Департамент культуры города Москвы

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы «Московский государственный колледж музыкального исполнительства имени Ф. Шопена»

(структурное подразделение- Детская музыкальная школа)

Принято:
на заседании Педагогического Совета
ГБПОУ г. Москвы
«МГКМИ им. Ф. Шопена»
Протокол от 30.08.2023г. № 01

Утверждено:
приказом ГБПОУ г. Москвы
«МГКМИ им. Ф. Шопена
от 30.08.2023г. № 49/ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ФОРТЕПИАНО»

Москва
2023

Составители:
Методист ГБПОУ г. Москвы «МГКМИ имени Ф. Шопена» В.А. Фраучи;
Преподаватель ГБПОУ г. Москвы «МГКМИ имени Ф. Шопена» ДМШ, Заслуженный работник культуры РФ, заведующая отделом «Фортепиано» Л.И. Лапан

Содержание

I. Пояснительная записка.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Фортепиано».

III. Учебный план.

IV. График образовательного процесса.

V. Программы учебных предметов.

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы «Фортепиано»

VII. Фонды оценочных средств.

VIII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности ДМШ.

I. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – программа «Фортепиано») составлена на основе Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Закона города Москвы от 20 июня 2001 года № 25 «О развитии образования в городе Москве» (с изменениями на 5 июня 2019 г.); Федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации, утвержденные Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 163, в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел», Приказом Департамента культуры г. Москвы от 20 августа 2020 г. № 490/ОД «О реализации дополнительных общеобразовательных программ в области искусств в государственных образовательных учреждениях, подведомственных Департаменту культуры города Москвы» и «Методическими рекомендациями по организации и осуществлению образовательной деятельности при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств» (Письмо Министерства Культуры Российской федерации от 22.10.2019 г. № 378-011-39-ОЯ).

1.1. Программа «Фортепиано» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.2. Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.3. Цели программы: приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению, в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.4. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано» для детей, поступивших в ГБПОУ г. Москвы «МГКМИ имени Ф. Шопена» Детскую музыкальную школу (далее – ДМШ) в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составляет 9 лет.

1.5. ДМШ имеет право реализовывать ОП в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.6. При приеме на обучение по программе «Фортепиано» ДМШ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти.

1.7. Оценка качества образования по программе «Фортепиано» производится на основе ФГТ. Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДМШ.

1.8. Требования к условиям реализации программы «Фортепиано» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Фортепиано» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

1.9. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в ДМШ создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможности:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования,

реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также сложившихся педагогических традиций и особенностей многонациональной культуры;
- эффективного управления ДМШ.

1.10. Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели. (См. график учебного процесса).

1.11. С первого по девятые классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.12. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.13. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

1.14. В ДМШ обеспечивается реализация учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурной просветительской деятельности ДМШ.

1.15. Программа «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.16. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. (См. учебные программы по предметам).

Время внеаудиторной работы может быть использовано на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДМШ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.17. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДМШ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 184 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается ДМШ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. (См. учебный план).

1.18. Оценка качества реализации программы «Фортепиано»» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДМШ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного

времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДМШ самостоятельно на основании ФГТ. ДМШ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДМШ самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Фортепиано», и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДМШ на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Специальность;

2) Сольфеджио и теория музыки;

3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ДМШ самостоятельно. ДМШ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, репертуара для данного инструмента, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

1.19. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ДМШ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.20. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не мене 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую,

творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в 3 года в ДМШ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ДМШ должны осуществлять творческую и методическую работу.

В ДМШ ведется тесное взаимодействие с преподавателями колледжа, и другими ОУ реализующими ОП в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Фортепиано», использования передовых педагогических технологий.

1.21. Финансовые условия реализации программы «Фортепиано» должны обеспечивать ДМШ исполнение настоящих ФГТ.

При реализации программы «Фортепиано» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» - от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени.[1]

1.22. Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

В ДМШ проводятся систематические мероприятия по приведению материально-технической базы школы в соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В ДМШ должны соблюдаться своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещение для работы со специализированными материалами (фонотеку);

[1] По учебному предмету «Концертмейстерский класс» целесообразность и распределение часов концертмейстера (иллюстратора) определяется в соответствии с учебной и методической необходимостью.

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино);
- Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтения с листа», оснащаются роялями или пианино.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» - не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В ДМШ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Фортепиано».

Минимум содержания программы «Фортепиано» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле (камерном ансамбле);
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого
- пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.1. ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного репертуара для данного инструмента;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле (оркестре) на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков анализа музыкального произведения с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур) и т. п.;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.3. Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.3.1. Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара для своего инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,

владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.3.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических – сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к со творческому исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2.3.3. *Концертмейстерский класс:*

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом

материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

2.3.4. *Хоровой класс:*

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.3.5. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.3.6. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.3.7. *Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):*

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, театральным, киноискусством, литературой), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.3.8. *Элементарная теория музыки:*

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

III. Учебный план дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано» (приложение 1)**.**

IV. График учебного процесса дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано» (приложение 2).

V. Программы учебных предметов. Преподавателями «МГКМИ имени Ф. Шопена» разработаны программы по учебному предмету.
Программы хранятся в Методическом кабинете ОУ.

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы «Фортепиано».

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» осуществляется согласно Порядку проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся, обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств за счет средств бюджета города Москвы (протокол от 27 августа 2021г. № 7) и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

6.1. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДМШ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

6.2. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного

времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.
Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проводиться в виде:

- Письменных работ - письменный ответ учащегося на один или систему вопросов (заданий). К письменным ответам относятся - домашние, проверочные, практические, контрольные и творческие работы, ответы на вопросы теста, сочинения, изложения, диктанты, рефераты.
- Устных опросов - устный опрос учащегося на один или несколько вопросов (ответ по билетам, беседа, собеседование).
- Технических зачетов, концертных выступлений, исполнения концертных программ - практический показ освоенных за учебный период знаний, навыков, умений.

При проведении годового переводного экзамена в рамках промежуточной аттестации по предмету «Специальность и чтение с листа» в обязательном порядке осуществляется видеозапись.

При промежуточной аттестации в образовательной организации используются разные системы оценок:

- При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы, а также переводного экзамена по сольфеджио качество подготовки обучающегося оценивается, согласно критериям оценки, по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно) согласно критериям оценки результатов освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной программы при проведении промежуточной аттестации (в форме дифференцированного зачета и контрольной работы, а также переводного экзамена по сольфеджио) см. Таблицы 1- 7.
- Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов («+» и «-»), что дает возможность более конкретно оценить выступление учащегося: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».
- При проведении переводного экзамена по предмету «Специальность и чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации качество подготовки оценивается по 100 - балльной шкале согласно Критериям оценки результатов освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной
- программы при проведении переводного экзамена в рамках промежуточной аттестации по ПО.01. УП.01 «Специальность и чтение с листа» см. Таблицу 8.

Общая сумма баллов, полученных учащимся по итогам промежуточной аттестации с учетом дополнительных баллов, может быть более 100 баллов.

Гарантированный проходной балл для продолжения обучения по дополнительной

предпрофессиональной программе составляет – 85 баллов и выше.

Учащиеся, получившие оценочный балл в пределах от 65 до 85 баллов, переводятся в следующий (старший класс) по итогам учебного года по решению образовательной организации при условии наличия свободных бюджетных мест для продолжения обучения по соответствующей дополнительной предпрофессиональной программе и специальности.

При сумме баллов менее 65 обучающиеся переводятся (зачисляются) на обучение по дополнительной общеразвивающей программе.

При сумме баллов менее 30 результаты аттестации считаются неудовлетворительными и признаются академической задолженностью.

В случае недобора минимально допустимого количества баллов, в зависимости от результатов промежуточной аттестации, по решению образовательной организации учащемуся может быть рекомендован перевод (зачисление) на обучение по дополнительной общеразвивающей программе за счет средств бюджета города Москвы по соответствующей специальности в порядке и на условиях, предложенных образовательной организацией.

По результатам промежуточной аттестации Комиссией на каждого учащегося оформляется оценочный лист.

При проведении промежуточной аттестации могут присутствовать представители учебно-методического совета (далее – представитель УМС) образовательной организации, уполномоченной осуществлять организацию и координацию, методическое и методологическое сопровождение деятельности государственных образовательных учреждений.

Представители УМС вправе присутствовать на промежуточной аттестации, как по собственной инициативе, так и привлекаться образовательными организациями для решения спорных вопросов, возникающих при проведении промежуточной аттестации.

Для разрешения спорных ситуаций по запросу представителя УМС Комиссия обязана предоставить видеозапись и оценочные листы с итоговыми результатами промежуточной аттестации. По итогам рассмотрения спорной ситуации представителем УМС составляется экспертное заключение, которое передается в образовательную организацию.

При пропуске учащимся по уважительной причине более половины учебного времени, отводимого на изучение учебного предмета, курса, дисциплины, модуля учащийся имеет право на перенос срока проведения промежуточной аттестации. Новый срок проведения промежуточной аттестации определяется образовательной организацией с учетом учебного плана, индивидуального учебного плана на основании заявления учащегося и (или) его законных представителей.

По заявлению учащегося и (или) его законных представителей отдельный порядок и сроки проведения промежуточной аттестации могут быть установлены образовательной организацией для учащихся:

- Выезжающих на учебные конкурсы, смотры, олимпиады и иные мероприятия.

- Отъезжающих на постоянное место жительства в другой регион Российской Федерации или в иностранное государство.

По решению педагогического совета или иного уполномоченного органа образовательной организации.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по одному или нескольким учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы или не прохождение промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

Учащиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию по уважительным причинам или имеющие академическую задолженность, переводятся в следующий класс условно.

Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность.

Обучающиеся, имеющие академическую задолженность, вправе пройти промежуточную аттестацию по соответствующим учебному предмету не более двух раз в сроки, определяемые организацией, осуществляющей образовательную деятельность, в пределах одного года с момента образования академической задолженности. В указанный период не включаются время болезни обучающегося, нахождение его в академическом отпуске.

Образовательная организация создает условия учащемуся для ликвидации академической задолженности и обеспечивает контроль за своевременностью ее ликвидации.

Для проведения промежуточной аттестации при ликвидации академической задолженности во второй раз образовательной организацией создается специальная комиссия приказом руководителя образовательной организации.

Взимание платы с учащихся за прохождение промежуточной аттестации и ликвидацию академической задолженности не допускается.

Учащиеся, не ликвидировавшие в установленные сроки академическую задолженность:

- Могут продолжить обучение по образовательной программе на платной основе (за счёт средств физического и (или) юридического лица) в порядке и на условиях, предложенных образовательной организацией.
- По итогам промежуточной аттестации образовательной организацией учащимся выдается справочный документ об обучении (периоде обучения) по образовательной программе.

При завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательной организации.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ.

6.3. Освоение учащимися образовательной программы (образовательного уровня) завершается итоговой аттестацией.

Количество выпускных экзаменов и их виды по конкретной предпрофессиональной программе в области искусств устанавливается ФГТ.

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:
«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

Результаты выпускных экзаменов объявляются в тот же день после оформления протоколов заседаний соответствующих комиссий, за исключением выпускных экзаменов проводимых в письменной форме, результаты которых объявляются на следующий рабочий день.

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок определяются образовательной организацией самостоятельно на основании ФГТ. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями

Итоговая аттестация проводится форме выпускных экзаменов. Выпускные экзамены могут проходить в виде:

- Письменная проверка - письменный ответ учащегося на один или систему вопросов (заданий).
- Устная проверка - устный ответ учащегося на один или систему вопросов в форме ответа на билеты, беседы, собеседования.
- Исполнение программы - практический показ освоенных за учебный период знаний, навыков, умений. К публичным выступлениям относятся - академические концерты, исполнение концертных программ.

Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения дополнительной предпрофессиональной

программы в области искусств на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Итоговая аттестация проводится по месту нахождения ОУ.

Для организации проведения итоговой аттестации в ОУ ежегодно создаются экзаменационные и апелляционные комиссии.

В состав экзаменационной комиссии входит не менее пяти человек, в том числе председатель экзаменационной комиссии, заместитель председателя экзаменационной комиссии и иные члены экзаменационной комиссии. Секретарь экзаменационной комиссии не входит в состав экзаменационной комиссии.

Экзаменационная комиссия формируется приказом Директора образовательной организации из числа преподавателей образовательной организации, участвующих в реализации дополнительной

предпрофессиональной программы в области искусств, освоение которой будет оцениваться данной экзаменационной комиссией (за исключением председателя экзаменационной комиссии).

Председатель экзаменационной комиссии назначается учредителем образовательной организации не позднее 10 апреля текущего года из числа лиц, имеющих высшее профессиональное образование в области соответствующего вида искусств, и не являющихся работниками образовательной организации, в котором создается экзаменационная комиссия.

Экзаменационная комиссия формируется для проведения итоговой аттестации по каждой дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств отдельно.

Председателем нескольких экзаменационных комиссий в одной образовательной организации может быть назначено одно и то же лицо.

Секретарь ведет протоколы заседаний экзаменационной комиссии, представляет в апелляционную комиссию необходимые материалы.

Дата и время проведения каждого выпускного экзамена устанавливается приказом директора по согласованию с председателем экзаменационной комиссии. Приказ доводится до сведения всех членов экзаменационной комиссии. Выпускников и их родителей (законных представителей) не позднее, чем за 20 дней до проведения первого выпускного экзамена.

Программы, темы, билеты, исполнительский репертуар, предназначенные для выпускных экзаменов, утверждаются руководителем образовательной организации не позднее, чем за три месяца до начала проведения итоговой аттестации.

Во время проведения выпускных экзаменов присутствие посторонних лиц допускается только с разрешения директора образовательной организации.

С целью выявления лиц, обладающих выдающимися способностями в области искусств и содействия в их дальнейшем профессиональном самоопределении, при проведении выпускных экзаменов вправе присутствовать представители образовательных учреждений, реализующих программы СПО и ВПО в области искусств.

Заседание экзаменационной комиссии считается правомочным, если в нем присутствует не менее 2/3 ее состава.

Решение экзаменационной комиссии по каждому выпускному экзамену принимается на закрытом заседании простым большинством голосов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии обладает решающим правом голоса.

Все заседания экзаменационных комиссий оформляются протоколами. В протокол заседания экзаменационной комиссии вносятся мнения всех

членов комиссии о выявленных знаниях, умениях и навыках выпускника, а также перечень заданных вопросов и характеристика ответов на них.

Отчеты о работе экзаменационных комиссий заслушиваются на педагогическом совете образовательной организации и вместе с рекомендациями о совершенствовании качества образования в образовательной организации направляются учредителю в двухмесячный срок после итоговой аттестации.

Учащиеся, обучающиеся по индивидуальному учебному плану, проходят итоговую аттестацию в сроки, установленные образовательной организацией для всего потока аттестуемых учащихся.

Оставление учащегося на второй год или перенос сроков сдачи итоговой аттестации на следующий учебный год не допускается.

Учащимся, не прошедшим в установленные сроки итоговую аттестацию, образовательной организацией выдается справочный документ об обучении (периоде обучения) по образовательной программе. Учащиеся, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают свидетельство об освоении образовательной программы по форме, утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации от 10 июля 2013 г. № 975 "Об утверждении формы свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств".

Выпускники и (или) их родители (законные представители) вправе подать письменное заявление об апелляции по процедурным вопросам проведения итоговой аттестации (далее – апелляция) в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после проведения выпускного экзамена.

Секретарь экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протоколы заседаний экзаменационной комиссии и заключение председателя экзаменационной комиссии о соблюдении процедуры проведения выпускного экзамена.

По итогам рассмотрения апелляции апелляционной комиссией принимается решение по вопросу о целесообразности или нецелесообразности повторного проведения выпускного экзамена, которое подписывается председателем данной комиссии и оформляется протоколом. Данное решение доводится до сведения подавшего апелляционное заявление выпускника и (или) его родителей (законных представителей) под роспись в течение одного рабочего дня со дня принятия решения.

Выпускной экзамен проводится повторно в присутствии одного из членов апелляционной комиссии в течение семи рабочих дней с момента принятия решения апелляционной комиссией о целесообразности его проведения.

Прохождение повторной итоговой аттестации более одного раза не допускается.

Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни и других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательной организации, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины.

Лицо, не прошедшее итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившее на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, вправе пройти итоговую аттестацию повторно не ранее чем через шесть месяцев и не позднее чем через год со дня, когда данное лицо прошло (или должно было пройти) итоговую аттестацию впервые. Для прохождения повторной итоговой аттестации данное лицо должно быть восстановлено в образовательной организации на период времени, не превышающий предусмотренного на итоговую аттестацию федеральными государственными требованиями.

Критерии оценки результатов освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной программы при проведении промежуточной аттестации (в форме дифференцированного зачета и контрольной работы, а также переводного экзамена по сольфеджио)

ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа»

Таблица 1

Критерии	*Оценка*
Хорошая техническая оснащённость в соответствии с программными требованиями; Умение раскрыть эмоционально-художественный образ музыкального сочинения, стилевые особенности; Владение штрихами, в соответствии с программными требованиями; Владение динамической шкалой в музыкальном сочинении; Умение слышать себя за инструментом; Виден значительный рост ученика как в интеллектуальном, так и в техническом отношении.	*Оценка 5 «отлично»*
Владение средствами выразительности; Качество звучания инструмента соответствует стилю исполняемого сочинения; Эмоционально-образная сфера исполняемого сочинения достаточно убедительно раскрыта; Обучающийся должен постараться охватить структуру произведения в целом;	*Оценка 4 «хорошо»*

техническая оснащенность, позволяет и помогает в раскрытии художественного образа.	
Нотный текст выучен, но формально; Обучающийся имеет некоторое представление о стиле исполняемых сочинений; Обучающийся исполняет произведение технически удовлетворительно.	*Оценка 3 «удовлетворительно»*
Программа не выучена; Нотный текст практически не выучен и исполнить его обучающийся не в состоянии.	*Оценка 2 «неудовлетворительно»*

ПО.01.УП.02. Ансамбль

Таблица 2

Критерии	*Оценка*
Интонационно чистое, технически качественное, художественно осмысленное исполнение, стилистически грамотное.	*Оценка 5 «отлично»*
Качественное исполнение с небольшими недочетами в техническом и художественном плане и некоторыми интонационными погрешностями.	*Оценка 4 «хорошо»*
Исполнение с большим количеством недочетов (интонационная неустойчивость, недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, и т.п.).	*Оценка 3 «удовлетворительно»*
Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.	*Оценка 2 «неудовлетворительно»*

ПО.01.УП.03. Концертмейстерский класс

Таблица 3

Критерии	*Оценка*
Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; Умение раскрыть эмоционально-художественный образ музыкального сочинения, стилевые особенности в соответствии с программными требованиями.	*Оценка 5 «отлично»*
Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане; Владение штрихами, в соответствии с программными требованиями.	*Оценка 4 «хорошо»*
Исполнение с большим количеством недочетов	

(недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)	*Оценка 3 «удовлетворительно»*
Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.	*Оценка 2 «неудовлетворительно»*
Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.	*Зачёт (без оценки)*

ПО.01.УП.04. Хоровой класс

Таблица 4

Критерии	*Оценка*
Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы; Высокий технический уровень владения исполнительскими навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов; Внимательность и чуткость при ансамблевом или коллективном музицировании; Отличное знание учащимся текущего материала, активное участие в концертных программах, стабильное посещение аудиторных занятий.	*Оценка 5 «отлично»*
Недостаточно эмоциональное исполнение; Некоторые программные произведения исполняются невыразительно; Владение основными исполнительскими навыками, но не во всех произведениях технически ровное звучание; Хорошее знание текущего материала, стабильное посещение аудиторных занятий.	*Оценка 4 «хорошо»*
Безразличное исполнение концертной программы; Недостаточное овладение исполнительскими навыками, в техническом отношении не ровное звучание; Недостаточное освоение текущего материала, регулярные пропуски аудиторных занятий, в том числе по неуважительной причине.	*Оценка 3 «удовлетворительно»*

Неявка на зачёт, контрольный урок по неуважительной причине; Плохое знание исполняемой программы; Регулярные пропуски аудиторных занятий, в т. ч. по неуважительной причине.	*Оценка 2 «неудовлетворительно»*

ПО.02.УП.01. Сольфеджио

Таблица 5

Критерии	*Оценка*
Музыкальный диктант	
Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний; Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.	*Оценка 5 «отлично»*
Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний; Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.	*Оценка 4 «хорошо»*
Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний; Допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).	*Оценка 3 «удовлетворительно»*
Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний; Допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.	*Оценка 2 «неудовлетворительно»*
Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ	
Чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.	*Оценка 5 «отлично»*
Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.	*Оценка 4 «хорошо»*
Ошибки, плохое владение интонацией,	*Оценка 3*

замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.	*«удовлетворительно»*
Грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.	*Оценка 2 «неудовлетворительно»*

ПО.02.УП.02. Слушание музыки

Таблица 6

Критерии	*Оценка*
Знание музыкального материала; Уверенный ответ на вопросы; Отсутствие ошибок в ответе или один-два небольших недочета; Ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений.	*Оценка 5 «отлично»*
Небольшие затруднения в знании музыкального материала; Ответ с одной – двумя ошибками; Ответ на дополнительные вопросы не вызывает существенных затруднений.	*Оценка 4 «хорошо»*
Слабое знание музыкального материала; Допущение 3х - 4х ошибок в ответе; Затруднение при ответе на дополнительные вопросы.	*Оценка 3 «удовлетворительно»*
Учащийся не знает значительной части музыкального материала; Допущение более 4х существенных ошибок в ответе; Неспособность ответить на дополнительные вопросы.	*Оценка 2 «неудовлетворительно»*

ПО.02.УП.03. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Таблица 7

Критерии	*Оценка*
Содержательный и грамотный устный или письменный ответ с верным изложением фактов; Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений; Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).	*Оценка 5 «отлично»*
Устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок;	

Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.	*Оценка 4 «хорошо»*
Устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных; В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные; В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.	*Оценка 3 «удовлетворительно»*
Большая часть устного или письменного ответа неверна; В определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны; Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.	*Оценка 2 «неудовлетворительно»*

Критерии оценки результатов освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной программы при проведении переводного экзамена в рамках промежуточной аттестации по ПО.01. УП.01 «Специальность и чтение с листа» *

Таблица 8

Критерии	***Баллы**** не выявлено (низкий уровень) / выявлено не полностью или частично (средний уровень) / выявлено полностью (высокий уровень)
Основные	
1.Раскрытие эмоционально – художественного образа исполняемых произведений, степень музыкальности, исполнительской убедительности, владение формой.	1-5 / 5-10 / 10-15
2.Уровень трудности представленной программы, соответствие учебным требованиям года обучения.	1-5 / 5-10 / 10-15

3. Выявленность, раскрытость творческой составляющей, индивидуальности учащегося в момент выступления.	1-5 / 5-10 / 10-14
4. Уровень и качество владения необходимым арсеналом технических средств, качество звучания инструмента.	1-4 / 4-10 / 10-14
5. Наличие творческой, артистической, свободы учащегося в момент выступления, физическая и эмоциональная стабильность.	1-4 / 4-10 / 10-14
6. Наличие положительной динамики в развитии способностей.	1-4 / 4-10 / 10-14
7. Наличие перспективы дальнейшего профессионального роста.	1-4 / 4-10 / 10-14
Дополнительные	
Лауреат грантов Мэра Москвы в сфере культуры и искусства.	5 - грант I степени 4 - грант II степени 3 - грант III степени
Лауреат молодежных Дельфийских игр России.	5 - 1 место (золотая медаль) 4 - 2 место (серебряная медаль) 3 - 3 место (бронзовая медаль)
Другие равнозначные творческие состязания.	5 - 1 место (золотая медаль) 4 - 2 место (серебряная медаль) 3 - 3 место (бронзовая медаль)
Учащийся, имеющий письменное ходатайство руководителя государственной профессиональной образовательной организации, о приеме учащегося на обучение по определенной специальности по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств с обязательством по результатам успешного освоения программы принять учащегося на обучение в данную организацию по соответствующей специальности.	3

* Общая сумма баллов, полученных учащимся по итогам промежуточной аттестации с учетом дополнительных баллов, может быть более 100 баллов.

При сумме баллов менее 85 обучающемуся может быть рекомендовано обучение по общеразвивающей программе.

При сумме баллов менее 30 результаты аттестации считаются неудовлетворительными и признаются академической задолженностью.

VII. Фонды оценочных средств.

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе (далее ФГТ), утвержденных Приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 года №163.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными и соответствуют целям и задачам программы «Фортепиано», и ее учебным планам. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Фонды оценочных средств разрабатываются учебным учреждением самостоятельно и подробно представлены в программах учебных предметов. Фонды оценочных средств хранятся в Методическом кабинете ОУ.

VIII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности ГБПОУ г. Москвы «МГКМИ имени Ф. Шопена» Детской музыкальной школы

В соответствии с ФГТ, дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в Школе созданы и продолжают развиваться учебные творческие коллективы: детский симфонический оркестр, ансамбль скрипачей младших классов, оркестр русских народных инструментов, хор, духовой оркестр. Деятельность коллективов регулируется локальными актами Школы и осуществляется в рамках как учебного, так и вне учебного времени.

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности ГБПОУ г. Москвы «МГКМИ имени Ф. Шопена» Детской музыкальной школы (далее – Школа) является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

Профессиональная направленность образования в Школе предполагает организацию творческой деятельности путём проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров.

В «МГКМИ имени Ф. Шопена» в 2023-2024 учебном году запланированы:

- Концерт для первоклассников ДМШ МГКМИ им. Ф. Шопена Концертный зал им. М.Т. Чалдранян;
- Концерт ко дню города «Музыка на пленэре» Концертный зал М.Т. Чалдранян;
- Концерт-лекция «100-летию Исаака Шварца посвящается» Концертный зал М.Т. Чалдранян;
- Концерт учащихся и студентов ко Дню знаний Концертный зал им. М.Т. Чалдранян;
- Концерты фортепианного отдела Детской музыкальной школы Концертный зал им. М.Т. Чалдранян;
- Международному Дню музыки и Дню учителя посвящается Концертный зал им. М.Т. Чалдранян;
- Юбилейный концерт к 25-летию Колледжа и 100-летию Детской музыкальной школы Большой зал Московской консерватории;
- Лекция-концерт, в рамках Восьмого Большого литературно-музыкального Фестиваля "Рихтеровские встречи-2023" (к 150-летию С.В. Рахманинова) Концертный зал им. М.Т. Чалдранян;
- Концерт памяти М.Т. Чалдранян Концертный зал им. М.Т. Чалдранян;
- Фестиваль романтической музыки Фортепианный отдел Детской музыкальной школы Концертный зал им. М.Т. Чалдранян;
- Лекция-концерт Пётр Чайковский. Сергей Прокофьев Балетная музыка Концертный зал им. М.Т. Чалдранян;
- Отчётный концерт учащихся Детской музыкальной школы (солисты, ансамбли, оркестры);
- Концерт учащихся ДМШ «Я МУЗЫКАНТОМ СТАТЬ ХОЧУ» (пианисты и струнники) Малый зал Московской консерватории;
- Второй концерт цикла «Я МУЗЫКАНТОМ СТАТЬ ХОЧУ» Фортепианный отдел ДМШ Мемориальный музей А.Н. Скрябина;
- Юбиляры «Могучей кучки»: Н.А. Римский-Корсаков, А. Бородин, М. Мусоргский Концертный зал им. М.Т. Чалдранян;
- Михаил Иванович Глинка (к 220-летию со дня рождения) Концертный зал им. М.Т. Чалдранян;
- Отчётный концерт учащихся и студентов «VIRTUOSO-2024» Большой зал Московской консерватории;
- Отчетные концерты фортепианного отдела МГКМИ им. Ф. Шопена Концертный зал М.Т. Чалдранян;
- Концерт выпускников фортепианного отдела МГКМИ им. Ф. Шопена Концертный зал им. М.Т. Чалдранян;
- Отчетный концерт младшего хора ДМШ МГКМИ им. Ф. Шопена Концертный зал им. М.Т. Чалдранян;
- Отчетные концерты классов.

Учащиеся Школы имеют возможность выступлений в этих мероприятиях, а также участвовать в Окружных и Городских концертах:

- Городской Рождественский концерт учащихся фортепианного отдела ДМШ и ДШИ г. Москвы;
- Отчётный концерт учащихся фортепианного отдела ДМШ и ДШИ г. Москвы.

Культурно-просветительская программа также включает в себя посещение обучающимися школ и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев и др.), а также мероприятий, которые проводит Школа.

Методическая программа Школы направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников, обобщение лучшего педагогического опыта. В рамках методической программы работники Школы в пределах имеющихся финансовых возможностей осваивают дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в 3 года в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Ожидаемый результат повышения квалификации — профессиональная готовность работников образования к реализации Дополнительных образовательных программ:

- обеспечение оптимального вхождения работников образования в систему ценностей современного образования;
- освоение новой системы требований к структуре основной образовательной программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- овладение учебно-методическими и информационно - методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения учебных задач.

Педагогические работники ДМШ осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

С целью организации методической работы в Школе проводятся следующие мероприятия:

Заседания отделов и педагогические советы, посвящённые содержанию и ключевым особенностям реализации дополнительных программ.

- Педагоги участвуют в разработке разделов и компонентов основной образовательной программы Детской музыкальной школы.
- Педагоги проводят открытые уроки, мастер-классы, внеурочные занятия и мероприятия, подготавливают и читают методические

сообщения, проходят курсы повышения квалификации, а также работают с молодыми преподавателями (наставничество).

Подведение итогов и обсуждение результатов мероприятий **могут осуществляться в разных формах:** совещания при директоре, заседания педагогического совета решения педагогического совета, презентации, приказы, инструкции, рекомендации, резолюции и т. д.

В рамках реализации Положения об УМК, разработанного коллективом сотрудников Образовательного учреждения и утвержденного на педагогическом совете, в Школе проводится большая методическая работа по следующим направлениям:

Информационное изучение новых технологий обучения и воспитания учащихся:

- пополнение методической библиотеки литературой и новыми нотными поступлениями, необходимыми для развития профессиональных качеств преподавателя;
- пополнение фонда аудио и видеозаписей для использования в учебном процессе;
- организация и разработка преподавателями методических и дидактических материалов для работы с учащимися: проведение методических сообщений, показов, семинаров, а также открытых уроков по проблемам учебного процесса, выбираемого на отделах, как наиболее актуальные в каждом учебном году.

Приложение 1

Приложение 2 к приказу
ГБПОУ г. Москвы
"МГКМИ им. Ф. Шопена"
от 30.08.2023 г. № 49/ОД

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Детской музыкальной школы " МГКМИ им.Ф. Шопена"
по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства
"ФОРТЕПИАНО"

Срок обучения 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка (трудоемкость в часах)	Самостоятельная работа (трудоемкость в часах)	Аудиторные занятия (в часах)			Учебная нагрузка в часах в неделю. Распределение по годам обучения																Промежуточная аттестация (по полугодиям)	
				групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	1-й класс		2-й класс		3-й класс		4-й класс		5-й класс		6-й класс		7-й класс		8-й класс		Зачеты, контрольные уроки	Экзамены
							количество недель																	
							32		33		33		33		33		33		33	32	33			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
ПО.00	**Обязательная часть**				**1776,5**																			
ПО.01	**Музыкальное исполнительство**				**1118,5**																			
ПО.01.УП.01	Специальность	2107	1515			592	2	3	2	3	2	4	2	6	2,5	6	2,5	8	2,5	8	2,5	8	1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14
ПО.01.УП.02	Ансамбль	198	66		132										1	0,5	1	0,5	1	1	1	0,5	9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16	
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс	82	33			49													0,5	1	1	0,5	14, 15, 16	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	477	131,5	345,5			1	0,5	1	0,5	1	0,5	1,5	0,5	1,5	0,5	1,5	0,5	1,5	1	1,5	0,5	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16	
ПО.02	**Теория и история музыки**				**658**																			
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	609	230,5	378,5			1	0,5	1,5	0,5	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15	12
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49	98			1	0,5	1	0,5	1	0,5											1, 2, 3, 4, 5, 6	
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная отечественная)	264	82,5	181,5									1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	1	1,5	0,5	7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15	
В.00	**Вариативная часть**				**181**																			
В.00.УП.01	Народное творчество	65	0	65			1		1														1, 2, 3, 4	
В.00.УП.02	Музицирование	99	49,5			49,5			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5									5,6,7,8	
В.00.УП.03	Композиция	99	33	66											1	0,5	1	0,5					9, 10, 11, 12	
Учебная нагрузка по обязательной части		**3884,0**	**2107,5**	1004	132	641	5	4,5	5,5	4,5	5,5	6	6	8	7,5	8,5	7,5	11	8	11	9	11		
Учебная нагрузка по вариативной части		**263,0**	**82,5**	131	0	50	1	0,0	1,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	0,5	1	0,5	0	0	0	0		
Общая учебная нагрузка		**4147**	**2190**	1135	132	690,5	6	4,5	7	5	6	6,5	6,5	8,5	8,5	9	8,5	11	8	11	9	11		
Максимальная учебная нагрузка в часах в неделю по годам обучения							**10,5**		**12**		**12,5**		**15**		**17,5**		**19,5**		**19**		**20**			
К.03.00	**Консультации**	**158**					**Годовая нагрузка в часах**																	
К.03.01	Специальность					18	2		2		2		2		2,5		2,5		2,5		2,5			
К.03.02	Ансамбль				4										1		1		1		1			
К.03.03	Концертмейстерский класс					2													1		1			
К.03.04	Хоровой класс			10,5			1		1		1		1,5		1,5		1,5		1,5		1,5			
К.03.05	Сольфеджио			11,5			1		1,5		1,5		1,5		1,5		1,5		1,5		1,5			
К.03.06	Слушание музыки			3			1		1		1													
К.03.07	Музыкальная литература			5,5									1		1		1		1		1,5			
К.03.08	Народное творчество			2			1		1															
К.03.09	Музицирование					1,5			0,5		0,5		0,5											
К.03.10	Композиция			2											1		1							
К.03.11	Сводный хор			98			18		8,5		8,5		18		9		9		9		18			
А.04.00	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**																						
ПА.04.01	Промежуточная	**7**					1		1		1		1		1		1		1					
ИА.04.02	Итоговая аттестация	**2**																						
ИА.04.02.01	Специальность	**1**																			1			
ИА.04.02.02	Сольфеджио	**0,5**																			0,5			
ИА.04.02.03	Музыкальная литература (зарубежная отечественная)	**0,5**																			0,5			
Резерв учебного времени		**8**					1		1		1		1		1		1		1		1			

Приложение 2 к приказу
ГБПОУ г. Москвы
"МГКМИ им. Ф. Шопена"
от 30.08.2023 г. № 49/ОД

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Детской музыкальной школы " МГКМИ им.Ф. Шопена"
по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства
"ФОРТЕПИАНО"

Срок обучения 9 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка (трудоемкость в часах)	Самостоятельная работа (трудоемкость в часах)	Аудиторные занятия (в часах)			Учебная нагрузка в часах в неделю. Распределение по годам обучения																		Промежуточная аттестация (по полугодиям)	
				групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	1-й класс		2-й класс		3-й класс		4-й класс		5-й класс		6-й класс		7-й класс		8-й класс		9-й класс		Зачеты, контрольные уроки	Экзамены
							количество недель																			
							32		33		33		33		33		33		33	32	33		33			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
ПО.00	**Обязательная часть**			**2073,5**																						
ПО.01	**Музыкальное исполнительство**			**1283,5**																						
ПО.01.УП.01	Специальность	2470	1779			691	2	3	2	3	2	4	2	6	2,5	6	2,5	8	2,5	8	2,5	8	3	8	1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16
ПО.01.УП.02	Ансамбль	297	99		198										1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	2	1	9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18	
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс	82	33			49													0,5	0,5	1	0,5			14, 15, 16	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	477	131,5	345,5			1	0,5	1	0,5	1	0,5	1,5	0,5	1,5	0,5	1,5	0,5	1,5	0,5	1,5	0,5			1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16	
ПО.02	**Теория и история музыки**				**790**																					
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	691,5	263,5	428			1	0,5	1,5	0,5	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17	12
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49	98			1	0,5	1	0,5	1	0,5													1, 2, 3, 4, 5, 6	
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная отечественная)	346,5	115,5	231									1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1,5	0,5	1,5	1	7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	
ПО.02. УП.04	Элементарная теория музыки	49,5	16,5	33																			1	0,5	18	
В.00	**Вариативная часть**				**181**																					
В.00.УП.01	Народное творчество	65	0	65			1		1																1, 2, 3, 4	
В.00.УП.02	Музицирование	99	49,5			49,5			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5											5,6,7,8	
В.00.УП.03	Композиция	99	33	66											1	0,5	1	0,5							9, 10, 11, 12	
Учебная нагрузка по обязательной части		**4560,5**	**2487,0**	1136	198	740	5	5	5,5	4,5	5,5	6	6	8	7,5	8,5	7,5	10,5	8	11	9	11	9	11,5		
Учебная нагрузка по вариативной части		**263,0**	**82,5**	131	0	49,5	1	0,0	1,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	0,5	1	0,5	0	0	0	0	0	0		
Общая учебная нагрузка		**4824**	**2570**	1266,5	198	790	6	5	7	5	6	6,5	6,5	8,5	8,5	9	8,5	11	8	11	9	11	9	11,5		
Максимальная учебная нагрузка в часах в неделю по годам обучения							**11**		**12**		**12,5**		**15**		**17,5**		**19,5**		**19**		**20**		**20,5**			
К.03.00	**Консультации**	**184**					**Годовая нагрузка в часах**																			
К.03.01	Специальность					21	2		2		2		2		2,5		2,5		2,5		2,5		3			
К.03.02	Ансамбль				6										1		1		1		1		2			
К.03.03	Концертмейстерский класс					2													1		1					
К.03.04	Хоровой класс			9			1		1		1		1,5		1,5		1,5		1,5		1,5					
К.03.05	Сольфеджио			13			1		1,5		1,5		1,5		1,5		1,5		1,5		1,5		1,5			
К.03.06	Слушание музыки			3			1		1		1															
К.03.07	Музыкальная литература			7									1		1		1		1		1,5		1,5			
К.03.08	ЭТМ			1																			1			
К.03.09	Народное творчество			2			1		1																	
К.03.10	Музицирование					1,5			0,5		0,5		0,5													
К.03.11	Композиция			2											1		1									
К.03.12	Сводный хор			116			18		10		10		18		10		10		11		11		18			
А.04.00	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**																								
ПА.04.01	Промежуточная	**8**					1		1		1		1		1		1		1		1					
ИА.04.02	Итоговая аттестация	**2**																								
ИА.04.02.01	Специальность	**1**																					**1**			
ИА.04.02.02	Сольфеджио	**0,5**																					**0,5**			
ИА.04.02.03	Музыкальная литература (зарубежная отечественная)	**0,5**																					**0,5**			
Резерв учебного времени		**9**					1		1		1		1		1		1		1		**1**		**1**			

Приложение 2

Приложение 1
к приказу ГБПОУ г. Москвы "МГКМИ им. Ф. Шопена"
от 30.08.2023 г. № 49/ОД

График образовательного процесса на 2023 - 2024 учебный год

по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства
"Фортепиано", "Струнные инструменты", "Духовые и ударные инструменты", "Народные инструменты"

Срок реализации 8 лет.

1. График учебного процесса

Классы	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				**2. Сводные данные по бюджету времени в неделях**					
	1 - 10	11 - 17	18 - 24	25.09 - 1.10	2 - 8	9 - 15	16 - 22	23 - 28	29.10 - 6.11	7 - 12	13 - 19	20 - 26	27.11 - 3.12	4 - 10	11 - 17	18 - 24	25 - 29	30.12 -01.01	2 - 8	9 - 14	15 - 21	22 - 28	29.01 - 4.02	5 - 11	12 - 18	19 - 25	26.02 - 3.03	4 - 10	11 - 16	17 - 24	25 - 31	1 -7	8 - 14	15 - 21	22- 28	29.04 - 5.05	6 - 12	13 - 19	20 - 29	30.05 - 9.06	10 - 16	17 - 23	24 - 30	1 - 7	8 - 14	15- 21	22 - 28	29.07 - 04.-08	5 -11	12 -18	19 - 25	26 - 31	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Резерв учебного вримени	Каникулы	Всего
№	1	2	3	4	5	6	7	8	1	9	10	11	12	13	14	15	16	2	3	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	4	27	28	29	30	31	32	33	34	35	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13						
1									=									=	=							=				=								Э	Р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	32	1	-	1	18	52
2									=									=	=											=								Э	Р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	-	1	17	52
3									=									=	=											=								Э	Р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	-	1	17	52
4									=									=	=											=								Э	Р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	-	1	17	52
5									=									=	=											=								Э	Р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	-	1	17	52
6									=									=	=											=								Э	Р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	-	1	17	52
7									=									=	=											=								Э	Р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	-	1	17	52
8									=									=	=											=								III	III	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	-	2	-	17	52
																																																					Итого:	263	7	2	7	137	416

Обозначения

Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Резерв учебного времени	Каникулы
	Э	III	Р	=

Приложение 1
к приказу ГБПОУ г. Москвы "МГКМИ им. Ф. Шопена"
от 30.08.2023 г. № 49/ОД

График образовательного процесса на 2023 - 2024 учебный год
по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства "Фортепиано", "Струнные инструменты", "Духовые и ударные инструменты", "Народные инструменты"

Срок реализации 9 лет.

1. График учебного процесса

Классы	Сентябрь				Октябрь					Ноябрь				Декабрь						Январь					Февраль				Март				Апрель					Май				Июнь			Июль					Август			
	1 - 10	11 - 17	18 - 24	25.09 - 1.10	2 - 8	9 - 15	16 - 22	23 - 28	29.10 - 6.11	7 - 12	13 - 19	20 - 26	27.11 - 3.12	4 - 10	11 - 17	18 - 24	25 - 29	30.12 -01.01	2 - 8	9 - 14	15 - 21	22 - 28	29.01 - 4.02	5 - 11	12 - 18	19 - 25	26.02 - 3.03	4 - 10	11 - 16	17 - 24	25 - 31	1 -7	8 - 14	15 - 21	22- 28	29.04 - 5.05	6 - 12	13 - 19	20 - 29	30.05 - 9.06	10 - 16	17 - 23	24 - 30	1 - 7	8 - 14	15- 21	22 - 28	29.07 - 04.-08	5 -11	12 -18	19 - 25	26 - 31
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	6	7	8	**1**	9	10	11	12	13	14	15	16	**2**	**3**	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	**4**	27	28	29	30	31	32	33	34	35	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**
[illegible]									=									=	=							=				=								Э	Р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
[illegible]									=									=	=											=								Э	Р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
[illegible]									=									=	=											=								Э	Р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
[illegible]									=									=	=											=								Э	Р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
[illegible]									=									=	=											=								Э	Р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
[illegible]									=									=	=											=								Э	Р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
[illegible]									=									=	=											=								Э	Р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
[illegible]									=									=	=											=								Э	Р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
[illegible]									=									=	=											=								Ш	Ш	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=

2. Сводные данные по бюджету времени в неделях

	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Резерв учебного врмени	Каникулы	Всего
	32	1	-	1	18	52
	33	1	-	1	17	52
	33	1	-	1	17	52
	33	1	-	1	17	52
	33	1	-	1	17	52
	33	1	-	1	17	52
	33	1	-	1	17	52
	33	1	-	1	17	52
	33	-	2	-	17	52
Итого:	296	8	2	8	154	468

ения

Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Резерв учебного времени	Каникулы
	Э	Ш	Р	=

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 60DBBE0763400C06E95E1B22A156830
Владелец Гудова Елена Ивановна
Действителен с 11.08.2023 по 03.11.2024