

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
города Москвы
«Московский государственный колледж
музыкального исполнительства имени Ф.Шопена»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПП.00 ПП.01 ПП.02 ПДП.00)**

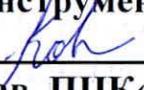
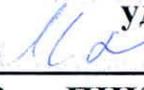
**Государственного бюджетного профессионального
образовательного учреждения города Москвы
«Московский государственный колледж музыкального
исполнительства им.Ф.Шопена»**

**Специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)**

Москва 2021 г.

Одобрена:
Предметно-цикловыми
Комиссиями
«Фортепиано»
«Оркестровые струнные
инструменты»
«Оркестровые духовые и
ударные инструменты»
«Ансамблевые дисциплины»

Разработана в соответствии
с Федеральным государственным
стандартом среднего
профессионального образования
по специальности 53.02.03
Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)

Согласовано:
Зав. ПЦК «Фортепиано»
 С.С.Арцибашев
Зав. ПЦК «Оркестровые струнные
инструменты»
 Т.А.Ковязина
Зав. ПЦК «Оркестровые духовые и
ударные инструменты»
 А.Н.Мнускин
Зав. ПЦК
«Ансамблевые дисциплины»
 Д.М.Каменева
Директор
ГБУДО «ДМШ им. Л.Бетховена»
 А.А.Палицын

Принято Советом Колледжа
11.01.2021 протокол №1

Утверждено :
директор
ГБПОУ г.Москвы
«МГКМИ им.Ф.Шопена»
 Е.И.Гудова



Составитель (автор):

Заслуженный работник культуры РФ, зам. директора по качеству и
содержанию образования ГБПОУ г.Москвы «МГКМИ им. Ф.Шопена»
Н.Р.Кишинская

Содержание

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

- 1.1 Область применения рабочей программы
- 1.2. Место производственной практики в структуре ППСЗ
- 1.3. Цели и задачи, требования к результатам освоения производственной практики.

2 . СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

- 2.1. Структура производственной практики
- 2.2. Содержание производственной практики (по профилю специальности)
- 2.3. Содержание производственной практики (преддипломной)
- 2.4. Требования к промежуточной и итоговой аттестации по производственной практике

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

- 3.1. Материально-техническое обеспечение производственной практики.
 - 3.2. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики.
 - 3.3. Методические рекомендации по руководству и организации производственной практики
 - 3.4. Права и обязанности студентов – практикантов МГКМИ им.Ф.Шопена
 - 3.5. Перечень основной учебной литературы
 - 3.6. Перечень дополнительной учебной литературы
- 4 . ПРИЛОЖЕНИЕ № 1 (Аттестационный лист производственной практики)
 5. ПРИЛОЖЕНИЕ № 2 (Дневник-отчёт о прохождении производственной практики)
 6. ПРИЛОЖЕНИЕ № 3 (Характеристика обучающегося в период прохождения производственной практики)
 7. ПРИЛОЖЕНИЕ № 4 (Направление обучающегося на производственную практику)

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Производственная практика студентов МГКМИ им.Ф.Шопена является обязательным разделом ППССЗ . Рабочая программа разрабатывается и утверждается МГКМИ им.Ф.Шопена самостоятельно и обеспечивает реализацию ФГОС СПО . Производственная практика проводится в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Закона Российской Федерации от 29.12 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «27» октября 2014 г. № 1390;
- Приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от от 5 августа 2020 г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся»;
- Приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 18 ноября 2020 г. № 1430/652 «О внесении изменений в Положение о практической подготовке обучающихся, утверждённое Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 885/390»;
- Устава Колледжа ;
- Положения о практической подготовке обучающихся Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы «Московский государственный колледж музыкального исполнительства имени Ф. Шопена».

1 . ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы производственной практики

Рабочая программа производственной практики разрабатывается и утверждается является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) в части освоения квалификаций: артист, преподаватель, концертмейстер, и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): исполнительская деятельность, педагогическая деятельность.

1.2. Место производственной практики в структуре ППСЗ:

ПП.00. Производственная практика (по профилю специальности)

ПП.01 Исполнительская практика

ПП.02. Педагогическая практика

ПДП.00. Производственная практика (преддипломная)

1.3. Цели и задачи, требования к результатам освоения производственной практики.

Производственная практика включает в себя : практику по профилю специальности (исполнительскую и педагогическую) и преддипломную практику.

Основной целью производственной практики (по профилю специальности) является приобретение, формирование, закрепление практических навыков и компетенций в процессе выполнения определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Основной целью производственной практики (преддипломной) является углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности , а также подготовка к прохождению государственной итоговой аттестации, в том числе к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

Основные задачи исполнительской практики:

- осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя-инструменталиста, артиста творческого коллектива;
- научить студента профессионально грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе;
- сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки;
- подготовить и совершенствовать сольный, ансамблевый репертуар;
- провести репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала.

Основные задачи педагогической практики:

- осуществить подготовку специалистов, способных к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных учреждениях;
- научить студента применять различные методы индивидуальной работы с учетом возрастных особенностей ученика;
- воспитать у студентов навыки профессионально-педагогической этики.

Основные задачи преддипломной практики:

- научить студента объединять полученные теоретические знания и практические навыки творческой работы в условиях профессиональной деятельности, соответствующей получаемой квалификации.

Требования к знаниям, умениям и практическому опыту обучающегося

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности студент в результате прохождения данного вида практики должен:

<i>ВПД. Исполнительская деятельность.</i>	
иметь практический опыт:	<ul style="list-style-type: none"> - чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; - репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, артиста в составе ансамбля, оркестра; - исполнения партий в различных инструментальных составах, в оркестре; - сочинения и импровизации (для фортепиано);
уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; - применять теоретические знания в исполнительской практике; - применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе; - пользоваться специальной литературой; - слышать все партии в ансамблях различных составов; - согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; - работать в составе различных видов оркестров; - использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом (для оркестровых духовых инструментов);

<p>знать:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; - ансамблевый репертуар для различных составов; - оркестровые сложности для данного инструмента (для оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов); - художественно-исполнительские возможности инструмента; - основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; - закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; - выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре (для оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов); - базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений (для оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов); - профессиональную терминологию; - особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.
<p><i>ВПД. Педагогическая деятельность.</i></p>	
<p>иметь практический опыт:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; - организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; - организации индивидуальной работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
<p>уметь:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать ситуацию в исполнительском классе ; - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - пользоваться специальной литературой; - подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей обучающихся;

<p>знать:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - основы теории воспитания и образования; - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; - требования к личности педагога; - основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; - творческие и педагогические исполнительские школы; - современные методики обучения игре на инструменте; - педагогический репертуар и программные требования музыкальных учебных заведений дополнительного образования (ДМШ, ДШИ); - профессиональную терминологию; - порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.
---------------	---

Компетенции, формируемые в результате прохождения производственной практики

В результате прохождения производственной практики выпускник МГКМИ им.Ф.Шопена должен приобрести практические навыки работы в качестве :

- 1) артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках,
- 2) преподавателя детских школ искусств, детских музыкальных школ, других учреждений дополнительного образования, общеобразовательных учреждений, учреждений СПО.

Выпускник МГКМИ им.Ф.Шопена должен обладать

Общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения задания.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональными компетенциями, соответствующими основным ВПД :

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Производственная практика выполняется в тесном учебном и социальном общении студентов между собой, с преподавателями и представителями организаций и учреждений, что обеспечивает формирование их общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Общий объем времени на проведение производственной (профессиональной практики) определяется ФГОС СПО.

Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика по профилю специальности : исполнительская (4 нед. - 144 часа) и практика педагогическая (1 нед. - 36 часов). Производственная практика (по профилю специальности) является непосредственным продолжением курса дисциплин междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули и реализуется рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 5 недель), чередуясь с теоретическими занятиями. Распределение часов по семестрам может варьироваться.
- производственная практика (преддипломная) является завершающим этапом практической подготовки будущего специалиста, в ходе которой осваивается многофункциональная деятельность педагога, исполнителя. Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение VIII семестра (суммарно 1 неделя – 36 часов).

2.1. Структура производственной практики

Курс	Семестр	Производственная практика (по профилю специальности)		Преддипломная практика (часов)	Всего (часов)
		Исполнительская практика (часов)	Педагогическая практика (часов)		
1	1-2	36	9	-	45
2	3-4	36	9	-	45
3	5-6	36	9	-	45
4	7-8	36	9	-	45
4	8	-	-	36	36
Всего		144	36	36	180+36

Распределение часов производственной (преддипломной) практики

Разделы преддипломной практики	Виды деятельности	Курс/ семестр	Вид инструмента		
			Фортепиано	Оркестровые струнные инструменты	Оркестровые духовые и ударные инструменты
Исполнение сольной программы	Исполнительская	4 / 8	9	12	12
Концертмейстерский класс	Исполнительская	4 / 8	9	-	-
Ансамблевое исполнительство	Исполнительская	4 / 8	9	-	12
Камерный ансамбль и квартетный класс	Исполнительская	4 / 8	-	12	-
Педагогическая деятельность	Педагогическая	4 / 8	9	12	12
ИТОГО			36	36	36

2.2. Содержание производственной практики (по профилю специальности)

Практика по профилю специальности направлена на закрепление, расширение, и систематизацию творческих знаний, полученных при изучении специальных дисциплин, приобретение первоначального практического опыта.

Исполнительская практика рассредоточена по всему периоду обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов. Цель – формирование и развитие сценического профессионализма, тренинг исполнительской воли студента, возможность творческого самовыражения.

Разновидности исполнительской практики

По виду «Фортепиано»

1. сольная (специальный класс, дополнительный инструмент)
2. ансамблевая (концертмейстерский класс, фортепианный ансамбль. концертмейстерская подготовка, камерный ансамбль)

По виду «Оркестровые струнные инструменты»

1. сольная (специальный класс, дополнительный инструмент)
2. ансамблевая (камерный ансамбль, квартет, оркестровый класс)

По виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

1. сольная (специальный класс, дополнительный инструмент)
2. ансамблевая (камерный ансамбль, квартет, оркестровый класс)

Основу исполнительской практики в МГКМИ им. Ф.Шопена составляют академические выступления (зачётные вечера). Выступление позволяет всесторонне оценить уровень технической подготовки и артистизм каждого студента на разнообразном музыкальном материале.

Большую часть исполнительской практики охватывает концертно-конкурсная деятельность МГКМИ им.Ф.Шопена, которая позволяет студенту адаптироваться как профессионалу-исполнителю в разных социальных сферах. Ансамблевая исполнительская практика может осуществляться с участием концертмейстера или иллюстратора (вокалиста или инструменталиста).

Педагогическая практика является важнейшей составной частью профессиональной подготовки и проводится с целью формирования у студентов целостного представления о воспитательно-образовательном комплексе современного образовательного учреждения и системы педагогических знаний и умений для практической работы. Осуществляется в течение всего процесса обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей.

Педагогическая практика находится в тесной связи с дисциплинами «Психология общения», «Учебная практика по педагогической работе», и др.

В процессе практики конкретизируются и закрепляются знания, полученные студентами в этих курсах.

Педагогическая практика			
Виды работ	Практический опыт, полученный в результате выполнения видов работ	Наименование междисциплинарных курсов, обеспечивающих выполнение видов работ	Код Формируемой компетенции
<p>1. Изучение передового опыта преподавателей. Посещение уроков, мастер-классов, конференций (в пассивной форме)</p> <p>2. Посещение творческих мероприятий, методико-исполнительский анализ концертных и конкурсных программ, академических и контрольных прослушиваний</p>	<p>Получение первоначального профессионального опыта и закрепление полученных умений и навыков (Ознакомление с методикой обучения игре на инструменте . Знакомство с организацией урока, самостоятельной, репетиционной и концертной работы, системой планирования педагогической работы.</p> <p>Освоение принципов подбора педагогического репертуара на практике согласно индивидуальным особенностям и возможностям исполнителей.</p> <p>Приобретение опыта проведения лекционно-концертных программ с учётом возрастных особенностей слушателей и т.д.) .</p> <p>Развитие общих и профессиональных компетенций.</p> <p>Подготовка к самостоятельной трудовой педагогической деятельности.</p>	<p>ПМ.02. Педагогическая деятельность МДК 02.01</p> <p>Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.</p> <p>МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.</p>	<p>ОК 1-9 ПК 2.1-2.8</p>

2.3. Содержание производственной практики (преддипломной)

Преддипломная практика обеспечивает подготовку к государственной (итоговой) аттестации. В процессе преддипломной практики развивается профессиональное мышление студента в условиях, приближенных к будущей деятельности, отрабатывается моделирование интерпретации и техники исполнения музыкального произведения, планирование и корректировка хода урока, прогнозирование развития творческих возможностей ученика. Во время преддипломной практики проверяется профессиональная готовность будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности.

Исполнительская деятельность Раздел 1 . Исполнение сольной программы			
Виды работ	Практический опыт , полученный в результате выполнения видов работ	Наименование междисциплинарных курсов , обеспечивающих выполнение видов работ	Код Формируемой компетенции
Подготовка и освоение программы выпускной квалификационной работы : 1. прослушивание ВКР в записи, анализ интерпретаций; 2. осуществление репетиционной работы в концертном зале; 3. выступления на прослушиваниях ВКР; 4. исполнение ВКР в сценических условиях (концертах, конкурсах, фестивалях и др. творческих проектах).	Углубление первоначального профессионального опыта; закрепление музыкально-исполнительских навыков; развитие общих и профессиональных компетенций; проверка готовности студента к самостоятельной трудовой деятельности.	МДК 01.01 Специальный инструмент:	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8
Исполнительская деятельность Раздел 2. Ансамблевое исполнительство (для Фортепиано и Оркестровых духовых и ударных инструментов) Камерный ансамбль и квартетный класс (для Оркестровых струнных инструментов)			
Подготовка и освоение программы государственного экзамена : 1. прослушивание программы в записи, анализ интерпретаций; 2. осуществление репетиционной работы в концертном зале; 3. выступления на прослушиваниях экзаменационных программ; 4. исполнение программы в сценических условиях (концертах, конкурсах, фестивалях и др. творческих проектах).	Углубление первоначального профессионального опыта; закрепление музыкально-исполнительских навыков; развитие общих и профессиональных компетенций; проверка готовности студента к самостоятельной трудовой деятельности.	МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство МДК 01.02. Камерный ансамбль и квартетный класс	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8

Исполнительская деятельность Раздел 3. Концертмейстерский класс (для Фортепиано)			
Подготовка и освоение программы государственного экзамена : 1. прослушивание программы в записи, анализ интерпретаций; 2. осуществление репетиционной работы в концертном зале; 3. выступления на прослушиваниях экзаменационных программ; 4. исполнение программы в сценических условиях (концертах, конкурсах, фестивалях и др. творческих проектах).	Углубление студентами первоначального профессионального опыта; закрепление музыкально-исполнительских навыков; развитие общих и профессиональных компетенций; проверка готовности студента к самостоятельной трудовой деятельности.	МДК 01.03 Концертмейстерский класс.	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8
Педагогическая деятельность			
Подготовка по программе государственного экзамена : 1. оформление документации (дневник отчёт, доклад, характеристика на учащегося); 2. репетиция и запись открытого урока; 3. подготовка по билетам.	Закрепление студентами профессионального опыта; углубление педагогических умений и навыков; развитие общих и профессиональных компетенций; проверка готовности студента к самостоятельной трудовой деятельности	МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин. МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.	ОК 1-9 ПК 2.1-2.8

2.4. Требования к промежуточной и итоговой аттестации по производственной практике

Текущий контроль освоения программы производственной практики предусматривает систематическую проверку качества полученных студентами знаний, умений и практического опыта в данном семестре по каждому виду практики. Методы текущего контроля выбираются исходя из специфики каждого вида практики. Итоговая отметка выставляется с учетом текущей успеваемости.

Аттестационные требования по исполнительской практике

Годовой план-минимум для студента - не менее 18-ти мероприятий в учебном году. При текущем и итоговом контроле успеваемости зачитываются :

1. Исполнение концертных программ в сценических условиях в качестве солиста, артиста ансамбля, или оркестра, концертмейстера в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, подготовка и выступления с сольными концертами, осуществление видеозаписи.
2. Участие в организации репетиционной и концертной работы колледжа.
3. Выступления на академических зачётах, экзаменах - как вид учебной исполнительской практики. Обязательными являются 4-5 выступлений в год.

4. Предоставление информации о своих сценических выступлениях и мероприятиях с указанием даты, наименования или темы мероприятия, места проведения, репертуара, вида выполняемой работы (в печатном и электронном виде).

5. Заполнение Дневника - отчета по практике и оформление Приложения к нему (подборка аудио-, фото-, видео-, материалов, наглядных образцов, подтверждающих достижения и опыт студента, полученный на практике).

Аттестационные требования по педагогической практике

Годовой план-минимум для студента - не менее 9-ти мероприятий в учебном году .

При текущем и итоговом контроле успеваемости зачитываются :

1. Посещение уроков, онлайн-уроков, мастер-классов ведущих преподавателей по профилю .

2. Посещение (онлайн-прослушивание) творческих мероприятий, методико-исполнительский анализ концертных и конкурсных программ, академических и контрольных прослушиваний.

3. Выполнение практических заданий (анализ концертных и конкурсных программ, академических и контрольных прослушиваний).

4. Предоставление информации о посещаемых мероприятиях с указанием даты, наименования или темы мероприятия, места проведения , репертуара, вида выполняемой работы (в печатном и электронном виде).

5. Заполнение Дневника -отчета по практике.

Аттестационные требования по преддипломной практике

План-минимум для студента - не менее 36-ти мероприятий в 8 семестре .

При итоговом контроле успеваемости зачитываются :

1. Подготовка, прослушивания, обыгрывание, видеозаписи программы ВКР

2. Подготовка, прослушивания, обыгрывание, видеозаписи программы государственного экзамена «Ансамблевое исполнительство» и «Камерный ансамбль и квартетный класс»

3. Подготовка, прослушивания, обыгрывание, видеозаписи программы государственного экзамена «Концертмейстерский класс».

4. Подготовка к государственному экзамену «Педагогическая деятельность»

5. Проверка отчётной документации (дневник-отчёт практики , характеристика ученика, видеозапись урока и т.д.)

*Примерный репертуарный список произведений,
используемых в рамках практики*

Исполнительская практика:

По виду «Фортепиано»

1) И.С.Бах Хорошо Темперированный Клавир (по выбору)

2) Л.Бетховен Соната №15 ре-мажор соч.28 ;

3) Ф. Шопен. Баллада №3 Ля-бемоль мажор ор.47

4) Н.Метнер соч.1 Картины-настроения

5) С. Рахманинов. Этюд-Картина до минор ор.39 №1

- 6) Д. Йохансен Соната для скрипки и фортепиано ля-мажор.
- 7) Н.А.Римский-Корсаков Ария Любавы из оперы «Садко»
- 8) С.Рахманинов «О, не грусти!»

По виду « Оркестровые струнные инструменты»

- 1) С. Прокофьев. Концерт для скрипки с оркестром № 2 соч. 63, 1 ч.
- 2) Э. Лало. Концерт для виолончели с оркестром ре минор, I ч.
- 3) Д. Энеску. «Концертная пьеса»
- 4) Р. Глиэр. Концерт для арфы с оркестром ми-бемоль мажор, I ч.
- 5) Ф. Крейслер. «Цыганка»
- 6) А. Глазунов. «Песнь менестреля»
- 7) И. Брамс «Скерцо»
- 8) Ф. Годафруа. Концертный этюд ми-бемоль минор
- 9) Н.Паганини. Каприс №19
- 10) Моцарт В. Сонаты для скрипки и фортепиано №5, 6

По виду « Оркестровые духовые и ударные инструменты»

- 1) К.М. Вебер. «Большой концертный дуэт» для кларнета и ф-но
- 2) А. Дютийе. «Сарабанда и Кортёж»
- 3) К. Райнеке. «Концерт» для флейты с оркестром, 1-я часть
- 4) В. Блажевич. «Концертный эскиз» №5
- 5) П. Чайковский. Вальс-скерцо (ксилофон)
- 6) В.А. Моцарт. «Концерт» для валторны с оркестром №4, I часть
- 7) Э. Габлер. «Концертная пьеса»
- 8) Ф. Давид. «Концертино»
- 9) Б. Бриттен. «Метаморфоза» №1 для гобоя соло
- 10) И. Гуммель. Концерт для трубы с оркестром, I часть
- 11) А.Вивальди «Весна» (переложение для 4-х флейт)
- 12) К.Сен-Санс «Болеро»
- 13) Н.Марсинсьё «Антология ритма»

Преддипломная практика:

По виду «Фортепиано»

- 1) Бах И.С. Хорошо Темперированный Клавира (по выбору)
- 2) Ф. Шуберт. Соната ля минор D 784, I часть
- 3) Рахманинов С. Этюды-картины соч.33, 39
- 4) К. Дебюсси. "Образы" II тетрадь: "Колокола сквозь листву", "Луна озаряет развалины храма"
- 5) Ф.Лист Этюд «Блуждающие огни»
- 6) Л.Бетховен Сонаты №1,2 для фортепиано и виолончели
- 7) Й. Брамс. "Тоска по милой" из Богемских песен, ор.49 №3
- 8) Д. Шостакович. "Потомки" из цикла "Сатиры"

По виду « Оркестровые струнные инструменты»

- 1) С. Прокофьев. Концерт для скрипки с оркестром № 2 соч. 63, I ч.
- 2) И. С. Бах. Прелюдия и Сарабанда (Сюита № 2 BWV 1008)
- 3) Дж. Фрескобальди. Токката

- 4) М. Брух. «Шотландская фантазия» соч. 40, I, II ч.
- 5) Л. Бетховен Соната №2 соль минор, соч. 5 для виолончели и фортепиано

По виду « Оркестровые духовые и ударные инструменты»

- 1) И. Оленчик. «Каприз» №12 в славянских ритмах для кларнета соло
- 2) Т. Танака. «Два движения для маримбы»
- 3) Ф. Гобер. «Фантазия» для флейты и ф-но
- 4) Ф. Девьен. «Концерт» для флейты с оркестром, I часть
- 5) Т. Альбинони. Концерт соль минор, I часть
- 6) Л. Бернстайн. «Элегия для Миппи II»

Критерии оценки производственной практики (по профилю специальности)

Критериями оценки являются уровень теоретического осмысления студентами своей практической деятельности (ее целей, задач, содержания, методов), степень и качество приобретенных студентами профессиональных умений, уровень профессиональной направленности студентов.

Итоги успеваемости студента по исполнительской практике оцениваются дифференцированным зачетом каждый семестр.

«Отлично» ставится обучающемуся, который выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, требуемый программой практики, обнаружил умение определять основные задачи, правильно и эффективно определить способы их решения, проявлял в работе самостоятельность, творческий подход.

«Хорошо» ставится обучающемуся, который полностью выполнил намеченную на период практики программу работы, обнаружил умение правильно и эффективно определить способы выполнения практической работы, но не смог вести творческий поиск или не проявил потребности в творческом росте.

«Удовлетворительно» ставится обучающемуся, который выполнил программу практики, но не проявил глубокого знания теории и умения применять ее в практике, допускал ошибки в планировании и проведении практической работы.

«Неудовлетворительно» ставится обучающемуся, который не выполнил программу, допускал серьезные ошибки в ходе проведения практики, обнаружил слабое знание теории, неумение применять ее для выдвижения и реализации профессиональных задач.

Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, а также получившие отрицательный отзыв о работе или неудовлетворительную оценку при защите отчета, проходят практику вторично, в свободное от учебы время, или могут быть отчислены как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом колледжа.

Критерии оценки производственной практики (преддипломной)

Преддипломная практика исполнительская

<p>«отлично»</p>	<p>Студент достиг <i>повышенного</i> уровня сформированности компетенции (ПК-1.1,- ПК-1.8). Студент показал отлично сформированные практические умения и навыки. В процессе прохождения практики принимал успешное участие в конкурсах различного уровня, участвовал в мастер-классах, открытых уроках, творческих проектах, неоднократно выступал в концертах в разных исполнительских амплуа (соло, ансамбль, аккомпанемент).</p> <p>Успешно реализовал все виды деятельности по программе практики, качественно подготовил все необходимые формы отчетности формы.</p>
<p>«хорошо»</p>	<p>Студент достиг <i>базового</i> уровня сформированности компетенции (ПК-1.1,- ПК-1.8). В процессе прохождения практики принимал участие в концертах, творческих проектах, посещал мастер классы и открытые уроки. При подготовке отчетной документации допустил некоторые неточности в оформлении результатов работы.</p> <p>Студент реализовал большинство видов деятельности по программе практики, подготовил различный по профилю исполнительской деятельности, репертуар.</p>
<p>«удовлетворительно»</p>	<p>Студент достиг <i>минимального</i> уровня сформированности компетенции (ПК-1.1,- ПК-1.8). Студент реализовал не все виды деятельности по программе практики, показал низкий уровень сформированности профессиональных навыков. Выступал только на академических концертах цикловой комиссии. В профессиональной работе испытывает трудности.</p>
<p>«неудовлетворительно»</p>	<p>Студент выполнил не все задания, не подготовил отчета или в отчете более 50% объема выполнено неправильно.</p>

Преддипломная практика педагогическая

<p>«отлично»</p>	<p>Студент достиг <i>повышенного</i> уровня сформированности компетенции (ПК-2.1,-ПК-2.8). Студент показал отлично сформированные практические умения и навыки. В процессе прохождения практики продемонстрировал высокий уровень профессиональной направленности : проявил интерес к педагогической профессии, ответственное и творческое отношение к работе, инициативность, активность, самостоятельность, исполнительность. Посещал мастер-классы, открытые уроки, творческие мероприятия, Успешно реализовал все виды деятельности по программе практики, качественно подготовил все необходимые формы отчетности формы.</p>
<p>«хорошо»</p>	<p>Студент достиг <i>базового</i> уровня сформированности компетенции (ПК-2.1,-ПК-2.8). В процессе прохождения практики посещал мастер классы и открытые уроки. Совершал незначительный ошибки при выполнении практических заданий При подготовке отчетной документации допустил некоторые неточности в оформлении результатов работы.</p> <p>Студент реализовал большинство видов деятельности по программе практики, подготовил различный по профилю исполнительской деятельности, репертуар.</p>
<p>«удовлетворительно»</p>	<p>Студент достиг <i>минимального</i> уровня сформированности компетенции (ПК-2.1,-ПК-2.8). Студент реализовал не все виды деятельности по программе практики, показал низкий уровень сформированности профессиональных навыков. Не проявил интерес к педагогической профессии, ответственное и творческое отношение к работе. В профессиональной работе испытывает трудности.</p>
<p>«неудовлетворительно»</p>	<p>Студент выполнил не все задания, не подготовил отчета или в отчете более 50% объема выполнено неправильно.</p>

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Материально-техническое обеспечение производственной практики.

Реализация программы производственной практики должна обеспечиваться всем необходимым для проведения всех видов практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом. Материально-техническое обеспечение должно соответствовать санитарным и противопожарным правилам и нормам. Студенты должны иметь доступ к необходимым для работы базам данных и библиотечным фондам.

Всем студентам должна быть предоставлена информация о конкурсах, фестивалях, концертах и мероприятиях в области музыкальной культуры для подготовки к участию в них. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет. Колледж должен быть оснащён музыкальными инструментами, специальными аудиториями, концертным залом.

Место проведения практики

Реализация программы производственной практики предполагает наличие оборудования и технологического оснащения рабочих мест.

Необходимы :

- концертные площадки (наличие артистических, кулис,)
- звуковое усилительное оборудование (микрофоны)
- световое оборудование (система управления светом)
- наличие учебных классов (для индивидуальных занятий)
- оборудование учебных кабинетов и рабочих мест (наличие музыкальных инструментов : фортепиано, орган, литавры и т.д.).

Базами исполнительской и преддипломной практики студентов в первую очередь являются концертные залы города и области, а так же МГКМИ им.Ф.Шопена. Базой педагогической практики студентов является ДМШ МГКМИ им.Ф.Шопена (образовательное учреждение дополнительного художественного образования детей, соответствующее необходимым условиям для организации и проведения практики по реализуемой колледжем специальности).

Реализация производственной практики может осуществляться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в период действия нормативных актов, вводящих ограничительные меры, исключаящие нахождение участников образовательного процесса в Колледже или в организации, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы.

В случае выполнения практической подготовки в домашних условиях практика проводится в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса. Обучающиеся ведут дневник-отчёт производственной практики,

фиксируют на фото и видео процесс выполнения практической деятельности, отчитываются о результатах; по окончании практики обучающиеся предоставляют всю необходимую отчетную документацию.

3.2. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики.

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателями используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Power Point, Word и т. д), Open Office, Skype, программное обеспечение социальной сети «В Контакте».

В образовательном процессе применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения Microsoft Office и информационных справочных систем:

- самостоятельный поиск дополнительного учебного материала (по изучению деталей биографии композиторов и исполнителей, особенностей создания исполняемых произведений, погружение в вопросы стиля, жанра, формы, художественного замысла автора), с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- прослушивание и просмотр аудио-видеоматериалов для наглядной демонстрации звучания инструментов и сравнительного анализа различных интерпретаций игры, а также мастерства исполнения игры фортепиано рекомендуется использовать различные интернет-ресурсы (youtube, специальные сайты и группы в социальных сетях, посвященные инструменту);
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

При реализации программы производственной практики с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются стриминговые платформы (Zoom , Skype и др.).

В целях координации действий между всеми лицами, участвующими в организации и проведении практики , получении обратной связи, оперативного информирования могут быть использованы мессенджеры в социальных сетях, WhatsApp , Telegram.

Практическая подготовка может проходить в режиме опосредованного взаимодействия в виде обмена видеозаписями рабочего материала.

Перечень ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики Электронные ресурсы свободного доступа:

1. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. Фонд около 1,5 млн. экз. Крупнейшая музыкальная библиотека России. Режим доступа: <http://www.taneevlibrary.ru>

2. Каталог Интернет – ресурсов для музыкантов Электронный ресурс: база данных содержащая сведения о нотах, книгах, CD записях – Режим доступа: <http://www.classicalmusiclinks.ru>
3. Музыкальная библиотека Б.Тараканова Электронный ресурс: крупнейший архив нот, учебных пособий, клавиров – Режим доступа: <http://www.tarakanov.net>.
4. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: <http://liart.ru/ru>
5. Популярные произведения в переложении для разных инструментов. Режим доступа: <http://www.musstudent.narod.ru/biblio.html>
6. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: www.e.lanbook.ru

3.3. Методические рекомендации по руководству и организации производственной практики

Общее руководство организацией и проведением производственной практики осуществляет заместитель директора по качеству и содержанию образования (колледж), способствуя непрерывности, комплексности, последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с программой практики, предусматривающей логическую взаимосвязь и сочетание теоретического и практического обучения, преемственность всех этапов практики.

Заместитель директора должен :

- реализовать планирование, организацию, обеспечение и контроль за прохождением производственной практики студентов;
- осуществлять руководство и контроль за деятельностью всех лиц, участвующих в организации и проведении профессиональной практики;
- обеспечивать необходимые условия для успешного проведения практики ;
- подбирать совместно с председателями ПЦК преподавателей для проведения практики;
- оказывать методическую помощь;
- знакомить практикантов с планированием учебной и воспитательно-образовательной работы;
- подводить совместно с преподавателями итоги профессиональной практики.

Заведующий отделением практики должен:

- осуществлять разработку и представление на утверждение учебно-методических, аналитических, отчетных документов по вопросам проведения всех видов производственной практики;
- вести работу по обеспечению проведения производственной практики совместно с руководителями практической подготовки при проведении практики;
- совместно с руководством Колледжа (структурных подразделений) решать учебно-методические, административные, финансовые, хозяйственные и иные вопросы, возникающие в процессе работы по обеспечению проведения и проведению практики;
- обеспечивать ведение делопроизводства по вопросам практики;

- организовывать до начала производственной практики обучение всех студентов правилам техники безопасности, охраны жизни и здоровья детей;
- участвовать в распределении студентов по классам преподавателей, оказывать методическую помощь, заботиться об условиях труда;
- знакомить практикантов с документацией (журналом, планом воспитательно-образовательной работы, дневником и др.);
- контролировать качество практической подготовки обучающихся, оформление дневников-отчётов о прохождении производственной практики, выставлять студентам совместно с преподавателями итоговые оценки по всем видам производственной практики;
- посещать выборочно мероприятия в которых участвуют практиканты и анализировать опыт, полученный на практике;
- готовить аналитические документы по итогам профессиональной практики.

По исполнительской и преддипломной практикам педагогами-консультантами являются преподаватели дисциплин, определяющих содержание каждого вида практики. По педагогической практике преподаватель-консультант подбирается в ДМШ, где проходит практическая деятельность студента.

Преподаватель – консультант по педагогической практике :

- ответственен за организацию практики, её методическое и практическое осуществление, за подбор контингента учащихся ;
- осуществляет методическое руководство и контроль за их профессиональной практикой;
- консультирует практикантов, утверждают конспекты уроков и занятий, планы проведения других видов деятельности, проводят анализ и оценивают деятельность студентов;
- наблюдает за работой практикантов, анализируют и оценивают ее, составляют отзыв – характеристику и выставляют итоговые оценки практикантам;
- принимает участие в подведении итогов практики;
- контролирует ведение документации студентов;
- в случае отсутствия учащегося практики использует время урока для повышения практического, методического уровня студента – практиканта, т. е., знакомит студента – практиканта с поступающей новой методической литературой, инновационными методами работы известных педагогов, а также делится своим педагогическим опытом, достижениями в области музыкальной педагогики.

3.4. Права и обязанности студентов – практикантов МГКМИ им.Ф.Шопена

В период прохождения профессиональной практики студенты – практиканты обязаны:

- выполнять правила внутреннего распорядка, распоряжения администрации, руководителей практики, соблюдать требования противопожарной безопасности, техники безопасности и охраны труда, охраны жизни и здоровья детей, соблюдать нормы педагогической этики;

- присутствовать на всех видах профессиональной практики, согласно расписанию;

- выполнять все виды работ, предусмотренные программой профессиональной практики;

- вести дневник – отчёт по производственной практике ;

- составлять конспекты или развернутые планы уроков, занятий и других видов деятельности, согласовывать их с преподавателями-руководителями практики колледжа;

- участвовать в анализе уроков, занятий и других видов деятельности, вести дневник практики по установленной колледжем форме;

- в случае отсутствия учащегося на уроке – студент вместе с педагогом – консультантом выясняют причину неявки на занятие, контактируют с учащимся и его родителями;

Студенты имеют право по всем вопросам, возникшим в процессе практики, обращаться к администрации, руководителям практики, преподавателям – консультантам, вносить предложения по совершенствованию практической подготовки.

3.5. Перечень основной учебной литературы

«Фортепиано»

1. Неволина С.П. Методика обучения игре на фортепиано. «Лань», «Планета музыки» 2020.
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. «Лань», «Планета музыки» 2019.
3. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. «Лань», «Планета музыки» 2017.
4. Алексеев А. История фортепианного искусства. «Лань», «Планета музыки» 2020.
5. Гофман Й. Фортепианная игра : ответы на вопросы о фортепианной игре М., Классика – XXI, 2010.
6. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. «Композитор» 2013.
7. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М., Музыка, 2012.
8. Щапов А.Фортепианный урок в музыкальной школе. – М., Классика – XXI, 2009.
9. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., Классика - XXI, 2010.

« Оркестровые струнные инструменты»

1. Ломанович В.В. Здоровые руки скрипача. «Лань», «Планета музыки» 2019.

2. Мазель В. Скрипач и его руки . Левая рука. Спб Композитор, 2008.
3. Мазель В. Скрипач и его руки . Правая рука. Пальцева техника. Спб Композитор, 2006.
4. Берлянчик М.М. Основы воспитания начинающего скрипача. Мышление. Технология. Творчество: Учебное пособие. «Лань», «Планета музыки» 2020.
5. Моцарт Л. Фундаментальная школа скрипичной игры. «Лань», «Планета музыки» 2019.
6. Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании. РАМ им. Гнесиных, 2018.
7. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Спб. «Композитор», 2004.
8. Сапожников Р.Е. Обучение начинающего виолончелиста : Методические очерки. М. «Музыка», 2018.
9. Стоклицкая Е. Альтовая педагогика В.В. Борисовского. М. «Музыка», 2007.
10. Стоклицкая Е.Ю. Начальное обучение на альте. М. «Музыка», 2011.
11. Гинзбург Л.С. История виолончельного искусства. Т.4. М.: П.Юргенсон, 2018.
12. Броун А. Очерки по методике игры на виолончели. М. «Музыка», 2020.

« Оркестровые духовые и ударные инструменты»

1. В.Н. Гержев. Методика обучения игре на духовых инструментах «Лань», «Планета музыки», 2015.
2. Толмачёв Ю.А., Дубок В.Ю. Духовые инструменты. История исполнительского искусства. «Лань», 2015.
3. Волков Н. «Теория и практика игры на духовых инструментах) М. Альма Матер, Академический проект. 2020.
4. Расколец С.И. Постановка амбушюра начинающего кларнетиста с использованием опорных сигналов. «Планета музыки» 2020.
5. Буяновский В. Валторна. Спб., Композитор. 2016.
6. Сухоруков А. Русская валторновая школа. Выдающиеся профессора
7. Зайвей Е.П. «Начало пути. Первый год обучения игре на флейте». Спб.: Союз художников. 2009
8. Вологодина М.А. Флейта. Методика обучения : сборник статей. . Спб., Композитор. 2017.
9. И.Ф. Оленчик. Обучение и исполнительство на кларнете. М., «Современная музыка». 2013
10. Бучнев А.А., И.Ф. Оленчик. Практика исполнительства на кларнете. М., «Современная музыка». 2018.
11. Майстренко А.В. Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество. «Планета музыки» 2020.
12. Харитонов А.Е. Звукоизвлечение на медных духовых инструментах как артикуляционно-штриховой феномен. М., «Водолей». 2010.
13. Докшицер Т. Штрихи на трубе. М.: б.и. 2010.
14. Савин Е. Современное искусство игры на трубе. М. 2012.
15. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. РГК им. С.В. Рахманинова. 2012

16. Пушечников И.Ф., Искусство игры на гобое: История, теория, методика, педагогика: Учебно-методическое пособие для вузов (под ред. Казуровой А.С.) СПб., Композитор, 2005.
17. Цитрин И.Школа исполнительского мастерства: Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов (вибрафон, ксилофон, ансамбли). Вып.5. М.,Директ-Медиа. 2014.

Перечень дополнительной учебной литературы

«Фортепиано»

1. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом «Лань», «Планета музыки» 2020.
2. Шитикова Р.Г. Русская фортепианная соната 1920-х годов в художественном контексте эпохи. «Лань», «Планета музыки» 2017.
3. Трифонов А.А. Теория и практика фортепианной педагогики : Учебное пособие. «Лань», «Планета музыки» 2020.
4. Архангельская В.Д. Школа Фортепианного педагогического мастерства Л.В.Николаева. Изд. РГУ им.И.Канта 2009.
5. Ткачёва А.Н. Педагогические взгляды А.Корто и их актуализация в современном музыкальном образовании: Монография. Белгород БГИИК. 2018
6. Алексеев А. Русская фортепианная музыка. Конец XIX - начало XX в. М., 1969.
7. Шмидт-Шкловская, А. А. О воспитании пианистических навыков : учебное пособие М., Классика – XXI, 2009.
8. Коган Г. У врат мастерства. М., 1977.
9. Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965.
10. Орловский В.В. Творческое наследие В.В.Софроницкого : от века XX – к веку XXI/ Изд. РГК им.С.В.Рахманинова, 2014.

« Оркестровые струнные инструменты»

1. Ауэр Л. Среди музыкантов :Учебное пособие . «Лань», «Планета музыки» 2019.
2. Суханова Т.Б.Проблемы методики обучения и исполнения на смычковых инструментах в трудах К.Г. Моцарта: учебное пособие. ННГК им.М.И.Глинки,2012.
3. Стоклицкая Е. Альтовая педагогика В.В.Борисовского. М. «Музыка», 2007.
4. Михно А. Джованни Боттезини: Жизнь и творчество. М. «Музыка», 2008.
5. Гайдамович Т. История виолончельного искусства. - М.,2006
6. Раков Л.Учиться,знать,уметь. Об исполнительстве и обучении игре на смычковом контрабасе. М., Композитор , 2009.

« Оркестровые духовые и ударные инструменты»

1. Понькина А.М. История отечественной духовой педагогики: Учебно-методическое пособие.Белгород.2018.

2. Леонов В.А. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах. РГК им.С.В.Рахманинова.2012.
3. Томакос Д.Энциклопедия современного барабанщика.Хобби-центр.2009.
4. Клоц М.Школа игры на ударных инструментах.Лань.2008
5. Олейников И. Жизнь в стиле Drumming. 2011
6. Янбеков.Р.Записная книжка барабанщика. Феникс.2012.
7. Горохов В..Школа игры на ударной установке.2014
8. Гузий В.М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях. РГК им.С.В.Рахманинова.2013
9. Каспаров Ю.С. Тромбон.Эволюция в XX веке и новые приемы игры: Учебное пособие. М.: НИЦ Московской консерватории. 2020
10. Сухоруков А.Русская валторновая школа. Выдающиеся профессора. СПб.Композитор. 2001
11. Бутов Г.В. «О малом барабане и не только о нем» М.,2003.
12. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М.,2010.

Интернет ресурсы.

<http://knowledge.allbest.ru/music/>

<http://bibliofond.ru/view.aspx?id=786294>

<http://nauka-pedagogika.com/pedagogika>

http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/720/38720/16498?p_page=4