

**Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин,
междисциплинарных курсов, учебных практик
ГБПОУ г. Москвы «МГКМИ им. Ф.Шопена»
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)**

ОД.00 Федеральный компонент среднего общего образования

Базовые учебные дисциплины

1. **ОД.01.01 Иностранный язык** (по видам инструментов – Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты)
2. **ОД.01.02 Обществознание** (по видам инструментов – Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты)
3. **ОД.01.03 Математика и информатика** (по видам инструментов – Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты)
4. **ОД.01.04 Естествознание** (по видам инструментов – Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты)
5. **ОД.01.05 География** (по видам инструментов – Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты)
6. **ОД.01.06 Физическая культура** (по видам инструментов – Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты)
7. **ОД.01.07 Основы безопасности жизнедеятельности** (по видам инструментов – Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты)
8. **ОД.01.08 Русский язык** (по видам инструментов – Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты)
9. **ОД.01.09 Литература** (по видам инструментов – Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Профильные учебные дисциплины

10. **ОД.02.01 История Мировой культуры** (по видам инструментов – Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты)
11. **ОД.02.02 История** (по видам инструментов – Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты)
12. **ОД.02.03 Народная музыкальная культура** (по видам инструментов – Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты)
13. **ОД.02.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)** (по видам инструментов – Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Обязательная часть циклов ОПОП

ОГСЭ.00 Общий гуманитарный и социально-экономический цикл

14. **ОГСЭ.01 Основы философии** (по видам инструментов – Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты)
15. **ОГСЭ.02 История** (по видам инструментов – Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты)
16. **ОГСЭ.03 Психология общения** (по видам инструментов – Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты)

17. **ОГСЭ.04 Иностранный язык** (по видам инструментов – Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты)
18. **ОГСЭ.05 Физическая культура** (по видам инструментов – Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты)
19. **ОГСЭ.06 Родной язык** (по видам инструментов – Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты)
20. **ОГСЭ.07 Мировая литература** (по видам инструментов – Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты)
21. **ОГСЭ.08 Родная литература** (по видам инструментов – Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты)

П.00 Профессиональный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

22. **ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)** (по видам инструментов – Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты)
23. **ОП.02 Сольфеджио** (по видам инструментов – Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты)
24. **ОП.03 Элементарная теория музыки** (по видам инструментов – Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты)
25. **ОП.04 Гармония** (по видам инструментов – Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты)
26. **ОП.05 Анализ музыкальных произведений**(по видам инструментов – Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты)
27. **ОП.06 Музыкальная информатика**(по видам инструментов – Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты)
28. **ОП.07 Безопасность жизнедеятельности**(по видам инструментов – Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты)
29. **ОП.08 Испровизация в рамках курса гармонии**(по видам инструментов – Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты)
30. **ОП.09 Совершенствование слухового гармонического анализа**(по видам инструментов – Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты)
31. **ОП.10 Полифония** (по видам инструментов – Фортепиано)
32. **ОП.10 Ансамблевое музицирование в рамках курса сольфеджио** (по видам инструментов – Оркестровые духовые и ударные инструменты)

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Исполнительская деятельность

33. **МДК.01.01 Специальный инструмент**(по видам инструментов – Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты)
34. **МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство** (по видам инструментов – Фортепиано, Оркестровые духовые и ударные инструменты)
35. **МДК.01.02 Камерный ансамбль и квартетный класс** (по видам инструментов – Оркестровые струнные инструменты)
36. **МДК.01.03 Концертмейстерский класс** (по видам инструментов – Фортепиано)

37. **МДК.01.03 Дирижирование, чтение оркестровых партитур**(по видам инструментов – Оркестровые духовые и ударные инструменты)
38. **МДК.01.03 Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями** (по видам инструментов –Оркестровые струнные инструменты)
39. **МДК.01.04 Дополнительный инструмент – фортепиано** (по видам инструментов – Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты)
40. **МДК.01.04 История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов** (по видам инструментов – Фортепиано)
41. **МДК.01.05 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов** (по видам инструментов –Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты)
42. **МДК.01.05 Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент** (по видам инструментов – Фортепиано)
- ПМ.02 Педагогическая деятельность**
43. **МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**(по видам инструментов – Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты)
44. **МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**(по видам инструментов – Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты)
- УП.00 Учебная практика**
45. **УП.01 Оркестр** (по видам инструментов –Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты)
46. **УП.01 Концертмейстерская подготовка** (по видам инструментов – Фортепиано)
47. **УП.02, УП.05 Учебная практика по педагогической работе** (по видам инструментов – Фортепиано (УП.05), Оркестровые струнные инструменты (УП.02), Оркестровые духовые и ударные инструменты (УП.02))
48. **УП.02 Фортепианный дуэт** (по видам инструментов – Фортепиано)
49. **УП.03 Чтение с листа и транспозиция** (по видам инструментов – Фортепиано)
50. **УП.04 Ансамблевое исполнительство** (по видам инструментов – Фортепиано)

Федеральный компонент среднего общего образования (ОД.00)

БАЗОВЫЕ УЧЕБНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- ОД.01.01. Иностранный язык** (по видам инструментов – Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты,
Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины
5. Межпредметные связи

Цели и задачи дисциплины:

на базовом уровне среднего (полного) общего образования - **дальнейшее развитие** иноязычных коммуникативных компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной):

- речевая компетенция - совершенствование коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме); умений планировать свое речевое и неречевое поведение;
- языковая компетенция - овладение новыми языковыми средствами в соответствии с отобранными темами и сферами общения: увеличение объема используемых лексических единиц; развитие навыков оперирования языковыми единицами в коммуникативных целях;
- социокультурная компетенция - увеличение объема знаний о социокультурной специфике страны/стран изучаемого языка, совершенствование умений строить свое речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике, формирование умений выделять общее и специфическое в культуре родной страны и страны изучаемого языка;
- компенсаторная компетенция - дальнейшее развитие умений выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации;
- учебно-познавательная компетенция - развитие общих и специальных учебных умений, позволяющих совершенствовать учебную деятельность по овладению иностранным языком, удовлетворять с его помощью познавательные интересы в других областях знания.

В результате освоения курса обучающийся должен:

уметь –

вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;

рассказать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке;

делать краткие сообщения, описывать события/явления (в рамках пройденных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке;

понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение, рассказ), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные;

читать аутентичные тексты на иностранном языке разных жанров с пониманием основного содержания (устанавливать логическую последовательность основных фактов текста);

используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение на иностранном языке;

читать текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересующей информации;

ориентироваться в иноязычном письменном и аудиотексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию;

использовать двуязычный словарь;

использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке;

знать –

основные значения изучения лексических единиц (слов, словосочетаний), основные способы словообразования в иностранном языке;

основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка;

признаки изученных грамматических явлений изучаемого иностранного языка;

особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений в иностранном языке;

о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта и культуры стран изучаемого языка.

Обязательная учебная нагрузка – 144 часа, время изучения – 1-4 семестры.

ОД.01.02 Обществоведение (включая экономику и право)

(по видам инструментов – Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины
5. Методические рекомендации преподавателям
6. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цели и задачи дисциплины:

- создание условий для овладения обучающимися системой знаний, формирующих целостную картину мира и жизни человека в нем;
- развивать у обучающихся умения рассматривать события и явления в жизни общества, пользуясь приемами системного подхода, доказательно формулировать свое отношение к актуальным проблемам современного мира;
- совершенствовать умения самостоятельно получать, анализировать, систематизировать, перерабатывать информацию, поступающую из различных источников;
- формировать умения раскрывать теоретические положения (понятия) на конкретном примере, решать проблемные задачи, излагать собственные рассуждения по определенной социальной проблеме с опорой на знания курса, факты общественной жизни и собственный социальный опыт.

В результате освоения курса обучающийся должен:

уметь –

описывать: основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека как социально-деятельное существо; основные социальные роли;

сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия;

объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства);

приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах;

оценивать людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности; решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека;

осуществлять поиск информации по заданной теме в различных источниках: материалах средств массовой информации (СМИ), учебных текстах и других адаптированных источниках; различать в социальной информации факты и мнения;

самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для ориентирования в актуальных общественных событиях и процессах, нравственной и правовой оценки конкретных поступков людей, реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей, первичного анализа и использования социальной информации, сознательного неприятия антиобщественного поведения;

знать –

социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми;

сущность общества как формы совместной деятельности людей;

характерные черты и признаки основных сфер жизни общества;

содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения;

Обязательная учебная нагрузка – 36 часов, время изучения – 3-4 семестры.

ОД.01.03 Математика и информатика (по видам инструментов – Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины
5. Методические рекомендации преподавателям
6. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цели и задачи дисциплины:

- формирование представлений о математике как универсальном языке науки, средстве моделирования явлений и процессов, об идеях и методах математики. Освоение и систематизация знаний по выбору методов и способов выполнения профессиональных задач;

- овладение математическими знаниями, необходимыми в повседневной жизни, для изучения смежных естественнонаучных дисциплин на базовом уровне и дисциплин профессионального цикла, для получения образования в областях, не требующих углубленной математической подготовки; продолжения образования и освоения избранной специальности на современном уровне;

- овладение умениями использовать базовые системные программные продукты и прикладное программное обеспечение для обработки текстовой, графической, числовой информации в актуальном состоянии. Развитие логического мышления, воображения,

алгоритмической культуры, критичности мышления на уровне, необходимом для будущей профессиональной деятельности, для продолжения образования и самообразования;

- воспитание средствами математики и информатики культуры личности, понимания значимости этих наук для научно-технического прогресса, отношения к математике и информатике как к части общечеловеческой культуры через знакомство с историей развития математики и информатики, эволюцией научных идей;
- воспитание чувства ответственности за результаты своего труда и работу членов команды; формирование установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимости действий, нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией;
- приобретение опыта поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, практической работы с типовыми программами и программами для служебного пользования;
- главными задачами дисциплины должно быть отражение современных тенденций и требований к обучению в профессиональной деятельности, она должна быть направлена на повышение общей культуры специалистов, качества профессионального образования, на достижение начального уровня математической, компьютерной и технической грамотности специалистов;
- изучение дисциплины должно способствовать эстетическому воспитанию, пониманию красоты и изящества математических рассуждений, развитию абстрактного мышления, творческого воображения, пространственных представлений, практическому владению компьютером.

В результате освоения курса обучающийся должен:

уметь –

- проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений;
- решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства;
- решать системы уравнений изученными методами;
- строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы;
- применять аппарат математического анализа к решению задач;
- применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) к решению задач;
- оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами;
- распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах;
- использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования;
- оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники;
- иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;
- создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы;
- просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу пользователя;

наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики;

соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникационных технологий (ИКТ);

знать –

тематический материал курса;

основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий;

назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы;

назначения и функции операционных систем.

Обязательная учебная нагрузка – 72 часа, время изучения – 1-4 семестры.

ОД.01.04 Естествознание (по видам инструментов – Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты,
Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины
5. Методические рекомендации преподавателям
6. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цели и задачи дисциплины:

- развитие способности у обучающихся критически оценивать информацию естественнонаучного содержания; овладение элементами различных естественнонаучных исследовательских методов и получение представления о характере научной деятельности; приобретение умений использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни и ситуациях общественной дискуссии.
- освоение знаний о современной естественнонаучной картине мира и методах естественных наук; знакомство с наиболее важными идеями и достижениями естествознания, оказавшими определяющее влияние на наши представления о природе, на развитие техники и технологий;
- овладение умениями применять полученные знания для объяснения окружающих явлений, использования и критической оценки естественнонаучной информации, содержащейся в сообщениях СМИ, ресурсах Интернета и научно-популярных статьях, осознанного определения собственной позиции по отношению к обсуждаемым в обществе проблемам науки;
- развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации естественнонаучной информации;

- воспитание убежденности в познаваемости мира и возможности использования достижений естественных наук для развития цивилизации; осознанного отношения к реальности опасных экологических и этических последствий, связанных с достижениями естественных наук;
- применение естественнонаучных знаний в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, энергосбережения, защиты окружающей среды.

В результате освоения курса обучающийся должен:

уметь –

ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;

работать с естественнонаучной информацией: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации;

использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения;

знать –

основные науки о природе, их общность и отличия;

естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной;

взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий;

вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира;

Обязательная учебная нагрузка – 36 часа, время изучения – 3-4 семестры.

ОД.01.05 География (по видам инструментов – Фортепиано,
Оркестровые струнные инструменты,
Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины
5. Методические рекомендации преподавателям
6. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цели и задачи дисциплины:

- закрепить и углубить знания, полученные на предыдущих школьных курсах, для создания целостной географической картины мира. Закрепить навыки, учебные универсальные действия.

- помочь обучающемуся ориентироваться в многообразии стран; понимать процессы, происходящие в странах, регионах, мире в целом в условиях глобализации, стремительного развития международного туризма, деловых и образовательных программ, региональных конфликтах;

- освоение системы географических знаний о целостном, многообразном и динамично изменяющемся мире, взаимосвязи природы, населения и хозяйства на всех территориальных уровнях, географических аспектах глобальных проблем человечества и путей их решения, методов изучения географического пространства, разнообразия его объектов и процессов;

- овладение умениями сочетать глобальный, региональный и локальный подходы для описания и анализа природных, социально-экономических и геоэкологических процессов и явлений;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей посредством ознакомления с важнейшими географическими особенностями и проблемами мира, его регионов и крупнейших стран;
- воспитание патриотизма, толерантности, уважения к другим народам и культурам; бережного отношения к окружающей среде;
- использование в практической деятельности и повседневной жизни разнообразных географических методов, знаний и умений, а так же географической информации.

В результате освоения курса обучающийся должен:

уметь –

определять и сравнивать по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально-экономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений;

оценивать и объяснять ресурсообеспеченность отдельных стран и регионов мира, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий;

применять разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за природными, социально-экономическими и геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов;

составлять комплексную географическую характеристику регионов и стран мира; таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия;

сопоставлять географические карты различной тематики;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выявления и объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций; нахождения и применения географической информации, включая карты, статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы сети Интернет; правильной оценки важнейших социально-экономических событий международной жизни, геополитической и геоэкономической ситуации в Российской Федерации, других стран и регионов мира, тенденций их возможного развития;

понимания географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях глобализации, стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ;

знать –

основные географические понятия и термины; традиционные и новые методы географических исследований;

особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и территориальные сочетания;

численность и динамику изменения численности населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографическую специфику: различия в уровне и качестве жизни населения, основные направления миграций; проблемы современной урбанизации;

географические аспекты отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей;

географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда;

географические аспекты глобальных проблем человечества;

особенности современного геополитического и геоэкономического положения Российской Федерации, ее роль в международном географическом разделении труда.

Обязательная учебная нагрузка – 36 часа, время изучения – 1-2 семестры.

ОД.01.06 Физическая культура (по видам инструментов – Фортепиано,
Оркестровые струнные инструменты,
Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины
5. Методические рекомендации преподавателям
6. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цели и задачи дисциплины:

- укрепление здоровья, воспитание всесторонне развитой личности выпускника;
- обеспечение гармонического физического развития;
- формирование осознанной потребности в ведении здорового образа жизни;
- обучение основным двигательным действиям из различных видов спорта;
- формирование двигательных умений и навыков, необходимых в жизни и военном деле;
- обучение минимуму знаний из области медицины, гигиены и спортивной тренировки;
- воспитание устойчивого интереса к спортивным занятиям.

В результате освоения курса обучающийся должен:

уметь –

составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;

выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр;

выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности;

осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль техники выполнения двигательных действий и режимов физической нагрузки;

соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развитию физических качеств, совершенствованию техники движений;

включать занятия физической культуры и спортом в активный отдых и досуг;
знать –

о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек;

основы формирования двигательных действий и развития физических качеств;
способы закаливания организма и основные приемы самомассажа.

Обязательная учебная нагрузка – 144 часа, время изучения – 1-4 семестры.

ОД.01.07 Основы безопасности жизнедеятельности

(по видам инструментов – Фортепиано,

Оркестровые струнные инструменты,

Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины
5. Методические рекомендации преподавателям
6. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цели и задачи дисциплины:

- формирование гражданской позиции в образовании музыкантов, готовность к действиям в чрезвычайных ситуациях, расширяет кругозор;

- продолжение подготовки обучающихся в области безопасности жизнедеятельности, проводимое по курсу ОБЖ в школе;

- изучение особенностей развития современной природы и общества, создающих угрозу человеческому существованию

В результате освоения курса обучающийся должен:

уметь –

оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья;

действовать в чрезвычайных ситуациях;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты;

оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим;

владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера;

знать –

о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера;

о здоровье и здоровом образе жизни;

о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций;

предназначение, структуру, задачи гражданской обороны.

Обязательная учебная нагрузка – 72 часа, время изучения – 1-2 семестры.

ОД.01.08 Русский язык (по видам инструментов – Фортепиано,

Оркестровые струнные инструменты,

Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины
5. Методические рекомендации преподавателям
6. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цели и задачи дисциплины:

- воспитание гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения;
- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков;
- освоение знаний о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме и ее разновидностях; нормах речевого поведения в различных сферах общения;
- овладение умениями опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения.
- применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности.

В результате освоения курса обучающийся должен:

уметь –

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающий, ознакомительно-реферативный) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;

соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа;
- приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности;
- самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- увеличения словарного запаса;
- расширения круга используемых языковых и речевых средств;
- совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- совершенствования коммуникативных способностей;
- развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;

вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации;

знать –

о связи языка и истории, культуры русского и других народов;

смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;

основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;

орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

Обязательная учебная нагрузка – 72 часа, время изучения – 1-4 семестры.

ОД.01.09 Литература (по видам инструментов – Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины
5. Методические рекомендации преподавателям
6. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цели и задачи дисциплины:

- воспитание нравственно ориентированной личности в системе традиционных ценностей через постижение идей и художественных образов в литературе, стремление к идеалу, творческое восприятие жизни;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- уяснение и познание через классические произведения литературы основ национальной культуры;
- формирование мировоззрения через изучение идейного содержания художественных произведений;
- развитие навыков работы с художественным образом и развитие образного мышления, эстетического вкуса;
- совершенствование навыков устной и письменной речи;
- развитие навыков понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;
- укрепление нравственных семейных ценностей;
- обретение осознанной гражданской позиции на основе понимания тех нравственных ценностей, которые составили наиболее глубокое содержание русской литературы;
- развитие творческих способностей.

В результате освоения курса обучающийся должен:

уметь –

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

знать –

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Обязательная учебная нагрузка – 144 часа, время изучения – 1-4 семестры.

ПРОФИЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.01. История мировой культуры (по видам инструментов – Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины;
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины;
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности;
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования);
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины;
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины;
7. Методические рекомендации преподавателям;
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов;
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Цели и задачи дисциплины:

- создание условий для знакомства студентов с историей возникновения, формирования и развития мировой культуры, с системой материальных и духовных ценностей, созданных человечеством на разных этапах развития;
- изучать общие закономерности развития мирового культурного процесса, предпосылки и факторы, под влиянием которых возникают, формируются и развиваются культурные интересы и потребности людей;
- воспитывать устойчивый интерес к самостоятельному изучению явлений мировой культуры;
- знать периодизацию главных этапов развития мировой культуры и искусства, стилевые направления;
- понимать важность сохранения культурных традиций и, в то же время, необходимость и неизбежность новаторства как основы любого творчества;
- формировать и развивать культурные интересы и потребности студентов.

В результате освоения курса обучающийся должен:

уметь –

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - выбора путей своего культурного развития;
 - организации личного и коллективного досуга;
 - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
 - самостоятельного художественного творчества;

знать –

основные виды и жанры искусства;
изученные направления и стили мировой художественной культуры;
шедевры мировой художественной культуры;
особенности языка различных видов искусства.

Обязательная учебная нагрузка – 144 часа, время изучения – 1-4 семестры.

ОД.02.02. История (по видам инструментов – Фортепиано,
Оркестровые струнные инструменты,
Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины;
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины;
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности;
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования);
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины;
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины;
7. Методические рекомендации преподавателям;
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов;
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Цели и задачи дисциплины:

- создание условий для дальнейшего исторического образования и самообразования студентов;

- формировать у студентов целостные представления об истории человеческого общества, о месте в ней истории России и населяющих ее народов;

- развивать умения анализировать факты, т.е. на основе изложенного материала выявлять взаимосвязи и взаимодействия исторических явлений и процессов;

- способствовать пониманию многообразия современного мира и необходимости диалога между представителями разных культур;

- расширение исторического и культурного кругозора обучающихся;

- способствовать формированию независимых оценок и самостоятельного мышления обучающихся.

В результате освоения курса обучающийся должен:

уметь –

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);
анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);
различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;

устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;
знать –

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

периодизацию всемирной и отечественной истории;

современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

историческую обусловленность современных общественных процессов;

особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

Обязательная учебная нагрузка – 144 часа, время изучения – 1-4 семестры.

ОД.02.03. Народная музыкальная культура

(по видам инструментов – Фортепиано,

Оркестровые струнные инструменты,

Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины;
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины;
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности;
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования);
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины;
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины;
7. Методические рекомендации преподавателям;
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов;
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Цели и задачи дисциплины:

- знакомить музыкантов-исполнителей с особенностями народной музыкальной культуры, развивать интерес к ней и осознание ее роли в классическом профессиональном искусстве XIX – начала XXI в. Это особенно необходимо для лучшего осознания творчества отечественных композиторов;

- освоение широкого круга знаний о народной музыкальной культуре служит лучшему осознанию жанровой системы традиционного русского музыкального искусства, приобретению знаний об особенностях средств выразительности в музыкальном фольклоре;

- изучение данной дисциплины в колледже позволит выпускникам и в освоении дисциплины «Музыкальная литература», особенно в тех его разделах, которые касаются изучения творчества отечественных композиторов.

В результате освоения курса обучающийся должен:

уметь –

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;
знать –

основные жанры отечественного народного музыкального творчества;

условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

специфику средств выразительности музыкального фольклора;

особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

методологию исследования народного творчества.

Обязательная учебная нагрузка – 36 часов, время изучения – 1-2 семестры.

ОД.02.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

(по видам инструментов – Фортепиано,

Оркестровые струнные инструменты,

Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины;
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины;
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности;
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования);
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины;
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины;
7. Методические рекомендации преподавателям;
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов;
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Цели и задачи дисциплины:

- формирование аналитических навыков у студентов в процессе изучения и слушания музыкальных произведений различных эпох и национальных стилей: от произведений барокко (Баха, Генделя) до новейшей музыки начала XXI в. (Р. Щедрин, С. Слонимский и др). Важнейшей целью является также формирование эстетического художественного вкуса, позволяющего в дальнейшем, в течение всей жизни ориентироваться на высшие достижения мирового музыкального искусства;

- научить студентов свободно ориентироваться в различных стилях и жанрах. Это профессиональное качество позволит будущим музыкантам отличать стили композиторов барокко от музыки венских классиков, произведения Шопена – от произведений Шумана и пр. История музыки за несколько веков своего бытования выработала целый калейдоскоп

важнейших жанров, обладающих типизированными, типологическими чертами, которые, вместе с тем, почти всегда меняют свой облик от эпохи к эпохе. Умение распознавать тот или иной жанр является важнейшим качеством музыканта.

В результате освоения курса обучающийся должен:

уметь –

работать с литературными источниками и нотным материалом;
в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

знать –

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а так же общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

Обязательная учебная нагрузка – 324 часа, время изучения – 1-6 семестры.

Общий гуманитарный и социально-экономический цикл (ОГСЭ.00)

ОГСЭ.01 Основы философии (по видам инструментов – Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Структура программы:

7. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
8. Структура и содержание учебной дисциплины
9. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины
10. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины
11. Методические рекомендации преподавателям
12. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цели и задачи дисциплины:

- создание условий для формирования у студентов представления о философии как специфической области знания, умения ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей;
- изучить основные термины и понятия курса;
- знать основную проблематику философии и ориентироваться в истории человеческой мысли;

- развивать умения и навыки критического мышления студентов, умение делать самостоятельные выводы;
 - воспитывать гражданскую позицию для осознания и определения своего места в современном обществе;
 - развивать умения аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемой проблемы;
- формировать общую культуру гражданина и будущего специалиста.

В результате освоения курса обучающийся должен:

уметь –

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основы формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

знать –

основные категории и понятия философии;
роль философии в жизни человека и общества;
основы философского учения о бытие;
сущность процесса познания;
основы научной, философской и религиозной картин мира;
об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры и окружающей среды;
о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

Обязательная учебная нагрузка – 52 часа, время изучения – 6-7 семестры.

ОГСЭ.02 История (по видам инструментов – Фортепиано,
Оркестровые струнные инструменты,
Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины
5. Методические рекомендации преподавателям
6. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цели и задачи дисциплины:

- формирование представлений об особенностях развития России на основе осмысления важнейших событий и проблем российской и мировой истории с 1945г. по настоящее время;
- рассмотреть основные этапы развития России начиная с 1945г. по настоящее время;
- показать целостную картину развития нашей страны в рассматриваемый период;
- выявлять причинно – следственные связи различных событий и процессов;
- показать целесообразность учета исторического опыта в современном социально – экономическом, политическом и культурном развитии России;
- формировать целостное представление о месте и роли современной России в мире;
- воспитывать патриота и гражданина своей Родины, умеющего критически осмысливать события прошлого и настоящего.

В результате освоения курса обучающийся должен:

уметь –

ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

знать –

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;

сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;

основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

Обязательная учебная нагрузка – 52 часа, время изучения – 5-6 семестры.

ОГСЭ.03 Психология общения (по видам инструментов – Фортепиано,
Оркестровые струнные инструменты,
Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины;
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины;
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности;
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования);
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины;
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины;
7. Методические рекомендации преподавателям;
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов;
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Цели и задачи дисциплины:

- освещение роли и значения в жизни общества межличностных взаимодействий, которые могут осуществляться в различного уровня групповых объединениях и в различных условиях протекания социально-психологических реалий;
- раскрыть универсальное значение взаимосвязи между качеством социального микроклимата в коллективе (группе) и результатами житейских, учебных и производственных процессов, в них имеющих место;
- выделение разнообразных форм межличностного взаимодействия;
- ознакомление с понятием социальной роли личности и социальной позиции;
- раскрытие понятия «межличностное общение» и его социально-психологической структуры, виды общения;
- усвоение психологических средств общения;
- раскрытие понятия коммуникативная компетентность и коммуникативные умения;
- ознакомление с закономерностями и «механизмами» социально-перцептивных процессов в ходе межличностных взаимодействий;
- способы психологического воздействия на партнера по общению с целью погашения конфликтной ситуации, социально-психологическая природа конфликтных ситуаций.

В результате освоения курса обучающийся должен:

уметь –

применять технику и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;

использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

знать –

взаимосвязь общения и деятельности;

цели, функции, виды и уровни общения;

роли и ролевые ожидания в общении;

виды социальных взаимоотношений;

механизмы взаимопонимания в общении;

технику и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;

этические принципы общения;

источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

Обязательная учебная нагрузка – 57 часов, время изучения – 8 семестр.

ОГСЭ.04 Иностранный язык (по видам инструментов – Фортепиано,
Оркестровые струнные инструменты,
Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины
5. Методические рекомендации преподавателям
6. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цели и задачи дисциплины:

- **развитие и воспитание** способности и готовности к самостоятельному и непрерывному изучению иностранного языка, дальнейшему самообразованию с его помощью, использованию иностранного языка в других областях знаний;
- способности к самооценке через наблюдение за собственной речью на родном и иностранном языках;
- личностному самоопределению в отношении будущей профессии; социальная адаптация;
- формирование качеств гражданина и патриота.

В результате освоения курса обучающийся должен:

уметь –

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополняя словарный запас;

знать –

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

Обязательная учебная нагрузка – 107 часов, время изучения – 5-8 семестры.

ОГСЭ.05 Физическая культура (по видам инструментов – Фортепиано,
Оркестровые струнные инструменты,
Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины
5. Методические рекомендации преподавателям
6. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цели и задачи дисциплины:

- содействие овладению профессиональными навыками;
- формирование всех основных физических качеств: силы, быстроты, ловкости, гибкости и выносливости, повышение уровня общей работоспособности студентов;
- обучать умениям самостоятельных и семейных занятий различными видами спортивных движений;
- повышать устойчивость организма студентов к физическим нагрузкам и стрессоустойчивость;
- формирование адекватной самооценки личности, нравственного мировоззрения;
- воспитание морально-волевых качеств личности студентов, так необходимых в их дальнейшей исполнительской деятельности.

В результате освоения курса обучающийся должен:

уметь –

использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

знать –

о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека.

Обязательная учебная нагрузка – 142 часа, время изучения – 5-8 семестры.

ОГСЭ.06 Родной язык

(по видам инструментов – Фортепиано,
Оркестровые струнные инструменты,
Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины
5. Методические рекомендации преподавателям
6. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цели и задачи дисциплины:

- воспитание гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения;

- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков;

- освоение знаний о русском языке как многофункциональной знаковой системе и - общественном явлении; языковой норме и ее разновидностях; нормах речевого поведения в различных сферах общения;

- овладение умениями опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения;

применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности.

В результате освоения курса обучающийся должен:

уметь –

осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

знать –

связь языка и истории, культуры русского и других народов;

смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;

основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;

орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

Обязательная учебная нагрузка – 71 час, время изучения – 5-8 семестры.

**ОГСЭ.07 Мировая литература (по видам инструментов – Фортепиано,
Оркестровые струнные инструменты,
Оркестровые духовые и ударные инструменты)**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины
5. Методические рекомендации преподавателям
6. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цели и задачи дисциплины:

- воспитание всесторонне развитой личности в системе общекультурных ценностей;
- развитие представлений о специфике мировой литературы в ряде других видов искусства;
- формирование общего представления о мировом историко-литературном процессе;
- уяснение и познание через классические произведения литературы основ зарубежной культуры;

- развитие навыков анализа и интерпретации художественных произведений с использованием исторических сведений;
- развитие навыков соотнесения зарубежной художественной литературы с общественной жизнью и культурой, раскрытия конкретно-исторического и общечеловеческого содержания изученных произведений;
- развитие навыков соотнесения литературных и музыкальных произведений одной эпохи и одного эстетического направления;
- развитие навыков работы с художественным образом и развитие образного мышления, эстетического вкуса;
- совершенствование навыков устной и письменной речи;
- развитие творческих способностей.

В результате освоения курса обучающийся должен:

уметь –

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведения, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

знать –

- образную систему словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества зарубежных писателей-классиков;
- основные закономерности мирового историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Обязательная учебная нагрузка – 72 часа, время изучения – 5-6 семестры.

ОГСЭ.08 Родная литература

(по видам инструментов – Фортепиано,
Оркестровые струнные инструменты,
Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины
5. Методические рекомендации преподавателям
6. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цели и задачи дисциплины:

- русская литература играет важную роль в образовании музыкантов, формируя их художественное мышление, эстетический вкус, необходимые, в частности, в профессиональной деятельности, расширяет кругозор, предполагает высокую степень профессионализма и предъявляет существенные требования к уровню содержания и подготовки выпускаемых специалистов.

В результате освоения курса обучающийся должен:

уметь –

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

знать –

- образную систему словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества зарубежных писателей-классиков;
- основные закономерности мирового историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Обязательная учебная нагрузка – 70 часов, время изучения – 7-8 семестры.

Профессиональный цикл (П.00)

Общепрофессиональные дисциплины (ОП.00)

ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

(по видам инструментов – Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины;
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины;
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности;
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования);
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины;
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины;
7. Методические рекомендации преподавателям;
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов;
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Цели и задачи дисциплины:

- освоение широкого круга музыкальных произведений как зарубежных, так и отечественных композиторов;
- постепенное осознание различных этапов развития музыки от древности до современности;
- выработка навыка сравнительного анализа разных редакций музыкального произведения и характеристики выразительных средств в контексте его содержания — все это служит воспитанию эстетического вкуса и чувства стиля музыканта-исполнителя

В результате освоения курса обучающийся должен:

уметь –

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания анализ музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

знать –

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Обязательная учебная нагрузка – 105 часов, время изучения – 7-8 семестры.

ОП.02 Сольфеджио (по видам инструментов – Фортепиано,
Оркестровые струнные инструменты,
Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины;
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины;
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности;
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования);
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины;
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины;
7. Методические рекомендации преподавателям;
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов;
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Цели и задачи дисциплины:

- развитие профессионального музыкального ладового, мелодического и гармонического слуха обучающихся, направленное на осознанное восприятие элементов музыкальной речи,

на выработку и формирование аналитических способностей и логики музыкального мышления;

- воспитание музыкального восприятия, развитие самостоятельности в профессиональной работе;

- приобретение навыков вокального и инструментального ансамблевого музицирования, одновременного слышания 2-х и более голосов;

- организация процесса накопления и осознания разнообразных мелодико-ритмических средств через интонационные упражнения и творческие задания;

- особая значимость подготовки выпускников по данному предмету в связи с тем, что программа конкурсных экзаменов в музыкальные ВУЗы включает в себя как обязательные составляющие – письменное и устное испытания по сольфеджио.

В результате освоения курса обучающийся должен:

уметь –

сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;

гармонизовать мелодии в различных жанрах;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический и гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать –

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Обязательная учебная нагрузка – 248 часов, время изучения – 1-7 семестры.

ОП.03 Элементарная теория музыки
(по видам инструментов – Фортепиано,
Оркестровые струнные инструменты,
Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины;
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины;
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности;
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и итогового контроля (программный минимум, зачетно-

- экзаменационные требования);
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины;
 6. Материально-техническое обеспечение дисциплины;
 7. Методические рекомендации преподавателям;
 8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов;
 9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Цели и задачи дисциплины:

- развитие теоретических знаний, практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов: исполнителей-солистов, артистов оркестра, преподавателей музыкальных школ;

- формирование и развитие музыкального мышления студентов, их аналитических способностей;

- необходимость выполнения различных учебно-практических работ по курсу элементарной теории музыки подчинена общим задачам формирования у обучающихся музыкантов основ художественного мышления и восприятия, воспитания эстетического вкуса и чувства стиля.

В результате освоения курса обучающийся должен:

уметь –

анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенности звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать –

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

типы фактур;

типы изложения музыкального материала.

Обязательная учебная нагрузка – 72 часа, время изучения – 1-2 семестры.

**ОП.04 Гармония (по видам инструментов – Фортепиано,
Оркестровые струнные инструменты,
Оркестровые духовые и ударные инструменты)**

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины;
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины;
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности;
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования);

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины;
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины;
7. Методические рекомендации преподавателям;
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов;
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Цели и задачи дисциплины:

- формирует у исполнителя художественное мышление, чувство стиля, эстетический вкус, способствует развитию музыкального слуха и памяти через практическое освоение музыкальной реальности;
- приобретение и развитие навыков анализа музыкальных произведений, столь необходимых для дальнейшей профессиональной деятельности;
- использование выразительных и формообразующих возможностей гармонии в исполнительской деятельности;
- развитие творческого потенциала музыканта-исполнителя посредством обучения основам сочинения и импровизации;
- особая значимость подготовки выпускников по данной дисциплине в том, что изучение ее продолжается в высших учебных заведениях соответствующего профиля, а программы конкурсных экзаменов в музыкальные ВУЗы включают в себя испытания по гармонии как обязательные составляющие.

В результате освоения курса обучающийся должен:

уметь –

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

знать –

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

Обязательная учебная нагрузка – 248 часов, время изучения – 1-7 семестры.

ОП.05 Анализ музыкальных инструментов

(по видам инструментов – Фортепиано,
Оркестровые струнные инструменты,
Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины;
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины;
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности;
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования);

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины;
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины;
7. Методические рекомендации преподавателям;
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов;
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Цели и задачи дисциплины:

- развитие аналитических навыков в объеме, необходимом для дальнейшей работы выпускников в качестве преподавателей ДМШ, концертмейстеров, артистов ансамбля и оркестра;
- воспитание художественного вкуса, чувства стиля, формирование эстетических оценок и критериев;
- овладеть практическими навыками анализа музыкальных произведений в единстве содержания и формы;
- научиться понимать выразительную роль элементов музыкальной речи в их смысловом взаимодействии;
- уметь оценивать особенности композиции в историко-стилистическом контексте.

В результате освоения курса обучающийся должен:

уметь –

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы (определить не только схему, но и проанализировать её «наполнение»);
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

знать –

- простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;
- понятие о циклических и смешанных формах;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях.

Обязательная учебная нагрузка – 70 часов, время изучения – 7-8 семестры.

**ОП.06 Музыкальная информатика (по видам инструментов – Фортепиано,
Оркестровые струнные инструменты,
Оркестровые духовые и ударные инструменты)**

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины;
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины;
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности;
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования);
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины;
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины;
7. Методические рекомендации преподавателям;

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов;
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Цели и задачи дисциплины:

- обучение практическому владению компьютером, овладение возможностями нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности, умение свободно пользоваться компьютером на уровне пользователя популярной операционной системы Microsoft Windows, а также умение работать в популярной системе Microsoft Office.
- умение самостоятельно работать со специальными программами, такими как программы нотной верстки Finale, Sibelius, MIDI-редакторами, программами обработки и записи звука, знание устройства компьютера и его составляющих, как простейшего звукозаписывающего и оборудования;
- воспитание у студентов умений самостоятельно разбираться в новых компьютерных программах и технических средствах; развитие навыков подготовки мультимедийных материалов для учебной, научной и педагогической деятельности;
- достижение учащимися более высокого уровня знаний, умений и навыков, развитие творческих способностей;
- воспитание культуры интеллектуального труда, развитие навыков организации умственного труда и самообразования.;
- свободно самостоятельно работать в любой из рассмотренных за время учебы компьютерных программах, а также сформулировать свои творческие и профессиональные задачи и в соответствии с ними;
- при необходимости, сделать правильный выбор при покупке компьютера или какого-либо электронного музыкального оборудования

В результате освоения курса обучающийся должен:

уметь –

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

знать –

- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
- основы MIDI-технологий.

Обязательная учебная нагрузка – 72 часа, время изучения – 5-6 семестры.

ОП.07 Безопасность жизнедеятельности
(по видам инструментов – Фортепиано,
Оркестровые струнные инструменты,
Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины;
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины;
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности;

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования);
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины;
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины;
7. Методические рекомендации преподавателям;
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов;
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Цели и задачи дисциплины:

- завершение подготовки обучающихся в области безопасности жизнедеятельности, проводимой по курсу ОБЖ в школе и на 1 курсе колледжа.
- изучение особенностей развития современной природы и общества, создающие угрозу человеческому существованию; многие из этих угроз создает сам человек;
- изучение сведений о правилах поведения в быту и на производстве, при чрезвычайных обстоятельствах и происшествиях, а так же основ военной службы (для юношей);

В результате освоения курса обучающийся должен:

уметь –

- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;
- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;
- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью (для юношей);
- владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;
- оказывать первую помощь пострадавшим;

знать –

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;
- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;
- основы военной службы и обороны государства (для юношей);
- задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;
- меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожаре;
- организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке (для юношей);
- область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;
- порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

Обязательная учебная нагрузка – 72 часа, время изучения – 3-4 семестры.

ОП.08 Импровизация в рамках курса гармонии

(по видам инструментов – Фортепиано,
Оркестровые струнные инструменты,
Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины;
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины;
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности;
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования);
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины;
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины;
7. Методические рекомендации преподавателям;
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов;
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Цели и задачи дисциплины:

- постижении законов гармонии, необходимое для любого музыканта, и в чисто практической направленности для учащихся исполнительских специальностей;
- раскрепощение обучающихся на клавиатуре, развитие музыкального воображения, творческих навыков и способностей импровизации;
- интенсивная подготовка выпускников к профессиональным творческим испытаниям в программе конкурсных экзаменов в музыкальные ВУЗы;
- развитие музыкального слуха и памяти, выработка чувства «живой» гармонии через практическое освоение за фортепиано;
- совершенствование навыков аналитических способностей музыканта-исполнителя, развитие логики его музыкального мышления;
- раскрытие творческого потенциала учащихся через освоение основными законами сочинения и приемами импровизации.

В результате освоения курса обучающийся должен:

уметь –

применять изученные гармонические средства в различных формах импровизации;
использовать выразительные и формообразующие возможности гармонии в контексте содержания импровизации;

знать –

правила и особенности импровизации в рамках курса гармонии.

Обязательная учебная нагрузка – 38 часов, время изучения – 8 семестр.

ОП.09 Совершенствование слухового гармонического анализа

(по видам инструментов – Фортепиано,
Оркестровые струнные инструменты,
Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины;
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины;
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности;
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования);
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины;
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины;
7. Методические рекомендации преподавателям;
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов;
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Цели и задачи дисциплины:

- необходимость повторить, закрепить и обобщить ранее полученные знания и навыки в дисциплине «Сольфеджио»;
- выработать различные умения и навыки, необходимые для разнообразных видов профессиональной деятельности исполнителей-инструменталистов;
- развитие гармонического слуха, являющегося важнейшим компонентом музыкального восприятия и мышления;
- практическое освоение музыкального языка XX века, ориентированное на современный музыкальный опыт.

В результате освоения курса обучающийся должен:

уметь –

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски и дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический и гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать –

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования.

Обязательная учебная нагрузка – 38 часов, время изучения – 8 семестр.

ОП.10 Полифония (по видам инструментов – Фортепиано)

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины;
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины;
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности;
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования);
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины;
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины;
7. Методические рекомендации преподавателям;
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов;
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Цели и задачи дисциплины:

- постижение общих закономерностей музыкального искусства - разных видов многоголосия, зависимость полифонических и гомофонно-гармонических явлений, логика музыкально-художественной эволюции;
- усвоение главных положений курса служит основанием профессиональных суждений о явлениях музыки в их историко-стилистической конкретности и ориентиром для эстетических оценок;
- выработка навыков сочинения, непосредственно приобщающих к пониманию полифонических языковых средств;
- изучение основ теории и истории полифонии; приобретение умения анализировать полифонические произведения; приобретения навыков «читать» и расшифровывать полифонические фрагменты в произведениях других принципиально неполифонических жанров – сонаты, концерта, симфонии, отдельных пьес и пр., - что является необходимым для становления и формирования профессионально образованного музыканта

В результате освоения курса обучающийся должен:

уметь –

- ориентироваться в системе жанров, существующих в контексте той или иной полифонической эпохи;
- ориентироваться в системе полифонических форм (нередко жанр и форма совпадают); распознавать стилистические особенности письма композиторов, принадлежащих к разным эпохам (Палестрины, Окегема, Баха, Генделя, Моцарта, Бетховена, Шостаковича и др.);
- проводить технологический анализ отдельных фрагментов композиции и целиком музыкальных форм (определить, например, типы ответов и противосложений в фуге, ориентироваться в композиции фуги и пр.);
- проанализировать полифонические произведения, исполняемые по специальности;

знать –

- исторические сведения, дающие представления об основных периодах развития полифонического искусства; в том числе хронологические границы (полифония условно строгого и свободного стиля), понятие о конкретной художественно-исторической эпохе; названия ведущих жанров и форм и пр.;

навыки простого и сложного контрапункта, полифонических преобразований темы, различных видов имитаций, канонов, полифонических форм, главной из которых является форма фуги.

Обязательная учебная нагрузка – 72 часа, время изучения – 5-6 семестры.

ОП.10 Ансамблевое музицирование в рамках курса сольфеджио
(по видам инструментов – Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины;
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины;
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности;
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования);
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины;
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины;
7. Методические рекомендации преподавателям;
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов;
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Цели и задачи дисциплины:

- творчески осмыслить теоретический материал смежных дисциплин в форме ансамблевого исполнения (вокальный ансамбль, дуэты, трио а capella и в инструментальном сопровождении, соло в сопровождении фортепиано);
- формировать у исполнителя художественное мышление, развивать эстетический вкус, чувство стиля ансамбля, ощущения формы музыкального произведения;
- целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, ансамблевым и оркестровым репертуаром;
- приобрести базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

В результате освоения курса обучающийся должен:

уметь –

выразительно передавать художественный образ музыкального произведения с помощью навыков профессионального вокального пения: владения вокальным дыханием, правильное формирование звука, ведение фразы, четкость артикуляции, филировка звука, штрихи; анализировать форму исполняемых произведений;

точно интонировать отдельную партию, не нарушая общего строя гармонической вертикали;

применять приобретенные навыки в игре на профессиональном инструменте – ведение фразы, чувства строя в ансамбле, осмысленный аккомпанемент;

знать –

выразительные и формообразующие возможности музыкального языка через практическое освоение музыкального материала с помощью ансамблевого музицирования.

Обязательная учебная нагрузка – 36 часов, время изучения – 1-2 семестры.

Профессиональные модули (ПМ.00)

Исполнительская деятельность (ПМ.01)

МДК.01.01 Специальный класс (по видам инструментов:
Фортепиано (разд.1,2), Оркестровые струнные инструменты,
Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины;
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины;
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности;
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию контроля;
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины;
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины;
7. Методические рекомендации преподавателям;
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов;
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Цели и задачи дисциплины:

- воспитание профессиональных, квалифицированных специалистов в области сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства, способных к самостоятельной работе в этих направлениях и грамотной интерпретации музыкальных произведений;
- формирование профессиональных исполнительских навыков, технических приемов, штриховых навыков и приемов звукоизвлечения, навыков чтения с листа; воспитание культуры звука и фразировки;
- развитие музыкальной памяти, слуха (в том числе тембрового и гармонического);
- воспитание умения анализировать исполняемые произведения и правильно организовать процесс самостоятельной работы;
- изучение и освоение приемов работы над исполнительскими трудностями;
- умение управлять процессом исполнения;
- подготовка к преподаванию в ДМШ и ДШИ, освоение и формирование педагогических навыков и знаний в работе с детьми.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь –

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

знать –

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка –

спец. «Фортепиано» - 464 часа: раздел 1 «Специальный класс» - 429 часов, время изучения – 1-8 семестры; раздел 2 «Подготовка к коллоквиуму» – 35 часа, время изучения – 7-8 семестры;

спец. «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты» - 429 часов, время изучения – 1-8 семестры.

МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство
(по видам инструментов: Фортепиано,
Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины;
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины;
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности;
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию контроля;
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины;
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины;
7. Методические рекомендации преподавателям;
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов;
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Цели и задачи дисциплины:

- воспитывать навыки совместного музицирования; развитие навыков совместного чтения с листа и умения быстро ориентироваться в музыкальном тексте;
- расширение музыкального кругозора и репертуара для ансамблей через ознакомление с произведениями разных стилей, жанров и форм;
- демонстрировать в ансамбле единство исполнительского замысла, проведения общего плана и согласованность в деталях – единство устойчивости ритма, темпа, характера звукоизвлечения;
- понимать характер каждой партии и разбираться в тематическом материале произведения, пользоваться логичной аппликатурой;
- воспитание творческой самостоятельности и инициативы.

В результате освоения курса обучающийся должен:

уметь –

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать –

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
художественно-исполнительские возможности инструмента;
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

Обязательная учебная нагрузка – 107 часов, время изучения – 3-8 семестры.

МДК.01.02 Камерный ансамбль и квартетный класс
(по видам инструментов: Оркестровые струнные инструменты)

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины;
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины;
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности;
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию контроля;
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины;
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины;
7. Методические рекомендации преподавателям;
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов;
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Цели и задачи дисциплины:

- воспитание квалифицированных музыкантов, владеющих мастерством ансамблевого исполнительства, способных участвовать в самых разнообразных составах – от дуэтов до больших ансамблей с любым количеством исполнителей;
- в интерпретации добиваться единство замысла именно в музыкальном смысле, в передаче авторского замысла, согласованности всего комплекса исполнительских средств;

В результате освоения курса обучающийся должен:

уметь –

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
пользоваться специальной литературой;
слышать все партии в ансамблях различных составов;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать –

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
художественно-исполнительские возможности инструмента;
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Обязательная учебная нагрузка – 249 часов:

раздел 1 «Камерный ансамбль» – 107 часов, время изучения – 3-8 семестры; раздел 2 «Квартетный класс» – 142 часа, время изучения – 5-8 семестры.

МДК.01.03 Концертмейстерский класс

(по видам инструментов: Фортепиано)

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины;
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины;
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности;
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию контроля;
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины;
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины;
7. Методические рекомендации преподавателям;
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов;
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Цели и задачи дисциплины:

- воспитание квалифицированных исполнителей, владеющих не только всем комплексом практических навыков концертмейстерской деятельности (аккомпанировать солистам, разучивать с ними их репертуар, аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием, и т.д.), но и ориентирующихся в теоретических вопросах этой квалификации;
- формирование творческой индивидуальности с художественного вкуса, чувством стиля, широким кругозором;
- воспитание творческой активной личности концертмейстера, способного создать убедительное художественное прочтение музыкального произведения в единстве с солистом, продемонстрировав гибкость и умение находить разумные компромиссы в ансамблевой работе.

В результате освоения курса обучающийся должен:

уметь –

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;

знать –

- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

профессиональную терминологию;
Обязательная учебная нагрузка – 139 часов:
раздел 1 «Концертмейстерский класс» – 107 часов, время изучения – 3-8 семестры;
раздел 2 «Формирование музыкально-художественного кругозора» – 32 часа, время изучения – 7 семестр.

МДК.01.03 Оркестровый класс, Работа с оркестровыми партиями
(по видам инструментов: Оркестровые струнные инструменты)

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины;
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины;
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности;
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию контроля;
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины;
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины;
7. Методические рекомендации преподавателям;
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов;
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Цели и задачи дисциплины:

- развитие навыков квалифицированных исполнителей оркестрового музицирования в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве артиста и концертмейстера оркестра;
- формирование навыков чтения с листа оркестровых партий в различных оркестровых коллективах;
- ознакомление со спецификой групповых и общих репетиций, а так же концертных выступлений;
- изучение возможностей (выразительных и технических) родственных инструментов;
- развитие у молодых профессионалов творческой коллективной дисциплины, взаимопонимания с партнерами, внимательное отношение к высказываниям дирижера.

В результате освоения курса обучающийся должен:

уметь –

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;

знать –

- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

Обязательная учебная нагрузка – 280 часов: раздел 1 «Оркестровый класс» – 244 часа, время изучения – 1-4 семестры; раздел 2 «Работа с оркестровыми партиями» – 36 часов, время изучения – 1-2 семестры.

МДК.01.03 Дирижирование, Чтение оркестровых партитур

(по видам инструментов: Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины;
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины;
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности;
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию контроля;
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины;
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины;
7. Методические рекомендации преподавателям;
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов;
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Цели и задачи дисциплины:

- формирование дирижерского комплекса: ориентироваться в различных оркестровых партиях и уровнях их трудности, различных оркестровых стилях;
- освоение практических навыков дирижирования, технических мануальных средств, освоение многострочных партитур, «чтение с листа» в ключах;
- развитие навыков квалифицированных исполнителей оркестрового музицирования в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве артиста и концертмейстера оркестра;
- формирование навыков чтения с листа оркестровых партий в различных оркестровых коллективах;
- ознакомление со спецификой групповых и общих репетиций, а так же концертных выступлений;
- изучение возможностей (выразительных и технических) родственных инструментов;
- развитие у молодых профессионалов творческой коллективной дисциплины, взаимопонимания с партнерами, внимательное отношение к высказываниям дирижера.

В результате освоения курса обучающийся должен:

уметь –

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;

знать –

- художественно-исполнительские возможности инструмента;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

Обязательная учебная нагрузка – 386 часов:

раздел 1 «Дирижирование» – 35 часов, время изучения – 7-8 семестры;

раздел 2 «Чтение оркестровых партитур» – 35 часов, время изучения – 7-8 семестры;

раздел 3 «Оркестровый класс» - 244 часа, время изучения – 1-4 семестры;

раздел 4 «Изучение оркестровых трудностей» - 36 часов, время изучения – 5-6 семестры;

раздел 5 «Работа с оркестровыми партиями» - 36 часов, время изучения – 1-2 семестры.

МДК.01.04 История исполнительского искусства,

Устройство клавишных инструментов

(по видам инструментов: Фортепиано)

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины;
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины;
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности;
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию контроля;
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины;
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины;
7. Методические рекомендации преподавателям;
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов;
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Цели и задачи дисциплины:

- ознакомление с наследием выдающихся мастеров пианизма, формирование навыков анализа интерпретации;
- осознание молодым исполнителем того, что смысл произведения очень мобилен и изменяется под воздействием общекультурных и социальных причин;
- адекватное восприятие молодым специалистом современной ситуации в искусстве, знакомство с новейшими композиторскими стилями, течениями и т.п.;
- способность молодого исполнителя видеть свою профессию в более широком контексте;
- изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей клавишных инструментов (умение учитывать особенности бренда, модели, уровень сервиса, реально оценивая возможности данного инструмента);
- правильно оценивать состояние инструмента, ясно ставить задачи сервисным службам.

В результате освоения курса обучающийся должен:

уметь –

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

знать –

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
художественно-исполнительские возможности инструмента;
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка – 180 часов:

раздел 1 «История исполнительского искусства» – 72 часа, время изучения – 5-6 семестры;
раздел 2 «Устройство клавишных инструментов» – 72 часа, время изучения – 1-2 семестры;
раздел 3 «Ремонт и настройка фортепиано» - 36 часов, время изучения – 3-4 семестры.

МДК.01.04 Дополнительный инструмент-фортепиано

(по видам инструментов: Оркестровые струнные инструменты,
Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины;
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины;
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности;
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию контроля;
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины;
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины;
7. Методические рекомендации преподавателям;
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов;
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Цели и задачи дисциплины:

- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит молодым исполнителям использовать фортепиано для знакомства с музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- расширение профессионального кругозора молодых музыкантов;
- изучение технических возможностей фортепиано;
- приобретение основных навыков игры на дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата;
- приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой.

В результате освоения курса обучающийся должен:

уметь –

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
пользоваться специальной литературой;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать –

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
художественно-исполнительские возможности инструмента;
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка – 124 часа, время изучения – 1-7 семестры.

**МДК.01.05 Основы композиции, Инструментоведение,
Дополнительный инструмент**
(по видам инструментов: Фортепиано)

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины;
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины;
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности;
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию контроля;
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины;
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины;
7. Методические рекомендации преподавателям;
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов;
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Цели и задачи дисциплины:

- расширение профессионального кругозора молодых пианистов-исполнителей;
- формирование основ художественного мышления и восприятия, воспитание эстетического вкуса и чувства стиля, развитие музыкального слуха;
- приобретение навыков теоретического анализа музыкального произведения с использованием знаний основ композиции;
- формирование способности у пианистов ориентироваться в различных оркестровых и композиторских стилях;
- знание технических и выразительных возможностей оркестровых инструментов, их роль в оркестре;
- репертуар оркестровых инструментов;
- приобретение основных навыков игры на дополнительном инструменте, изучение инструктивной литературы.

В результате освоения курса обучающийся должен:

уметь –

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
пользоваться специальной литературой;

знать –

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
художественно-исполнительские возможности инструмента;
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Обязательная учебная нагрузка – 260 часов:

раздел 1 «Основы композиции» – 104 часа, время изучения – 1-3 семестры; раздел 2 «Инструментоведение» – 32 часа, время изучения – 5 семестр; раздел 3 «Дополнительный инструмент» - 124 часа, время изучения – 1-7 семестры.

**МДК.01.05 История исполнительского искусства, Инструментоведение,
Изучение родственных инструментов**
(по видам инструментов: Оркестровые струнные инструменты)

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины;
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины;
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности;
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию контроля;
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины;
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины;
7. Методические рекомендации преподавателям;
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов;
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Цели и задачи дисциплины:

- расширение профессионального кругозора молодых исполнителей-струнников;
- формирование способности и навык ориентироваться в оркестровых партиях и уровнях их трудности;
- способность ориентироваться в различных оркестровых стилях;
- изучение возникновения и совершенствования оркестровых инструментов;
- изучение формирования различных исполнительских и оркестровых школ, их стилистические особенности;
- изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов.

В результате освоения курса обучающийся должен:

уметь –

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

знать –

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка – 144 часов: раздел 1 «История исполнительского искусства» – 72 часа, время изучения – 5-6 семестры; раздел 2 «Инструментоведение» – 36 часов, время изучения – 5-6 семестры; раздел 3 «Работа с оркестровыми партиями» - 36 часов, время изучения – 1-2 семестры.

МДК.01.05 История исполнительского искусства, Инструментоведение, Изучение родственных инструментов

(по видам инструментов: Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины;
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины;
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности;
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию контроля;
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины;
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины;
7. Методические рекомендации преподавателям;
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов;
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Цели и задачи дисциплины:

- представление об истории и закономерностях развития инструментальной исполнительской культуры;

- анализ исполнительских и педагогических особенностей виднейших представителей духовой исполнительской культуры, особое место отводится отечественной духовой исполнительской школе;

- ознакомление с историей создания, бытования и эволюции духовых инструментов, понимание их места и роли в музыке различных эпох и стилей;

- раскрыть закономерности развития выразительных и технических свойств инструментов в сольном, камерном и оркестровом исполнительстве;

- знакомство с наиболее значительными и сложными ансамблевыми и соло фрагментами симфонического, оперного, балетного и камерно-инструментального репертуара.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь –

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
пользоваться специальной литературой;

знать –

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
художественно-исполнительские возможности инструмента;
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка – 176 часов:

раздел 1 «История исполнительского искусства» – 72 часа, время изучения – 5-6 семестры;
раздел 2 «Инструментоведение» – 36 часов, время изучения – 5-6 семестры; раздел 3
«Изучение родственных инструментов» - 36 часов, время изучения – 5-6 семестры;
раздел 4 «Формирование музыкально-художественного кругозора» - 32 часа, время изучения
– 7 семестр.

Педагогическая деятельность (ПМ.02)

МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин
(по видам инструментов: Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты,
Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины;
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины;
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности;
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию контроля;
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины;
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины;
7. Методические рекомендации преподавателям;
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов;
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Цели и задачи дисциплины:

- раскрыть значение и профессиональный смысл фундаментальных понятий педагогической науки и практики;
- обозначить психолого-педагогические критерии творческой деятельности (в противоположность её репродуктивной, воспроизводящей);
- очертить основные подходы к анализу той или иной методики обучения на инструменте, чтобы дать ей профессиональную оценку;
- на основе приобретенных психолого-педагогических знаний научиться выявлять педагогические принципы той или иной исторически сложившейся школы обучения игре на инструменте;

- на основе приобретенных знаний научиться анализировать опыт того или иного выдающегося музыканта-педагога;
- на основе приобретенных психолого-педагогических знаний о структуре личности научиться некоторым способам оценки специальных задатков личности ребенка, а также научиться способам прогнозирования его природных данных.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь –

- уметь делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать –

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

Обязательная учебная нагрузка – 72 часа, время изучения – 3-4 семестры.

МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

(по видам инструментов: Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины;
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины;
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности;
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию контроля;
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины;
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины;
7. Методические рекомендации преподавателям;
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов;
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Цели и задачи дисциплины:

- формирование у молодых преподавателей понимания сущности и значимости педагогической деятельности, воспитание устойчивого интереса к данному роду деятельности и стремление к постоянному профессиональному росту;

- подготовка к практической деятельности в сфере педагогики на современном уровне;
- привить конкретные навыки во всех видах и формах учебной работы при изучении данного курса;
- расширить эрудицию молодых преподавателей в области различных направлений детской музыкальной педагогики для формирования у них в дальнейшем собственного педагогического стиля.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь –

- уметь делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать –

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

Обязательная учебная нагрузка – 180 часов:

раздел 1 «Методика обучения игре на инструменте» – 104 часа, время изучения – 5-7 семестры;

раздел 2 «Изучение педагогических исполнительских школ» – 38 часов, время изучения – 8 семестр;

раздел 3 «Изучение репертуара ДМШ» - 38 часов, время изучения – 8 семестр.

Учебная практика (УП.00)

Все виды учебной практики необходимы для исполнителя и направлены на углубление знаний, а так же на закрепление умений и навыков, полученных при изучении МДК в рамках профессиональных модулей.

УП.01 Концертмейстерская подготовка

(по видам инструментов: Фортепиано)

Структура программы:

1. Цель и задачи учебной практики
2. Объем учебной практики и виды отчетности
3. Содержание учебной практики
4. Требования к формам и содержанию контроля
5. Учебно-методическое обеспечение учебной практики

6. Материально-техническое обеспечение учебной практики
7. Методические рекомендации преподавателям
8. Перечень основной и дополнительной методической литературы

Цели и задачи учебной практики:

- развитие теоретических знаний и практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов исполнителей-концертмейстеров;
- воспитание профессионала-музыканта, умеющего работать с различными солистами (вокалистами и инструменталистами) как в репетиционных аудиториях, так и на концертных площадках, владеющего любым сложным текстом (профессионально прочитать, понять, исполнить и донести до слушателей в ансамбле с солистом смысл и художественные задачи исполняемого произведения).

Обязательная учебная нагрузка – 182 часа, время изучения – 4-8 семестры

УП.01 Оркестр (по видам инструментов: Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Структура программы:

1. Цель и задачи учебной практики
2. Объем учебной практики и виды отчетности
3. Содержание учебной практики
4. Требования к формам и содержанию контроля
5. Учебно-методическое обеспечение учебной практики
6. Материально-техническое обеспечение учебной практики
7. Методические рекомендации преподавателям
8. Перечень основной и дополнительной методической литературы

Цели и задачи учебной практики:

- воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра;
- приобретение навыков работы в оркестровых коллективах;
- знание специфики групповых и общих репетиций и прежде всего, концертных выступлений;
- приобретение навыков ансамблевого творчества;
- подчинение индивидуальности оркестрового музыканта единой художественной цели;
- овладение оркестровым репертуаром, включающим произведения разных эпох, стилей и жанров;
- развитие и закрепление навыков коллективного чтения нот с листа.

Обязательная учебная нагрузка – 614 часов, время изучения – 2-8 семестры

УП.02; УП.05 Педагогическая работа (по видам инструментов: Оркестровые струнные инструменты УП 02, Оркестровые духовые и ударные инструменты УП.02; Фортепиано УП.05)

Структура программы:

1. Цель и задачи учебной практики
2. Объем учебной практики и виды отчетности
3. Содержание учебной практики

4. Требования к формам и содержанию контроля
5. Учебно-методическое обеспечение учебной практики
6. Материально-техническое обеспечение учебной практики
7. Методические рекомендации преподавателям
8. Перечень основной и дополнительной методической литературы

Цели и задачи учебной практики:

- обеспечить реализацию процесса качественной подготовки выпускника к осуществлению профессиональной деятельности в качестве, преподавателя Детской школы искусств и иных учреждений дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства;
- организовать образовательный процесс и самостоятельную учебную деятельность студента по овладению практическими умениями и навыками, необходимыми для работы в музыкальной педагогике;
- способствовать возникновению и укреплению у студентов устойчивого интереса (мотивации) к деятельности в области музыкальной детской педагогики.
- подготовить выпускника к педагогической деятельности в области музыкального образования;
- способствовать становлению педагогических навыков в процессе усвоения через практику универсальных способов и приемов музыкально-педагогической деятельности;
- подготовить выпускника к осуществлению педагогической и музыкально-просветительской деятельности в области музыкально-эстетического воспитания учащихся на современном уровне.

Обязательная учебная нагрузка – 70 часов, время изучения – 7-8 семестры.

УП.02 Фортепианный дуэт
(по видам инструментов: Фортепиано)

Структура программы:

1. Цель и задачи учебной практики
2. Объем учебной практики и виды отчетности
3. Содержание учебной практики
4. Требования к формам и содержанию контроля
5. Учебно-методическое обеспечение учебной практики
6. Материально-техническое обеспечение учебной практики
7. Методические рекомендации преподавателям
8. Перечень основной и дополнительной методической литературы

Цели и задачи учебной практики:

- расширение музыкального кругозора обучающихся;
- освоение обучающимися репертуара, выходящего за рамки сольной фортепианной литературы;
- формирование художественного вкуса обучающихся;
- освоение методики преподавания фортепианного ансамбля в школе;
- приобретение навыков ансамблевого творчества;
- освоение специфики исполнительского искусства фортепианного дуэта;

- познание закономерностей и своеобразия интерпретационных решений фортепианного дуэта, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки;
 - достижение обучающимися понимания формы и содержания исполняемого произведения;
 - формирование целостного представления об эволюции жанра фортепианного дуэта;
 - воспитание слухового самоконтроля и исполнительской ответственности;
 - развитие и закрепление навыков чтения нот с листа.
- Обязательная учебная нагрузка – 72 часа, время изучения – 1-2 семестры.

УП.03 Чтение с листа и транспозиция (по видам инструментов: Фортепиано)

Структура программы:

1. Цель и задачи учебной практики
2. Объем учебной практики и виды отчетности
3. Содержание учебной практики
4. Требования к формам и содержанию контроля
5. Учебно-методическое обеспечение учебной практики
6. Материально-техническое обеспечение учебной практики
7. Методические рекомендации преподавателям
8. Перечень основной и дополнительной методической литературы

Цели и задачи учебной практики:

- аккомпанировать несложные произведения с листа с транспонированием;
- видеть главную идею сочинения, основные контуры ее воплощения;
- накапливать в сознании устойчивые модели и формулы музыкального материала (ритмические, интонационные, двигательные), без которых процесс чтения с листа невозможен;
- формирование навыка чтения аккомпанемента с листа.

Обязательная учебная нагрузка – 250 часов, время изучения – 1-8 семестры.

УП.04 Ансамблевое исполнительство (по видам инструментов: Фортепиано)

Структура программы:

1. Цель и задачи учебной практики
2. Объем учебной практики и виды отчетности
3. Содержание учебной практики
4. Требования к формам и содержанию контроля
5. Учебно-методическое обеспечение учебной практики
6. Материально-техническое обеспечение учебной практики
7. Методические рекомендации преподавателям
8. Перечень основной и дополнительной методической литературы

Цели и задачи учебной практики:

- приобретение обучающимися опыта концертно-исполнительской деятельности в составе ансамбля, приобщение к участию в творческих мероприятиях (концертных выступлениях, участие в конкурсах, фестивалях и т.д.);
- ознакомление обучающихся со спецификой ансамблево-исполнительской работы в различных аудиториях;
- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя в составе ансамбля;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения ансамблевых дисциплин;
- накопление и совершенствование ансамблевого репертуара.

Обязательная учебная нагрузка – 110 часов, время изучения – 6-8 семестры.