инструменте.

Оценка «Удовлетворительно»

Слабое, невыразительное выступление, низкий уровень технической оснащенности, вялые художественно-музыкальные намерения, чрезмерное количество недоработок. Или игра достаточно выразительная, но много разного рода ошибок. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата и скованности игровых движений, что сказывается на техническом уровне исполнения и качестве звукоизвлечения. Возможно, что выпускник недостаточно внимания уделял самостоятельной работе.

Оценка «Неудовлетворительно»

Очень слабое выступление, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок. Слабый уровень музыкальных и двигательных данных. Отказ от исполнения программы. Можно ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения профессии музыканта-исполнителя.

4.2. Критерии оценки государственных экзаменов

В критерии оценки государственного экзамена по МДК «Ансамблевое исполнительство», «Камерный ансамбль и квартетный класс» входят: чувство ансамбля; музыкально-художественная трактовка произведения; чувство стиля; техническая оснащенность и культура звукоизвлечения; стабильность исполнения.

Оценка «Отлично»

Выступление выделяется зрелостью, глубиной проникновения в музыкальный образ, совместным пониманием ансамблевых задач, безупречным исполнением и высокой культурой звукоизвлечения; точным владением навыками игры на своих инструментах, штриховая и звуковая согласованность, слуховой контроль, понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора, яркость исполнения; хорошее ощущение формы исполняемого произведения, достаточная сложность и объём программы.

Оценка «Хорошо»

Хорошо сыгранное произведение, при исполнении которого участники ансамбля показали высокий уровень исполнения; знание партий всеми участниками ансамбля; чёткое понимание ансамблевых задач; полное раскрытие и воплощение художественного образа; исполнение программы без технических погрешностей при совместном понимании задач, поставленных перед партнерами.

Оценка «Удовлетворительно»

Недостаточно уверенное исполнение партий без точного понимания взаимодействия партнёров внутри ансамбля, необоснованные остановки, мелкие неточности; отсутствие должного раскрытия художественного образа, недостаточное знание партий исполняемого произведения; несогласованность в штрихах и звучности, отсутствие синхронности и взаимодействия в игре, некоторые технические и звуковые погрешности в исполнении; плохое ощущение формы и отсутствие стабильности при исполнении; неуверенность при создании художественного образа.

Оценка «Неудовлетворительно»

Отказ от выступления или исполнение с большим количеством ошибок и остановок, достаточное количество мелких неточностей; отсутствие должного раскрытия художественного образа, неуверенное исполнение партий исполняемого произведения, плохое владение своим инструментом; непонимание ансамблевых задач, несогласованность в штрихах и динамики, отсутствие слухового контроля; отсутствие стабильности при исполнении, недостаточное знание музыкального текста.

Критериями оценки Государственного экзамена по МДК «Концертмейстерский класс» являются : чувство ансамбля; музыкально-художественная трактовка произведения; чувство стиля; техническая оснащённость и культура звукоизвлечения; стабильность исполнения.

Оценка «Отлично»

Яркое выступление на высоком профессиональном уровне, выделяющееся отличными концертмейстерскими навыками, зрелостью мысли, тонким пониманием стиля, богатой звуковой палитрой; исполнение отличает безупречная пианистическая оснащённость, продуманное раскрытие художественного образа исполнения, единство ансамблевого воплощения; выпускник демонстрирует грамотно выстроенный звуковой баланс, отличное знание вокальной и инструментальной партий, высокий технический уровень.

Оценка «Хорошо»

Качественное, стабильное исполнение программы, не отличающееся технической сложностью, но привлекающее продуманной сбалансированностью и разнообразием; выпускник демонстрирует хорошую степень концертмейстерской подготовки; программа исполнена с пониманием стилистических особенностей исполняемых сочинений средней сложности, интересна в звуковом и художественном отношении, но иногда не хватает инициативы и эмоциональной отдачи, при достаточном владении основными исполнительскими приёмами.

Оценка «Удовлетворительно»

Технически некачественная игра без проявления инициативы; исполнение выглядит не очень уверенным, не хватает технической оснащённости. Неумело выстроен звуковой баланс; плохой контакт с солистом, не хватает проникновения в образ исполняемых произведений и в вокальную партию; отсутствует гармоничное взаимодействие с солистами.

Оценка «Неудовлетворительно»

Крайне низкий уровень исполнения программы; отсутствие концертмейстерских навыков, плохое знание своей партии и партии солистов, большое количество остановок; выступление демонстрирует слабую пианистическую подготовку; отказ от выступления.

В критерии оценки уровня подготовки студента к Государственному экзамену по ПМ «Педагогическая деятельность» входят:

- знание учебной и методической литературы по курсу преподавания игры на инструменте;
- умение организовать различные формы учебного процесса;
- качество иллюстрации музыкального материала.

Оценка «отлично»

Выполнены все практические задания и в полной мере освещены все теоретические вопросы. У выпускника сформирована система знаний по психолого-педагогическим основам обучения игре на инструменте. Сформирована система знаний, умений и навыков в области работы над произведениями различных стилей и жанров с учащимися ДШИ разного возраста и уровня подготовки. Продемонстрировано умение реализовать принципы развивающего обучения в работе с учеником. Имеется понимание психофизических основ формирования исполнительской техники учащегося. Выпускник отлично знает методы и приемы педагогической работы.

Оценка «хорошо»

Один из вопросов раскрыт недостаточно глубоко или практическое задание выполнено не слишком тщательно, либо имеются неточности в изложении. При этом не менее трех позиций раскрыты полностью, выпускник владеет теоретическими знаниями по вопросам обучения игре на инструменте, владеет педагогическим репертуаром ДМШ, но нет навыков анализа возможных затруднений ученика в работе над произведением. Умеет реализовать теоретические знания в практической работе с учеником, но не хватает гибкости в построении урока.

Оценка «удовлетворительно»

Выпускник освещает не менее трех позиций, однако демонстрирует поверхностное знание вопросов по курсу методики обучения игре на инструменте, не владеет профессиональной терминологией. Методический и исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ не содержит

четких рекомендаций по раскрытию художественного замысла и преодолению технических трудностей.

Оценка «неудовлетворительно»

Выпускник освещает менее трех позиций, демонстрирует эпизодическое знание некоторых теоретических вопросов по курсу методики обучения игре на инструменте, не владеет профессиональной терминологией. Методический и исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ не содержит внятных рекомендаций по формированию художественного замысла и преодолению технических трудностей. Выпускник не знает методов и приемов педагогической работы.

Фрагмент урока с учащимся школы оценивается по следующим параметрам:

- умение анализировать возникающие педагогические ситуации и решать их с учётом индивидуальных возможностей ученика;
- умение реализовать теоретические знания в практической работе;
- чёткость, точность, логичность построения урока;
- аргументирование предлагаемых ученику советов и требований;
- достижение конкретных результатов в этапе короткого времени (эффективность работы); характер общения с учеником;
- качество показа на инструменте.

Оценка «отлично»

Выпускник имеет необходимые профессиональные знания в области исполнительства и умеет применить их на практике, владеет принципами развивающего обучения, понимает психофизиологические основы формирования исполнительской техники учащегося инструменталиста. В процессе обсуждения урока выпускник отвечает на вопросы комиссии и готов пояснить отдельные моменты урока.

Оценка «хорошо»

Выпускник владеет системой знаний в области музыкальной педагогики, но не может в полной мере применить их на практике, хорошо знает педагогический репертуар ДМШ, владеет профессиональной терминологией.

Оценка «удовлетворительно»

Методический и исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ не содержит четких методических рекомендаций по формированию художественного замысла и преодолению технических трудностей.

Оценка «Неудовлетворительно»

Выпускник не достигает образовательных, воспитательных и развивающих целей на уроке допускает грубые фактические ошибки и грубые воспитательные промахи. Свой урок анализирует плохо.

Неудовлетворительная оценка ставится также за отказ по неуважительной причине проводить и записывать урок.

В качестве основных критериев оценки сообщения «Педагогические взгляды и методические принципы выдающихся музыкантов-исполнителей» могут выступать:

- Соответствие содержания заявленной теме,
- Актуальность и значимость темы,
- Чёткая постановка цели и задач исследования,
- Аргументированность и чёткость изложения,
- Свободное владение материалом,
- Состав и количество используемых источников литературы,
- Культура речи, ораторское мастерство.

Оценка «Отлично»

Выполнены все требования к написанию и изложению сообщения: обозначена тема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую тему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «Хорошо»

Основные требования к сообщению и его изложению выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём сообщения; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы даны неполные ответы.

Оценка «Удовлетворительно»

Имеются существенные отступления от требований. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы; отсутствует вывод.

Оценка «Неудовлетворительно»

Тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Сообщение выпускником не представлено.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ГИА

Требования к минимальному материально — техническому обеспечению

Реализация программы ГИА предполагает наличие специально подготовленных аудиторий, оснащенных музыкальными инструментами, наглядным и раздаточным материалом, справочной литературой.

Самостоятельная работа может выполняться выпускниками в репетиционных аудиториях, в библиотеке, а также в домашних условиях.

Защита дипломного проекта (работы) и государственные экзамены по ПМ «Исполнительская деятельность» проводятся в концертном зале или иных условиях, приближенных к концертному залу.

Реализация программы ГИА обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам.

Колледж предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет. При использовании электронных изданий Колледж обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в библиотеке.

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Перечень основной учебной литературы

«Фортепиано»

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. «Лань», «Планета музыки» 2019.
2. Алексеев А. История фортепианного искусства. «Лань», «Планета музыки» 2020.
3. Л.А.Баренбойм. Фортепианная педагогика . М., Классика – XXI, 2015
4. А.Д.Артоболевская . Первая встреча с музыкой. — М., 2013
5. Е.М.Тимакин . Воспитание пианиста. М., Музыка, 2012
6. Й.Гофман. Фортепианная игра. М., Классика -XXI, 2010
7. С.Савшинский С Пианист и его работа М., Классика – XXI, 2014
8. К.А. Мартинсен. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано .М. Классика XXI в, 2012
9. Ф.Брянская. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М., Классика -XXI ,2014
10. Г.Нейгауз. Об искусстве фортепианной игры. «Лань», «Планета музыки» 2017.

«Оркестровые струнные инструменты»

1. Й.Иорданова. «Букварь маленького скрипача» М., 2016
2. М.Кугель. «Педагогические эссе» Киев, 2014
3. Ломанович В.В. Здоровые руки скрипача. «Лань», «Планета музыки» 2019
4. Гинзбург Л.С. История виолончельного искусства. Т.4. М.: П.Юргенсон, 2018.

5. Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании. РАМ им.Гнесиных , 2018.
6. Р.Сапожников.Обучение начинающего виолончелиста: Методические очерки. М. «Музыка», 2018.
7. А.Броун. Очерки по методике игры на виолончели. М., 2008.
8. Контрабас. История и методика. Очерки по истории контрабасового искусства. Ред.-сост. Б.М.Доброхотов , 1974.
9. Л.Раков Л. Учиться, знать, уметь. Об исполнительстве и обучении игре на смычковом контрабасе. М., Композитор , 2009.
10. Р. Азархин. Контрабас. М., 1978.
11. В.Г.Дулова. Искусство игры на арфе. М.,Нобель-Пресс, 2013.

« Оркестровые духовые и ударные инструменты»

1. В.Н.Гержев. Методика обучения игре на духовых инструментах«Лань», «Планета музыки», 2015.
2. Толмачёв Ю.А., Дубок В.Ю. Духовые инструменты. История исполнительского искусства. «Лань», 2015.
3. Буяновский В. Валторна. СПб., Композитор.2016.
4. Сухоруков А.Русская валторновая школа. Выдающиеся профессора
5. Зайвей Е.П. «Начало пути. Первый год обучения игре на флейте». СПб.: Союз художников. 2009
6. Вологодина М.А.Флейта. Методика обучения : сборник статей. . СПб., Композитор.2017.
7. И.Ф.Оленчик. Обучение и исполнительство на кларнете. М.,«Современная музыка».2013
8. Бучнев А.А., И.Ф.Оленчик. Практика исполнительства на кларнете. М., «Современная музыка». 2018.
9. Харитонов А.Е. Звукоизвлечение на медных духовых инструментах как артикуляционно-штриховой феномен. М., «Водолей». 2010.
10. Докшицер Т. Штрихи на трубе. М.:б.и. 2010.
11. Савин Е. Современное искусство игры на трубе. М. 2012.
12. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. РГК им.С.В.Рахманинова. 2012
13. Пушечников И.Ф., Искусство игры на гобое: История, теория, методика, педагогика: Учебно-методическое пособие для вузов (под ред. Казуровой А.С.) СПб., Композитор, 2005.
14. Цитрин И.Школа исполнительского мастерства: Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов (вибрафон, ксилофон, ансамбли). Вып.5. М.,Директ-Медиа. 2014.

Перечень дополнительной учебной литературы

«Фортепиано»

1. Шитикова Р.Г. Русская фортепианная соната 1920-х годов в художественном контексте эпохи. «Лань», «Планета музыки» 2017.
2. Архангельская В.Д. Школа Фортепианного педагогического мастерства Л.В.Николаева. Изд. РГУ им.И.Канта 2009.
3. Ткачёва А.Н. Педагогические взгляды А.Корто и их актуализация в современном музыкальном образовании: Монография. Белгород БГИИК. 2018
4. Алексеев А. Русская фортепианная музыка. Конец XIX - начало XX в. М., 1969.
5. Шмидт-Шкловская, А. А. О воспитании пианистических навыков : учебное пособие М., Классика – XXI, 2009.
6. Коган Г. У врат мастерства. М., 1977.
7. Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965.
8. Орловский В.В. Творческое наследие В.В.Софроницкого : от века XX – к веку XXI/ Изд. РГК им.С.В.Рахманинова, 2014.

« Оркестровые струнные инструменты»

1. Ауэр Л. Среди музыкантов :Учебное пособие . «Лань», «Планета музыки» 2019.
2. Суханова Т.Б.Проблемы методики обучения и исполнения на смычковых инструментах в трудах К.Г. Мостраса: учебное пособие. ННГК им.М.И.Глинки,2012.
3. Стоклицкая Е. Альтовая педагогика В.В.Борисовского. М. «Музыка», 2007.
4. Михно А. Джованни Боттезини: Жизнь и творчество. М. «Музыка», 2008.
5. Гайдамович Т. История виолончельного искусства. - М.,2006
6. Раков Л.Учиться,знать,уметь. Об исполнительстве и обучении игре на смычковом контрабасе. М., Композитор , 2009.
7. Ю.Янкелевич . Педагогическое наследие. М.,2012
8. Р.Гертович.Записки педагога-скрипача.М.,2004
9. Ю.А.Башмет. Вокзал мечты. М., Вагриус, 2003.

« Оркестровые духовые и ударные инструменты»

1. Понькина А.М. История отечественной духовой педагогики: Учебно-методическое пособие.Белгород.2018.

2. Леонов В.А. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах. РГК им.С.В.Рахманинова.2012.
3. Томакос Д.Энциклопедия современного барабанщика.Хобби-центр.2009.
4. Клоц М.Школа игры на ударных инструментах.Лань.2008
5. Олейников И. Жизнь в стиле Drumming. 2011
6. Янбеков.Р.Записная книжка барабанщика. Феникс.2012.
7. Горохов В..Школа игры на ударной установке.2014
8. Гузий В.М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях. РГК им.С.В.Рахманинова.2013
9. Сухоруков А.Русская валторновая школа. Выдающиеся профессора. СПб.Композитор. 2001
10. Бутов Г.В. «О малом барабане и не только о нем» М.,2003.
11. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М.,2010.

Интернет ресурсы.

<https://e.lanbook.com/>

<http://knowledge.allbest.ru/music/>

<http://bibliofond.ru/view.aspx?id=786294>

<http://nauka-pedagogika.com/pedagogika>

http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/720/38720/16498?p_page=4