

Департамент культуры города Москвы

**Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение города Москвы
«Московский государственный колледж музыкального
исполнительства имени Ф. Шопена»**

(структурное подразделение- Детская музыкальная школа)

Принято:
на заседании Педагогического Совета
ГБПОУ г. Москвы
«МГКМИ им. Ф. Шопена»
Протокол от 30.08.2024г. № 01

Утверждено:
приказом ГБПОУ г. Москвы
«МГКМИ им. Ф. Шопена»
от 30.08.2024г. № 31/ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 5 ЛЕТ

Возраст обучающихся – 6 лет 6 мес. до 10 лет

Москва
2024

Составители:

Методист ГБПОУ г. Москвы «МГКМИ имени Ф. Шопена» В.А. Фраучи;

Преподаватель ГБПОУ г. Москвы «МГКМИ имени Ф. Шопена» ДМШ,

Заслуженный работник культуры РФ, заведующая отделом «Фортепиано» Л.И.

Лапан

Содержание.

- 1. Пояснительная записка.**
- 2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Фортепиано».**
- 3. График образовательного процесса.**
- 4. Учебный план.**
- 5. Программы учебных предметов.**
- 6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы «Фортепиано»**
- 7. Фонды оценочных средств.**
- 8. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности ДМШ.**

1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – программа «Фортепиано») разработана на основе Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Закона города Москвы от 20 июня 2001 года № 25 «О развитии образования в городе Москве» (с изменениями на 5 июня 2019г), в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел», Приказом Департамента культуры г. Москвы от 20 августа 2020 г. № 490/ОД «О реализации дополнительных общеобразовательных программ в области искусств в государственных образовательных учреждениях, подведомственных Департаменту культуры города Москвы» (с изменениями приказ Департамента культуры г. Москвы от 4 июня 2024 г. № 523/ОД « О внесении изменений в приказ Департамента культуры г. Москвы от 20 августа 2020 г. № 490/ОД) и «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных общеразвивающих программ в области искусств» (Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств и особенностей организации образовательного процесса в ГБПОУ г. Москвы «МГКМИ им. Ф. Шопена».

Программа «Фортепиано» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям игры на фортепиано;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Цель программы: выявление и развитие творческих способностей учащихся и приобретение ими начальных профессиональных навыков, приобщение к искусству, содействие воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности.

Задачи программы:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- формировании у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитании активного слушателя, зрителя, участника творческого процесса;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- воспитании у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры;
- приобретении детьми начальных и базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретении знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению, в соответствии с программными требованиями, учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу. Приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам. Пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Актуальность общеразвивающей программы обусловлена современными требованиями к образованию, художественно-эстетическому воспитанию, развитию личности ребенка, направлена на сохранение и развитие

заинтересованности обучающихся, приобщение их к самостоятельному музицированию.

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы «Фортепиано» составляет 5 лет.

Возраст обучающихся, приступающих к освоению программы, - 6 лет 6 мес. до 10 лет.

Продолжительность учебных занятий составляет 33-34 недели. (См. график учебного процесса).

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебные предметы учебного плана осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек, групповых занятий.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в ДМШ создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможности:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также сложившихся педагогических традиций и особенностей многонациональной культуры;
- эффективного управления ДМШ.

Зачисление на обучение по Дополнительной общеразвивающей программе «Фортепиано» в ДМШ производится в соответствии с Правилами приема обучающихся в Детскую музыкальную школу (структурное подразделение) Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы «Московский государственный колледж музыкального исполнительства имени Ф. Шопена» и другими локально-нормативными актами.

Оценка качества образования по программе «Фортепиано» производится на основе разработанных в ОУ Фондов оценочных средств. Освоение обучающимися Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДМШ.

Требования к условиям реализации программы «Фортепиано» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Фортепиано» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

В ДМШ обеспечивается реализация учебных предметов: «Музыкальный инструмент (фортепиано)», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Коллективное музицирование (хоровой класс)». Перечень Учебных предметов по выбору** утверждается руководством с учетом педагогической целесообразности, кадрового потенциала, материально-технических возможностей образовательной организации до начала учебного года. По желанию обучающихся и их родителей (законных представителей) директор/ **заведующий учебной частью по платным услугам** имеет право освободить обучающихся от предмета по выбору. При этом образовательная программа считается реализованной.

Примерный перечень предметов по выбору:

- ансамбль;
- углубленное изучение любого предмета учебного плана (для учащихся, демонстрирующих высокий уровень успеваемости, стабильные творческие результаты).

Реализация учебного предмета «Ансамбль» может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Программа «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Время внеаудиторной работы может быть использовано на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДМШ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДМШ могут использоваться контрольные уроки, технические и академические зачеты, академические концерты, прослушивания, устные опросы, письменные работы, тестирования. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки и зачёты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДМШ самостоятельно. Разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДМШ самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными и соответствовать целям и задачам программы «Фортепиано», и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ самостоятельно. Итоговая аттестация проводится по завершении полного срока освоения образовательной программы в форме экзамена, зачета или публичного выступления и определяет успешность освоения программы. Итоговая аттестация проводится по следующим предметам:

- 1) Музыкальный инструмент (фортепиано);
- 2) Сольфеджио.

При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Критерии оценок итоговой аттестации разрабатываются ОУ самостоятельно.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ДМШ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

При реализации программы «Фортепиано» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени.

В ДМШ при МГКМИ имени Ф.Шопена проводятся систематические мероприятия по приведению материально-технической базы школы в соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В ДМШ при МГКМИ имени Ф.Шопена соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино);
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» оснащаются роялями или пианино и должны быть не менее 9 кв.м.;
- Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература» оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Фортепиано»

Минимум содержания программы «Фортепиано» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле на фортепиано;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном фортепиано;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на фортепиано;
- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- навыков публичных выступлений.

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху.

4. Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Фортепиано»

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства
«Фортепиано»

Приложение 2
к приказу ГБПОУ г. Москвы
«МГКМИ им. Ф. Шопена»
от 30.08.24г. № 31/ОД

Срок реализации – 5 лет
Возраст обучающихся – 6 лет 6 мес. до 10 лет

Индекс предметных областей, разделов, учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Распределение по годам обучения					Промежуточная аттестация/ зачет	Итоговая аттестация
		1	2	3	4	5		
	Обязательная часть	Недельная нагрузка в часах						
ПО.01.	Музыкальное исполнительство							
ПО.01.УП.01	Музыкальный инструмент (фортепиано)	2	2	2	2	2	1, 2, 3, 4	5
ПО.01.УП.02	Коллективное музицирование*	1	1	1	1,5	1,5	1, 2, 3, 4, 5	-
ПО.02.	Теория и история музыки							
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	1	1	1	1	1	1, 2, 3, 4	5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	1	1	1	-	-	1, 2, 3	-
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	4, 5	-
ПО.03	Учебный предмет по выбору**	-	-	-	1	1	4, 5	-
		5	5	5	6,5	6,5		

5. Программы учебных предметов.

Преподавателями Школы разработаны программы по учебным предметам. Программы хранятся в Методическом кабинете ОУ.

6. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Фортепиано»

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости в ДМШ ГБПОУ г. Москвы «МГКМИ им. Ф. Шопена» могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки и зачёты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация может проводиться в форме экзамена, зачета или публичного выступления с исполнением программы и определяет успешность освоения программы. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Итоговая аттестация проводится по предметам:

- 1) Музыкальный инструмент;
- 2) Сольфеджио.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По остальным предметам проведение итоговой аттестации рекомендуется в форме контрольных работ, устного опроса, письменных работ, тестирования, академических концертов, прослушиваний, контрольных уроков, зачетов.

По завершении изучения учебных предметов обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

Теория и история музыки, сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки:*

чистота интонации;

ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

владение навыками пения с листа.

- *ритмические навыки:*

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях.

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.

- *творческие навыки:*

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки:*

недостаточно чистая интонация;

не достаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

не достаточное владение навыками пения с листа.

- *ритмические навыки:*

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях.

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.

- *творческие навыки:*

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

не точная интонация;
не достаточная ритмическая точность;
синтаксическая осмысленность фразировки;
не достаточная выразительность исполнения;
слабое владение навыками пения с листа.

- *ритмические навыки:*

слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях.

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.

- *творческие навыки:*

не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- не точная интонация;

- ритмическая неточность;

- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

- не выразительное исполнение;

- не владение навыками пения с листа.

- *ритмические навыки:*

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях.

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.

- *творческие навыки:*

неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература, слушание музыки,

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

7. Фонды оценочных средств.

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных общеразвивающих программ в области искусств» (Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ).

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными и соответствуют целям и задачам программы «Фортепиано», и ее учебным планам. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Фонды оценочных средств разрабатываются учебным учреждением самостоятельно и подробно представлены в программах учебных предметов.

8. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности ГБПОУ г. Москвы «МГКМИ имени Ф. Шопена» Детской музыкальной школы

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в Школе созданы и продолжают развиваться учебные творческие коллективы: детский симфонический оркестр, ансамбль скрипачей младших

классов, оркестр народных инструментов, хор, духовой оркестр. Деятельность коллективов осуществляется в рамках как учебного, так и вне учебного времени.

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности ГБПОУ г. Москвы «МГКМИ имени Ф. Шопена» Детской музыкальной школы (далее – Школа) является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

Профессиональная направленность образования в Школе предполагает организацию творческой деятельности путём проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров.

В «МГКМИ имени Ф. Шопена» в 2024-2025 учебном году запланированы:

- Концерт для первоклассников ДМШ МГКМИ им. Ф. Шопена «Здравствуй, Музыка!» Концертный зал им. М.Т. Чалдранян;
- Концерт памяти М.Т. Чалдранян Концертный зал им. М.Т. Чалдранян;
- Фестиваль пианистов ДМШ «Скарлатти, клавесинисты» Концертный зал им. М.Т. Чалдранян;
- Концерт фестиваля Гилельса Концертный зал им. М.Т. Чалдранян;
- Концерты от Фонда Спивакова;
- Концерт пианистов ДМШ Музей Скрябина;
- Новогодний отчетный концерт ДМШ (солисты, ансамбли, оркестры, хор) Концертный зал РАМ им. Гнесиных;
- Лекция-концерт к 120-летию Кабалевского Концертный зал им. М.Т. Чалдранян;
- Лекция-концерт «Три гения барокко: И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, Д. Скарлатти» Концертный зал им. М.Т. Чалдранян;
- Фестиваль романтической музыки Фортепианный отдел Детской музыкальной школы Концертный зал им. М.Т. Чалдранян;
- Концерты фортепианного отдела Детской музыкальной школы Концертный зал им. М.Т. Чалдранян;
- Концерт учащихся ДМШ «Я МУЗЫКАНТОМ СТАТЬ ХОЧУ» (пианисты и струнники) Малый зал Московской консерватории»;
- Отчётный концерт МГКМИ им. Ф.Шопена «Как прекрасен этот мир» (солисты, ансамбли, оркестры) Большой зал Московской консерватории;
- Отчетные концерты классов.

Учащиеся Школы имеют возможность выступлений в этих мероприятиях, а также участвовать в Окружных и Городских концертах:

- Городской Рождественский концерт учащихся фортепианного отдела ДМШ и ДШИ г. Москвы;
- Отчётный концерт учащихся фортепианного отдела ДМШ и ДШИ г. Москвы.

Учащиеся Школы имеют возможность выступлений в этих мероприятиях.

Культурно-просветительская программа включает посещение обучающимися школ и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев и др.), а также мероприятий, которые проводит Школа.

Методическая программа Школы направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников, обобщение лучшего педагогического опыта. В рамках методической программы работники Школы в пределах имеющихся финансовых возможностей осваивают дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в 3 года в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Ожидаемый результат повышения квалификации — профессиональная готовность работников образования к реализации **Дополнительных образовательных программ**:

- обеспечение оптимального вхождения работников образования в систему ценностей современного образования;
- освоение новой системы требований к структуре основной образовательной программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- овладение учебно-методическими и информационно - методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения учебных задач.

Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

С целью организации методической работы в Школе проводятся следующие мероприятия:

Заседания отделов и педагогические советы, посвящённые содержанию и ключевым особенностям реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Педагоги участвуют в разработке разделов и компонентов основной образовательной программы Детской музыкальной школы.

Педагоги проводят открытые уроки, мастер-классы, работают с молодыми преподавателями (наставничество), внеурочные занятия и мероприятия.

Подведение итогов и обсуждение результатов мероприятий **могут осуществляться в разных формах**: совещания при директоре, заседания педагогического совета, заседания отделов, презентации, рекомендации, резолюции и т. д.

В рамках реализации Положения об УМК, разработанного коллективом сотрудников Образовательного учреждения и утвержденного на педагогическом совете, в Школе проводится большая методическая работа по следующим направлениям:

- Информационное изучение новых технологий обучения и воспитания учащихся;
- пополнение методической библиотеки литературой и новыми нотными поступлениями, необходимыми для развития профессиональных качеств преподавателя;
- пополнение фонда аудио и видеозаписей для использования в учебном процессе;
- организация и разработка преподавателями методических и дидактических материалов для работы с учащимися: проведение методических сообщений, показов, семинаров, а также открытых уроков по проблемам учебного процесса, выбираемого на отделах как наиболее актуальные в каждом учебном году.