

Департамент культуры города Москвы  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение г. Москвы  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
ИМЕНИ Ф.ШОПЕНА»**  
Детская музыкальная школа

Принято  
На заседании педагогического совета  
Протокол № 1 от «26» августа 2019 г.

«УТВЕРЖДЕНО»  
Директор ГБПОУ \_\_\_\_\_ Е.И.Гудова  
Приказ № 21/ОД от «30» августа 2019 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 5 (6) ЛЕТ  
(ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ 8,7 - 18 ЛЕТ)

Составители:

Методист ГБПОУ г. Москвы «МГКМИ имени Ф.Шопена» Е.Д. Иванова  
Преподаватель ГБПОУ г. Москвы «МГКМИ имени Ф.Шопена» ДМШ,  
заведующая отделом «Духовых и ударных инструментов» Е.А. Качура

Москва  
2019 г.

## **Содержание.**

**I. Пояснительная записка.**

**II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты».**

**III. Учебный план.**

**IV. График образовательного процесса.**

**V. Программы учебных предметов.**

**VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты»**

**VII. Фонды оценочных средств.**

**VIII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности ДМШ.**

## І. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (ДООП) в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее – программа «Духовые и ударные инструменты») разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных общеразвивающих программ в области искусств» (Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на струнных музыкальных инструментах в детских школах искусств и особенностей организации образовательного процесса в ГБПОУ г. Москвы «МГКМИ им. Ф. Шопена».

Программа рассчитана на обучающихся ДМШ, ранее реализовавших (до 01.01.2017) дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу (углубленного уровня) «Духовые и ударные инструменты», (ДООП углубленного уровня «Духовые и ударные инструменты») и полностью сохраняет преемственность по методическим принципам, учебным требованиям в соответствии с классом и количеством часов по учебному плану указанной программы. (см. таблицу 1).

Таблица 1

<b>Соответствие учебных требований и объема аудиторной нагрузки между ДООП и ДООП (углубленного уровня)</b>	
<b>Год обучения по ДООП</b>	<b>Год обучения по ДООП (углубленного уровня)</b>
1 год обучения	3 год обучения
2 год обучения	4 год обучения
3 год обучения	5 год обучения
4 год обучения	6 год обучения
5 год обучения	7 год обучения
6 год обучения	8 год обучения

Срок обучения по данной программе составляет 5 (6) лет.

1.1. Программа «Духовые и ударные инструменты» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из духовых или ударных инструментах, позволяющих творчески исполнять

музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями;

- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям игры на струнных инструментах;

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.2. Цели программы: приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению, в соответствии с программными требованиями, учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу. Приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам. Пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.3. Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Духовые и ударные инструменты»

составляет 5 лет. Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.4. ГБПОУ г. Москвы «МГКМИ имени Ф.Шопена» Детская музыкальная школа имеет право реализовывать программу «Духовые и ударные инструменты» по индивидуальным учебным планам.

1.5. Зачисление на обучение по Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Духовые и ударные инструменты» в ДМШ производится при наличии вакантных мест.

1.6. Оценка качества образования по программе «Духовые и ударные инструменты» производится на основе разработанных в ОУ Фондов оценочных средств. Освоение обучающимися Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Духовые и ударные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДМШ.

1.7. Требования к условиям реализации программы «Духовые и ударные инструменты» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

1.8. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в ДМШ создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможности:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного

образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Духовые и ударные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также сложившихся педагогических традиций и особенностей многонациональной культуры;
- эффективного управления ДМШ.

1.9. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый годы обучения составляет 39 недель, на пятом и шестом году обучения – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый (шестой) годы обучения составляет 34-35 недель. (См. график учебного процесса).

1.10. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.11. Учебные предметы учебного плана осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.12. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Духовые и ударные инструменты» по индивидуальному учебному плану.

1.13. В ДМШ обеспечивается реализация учебных предметов: «Музыкальный инструмент», «Фортепиано», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература» «Коллективное музицирование (оркестр)», «Коллективное музицирование (ансамбль)» «Коллективное музицирование (хор)».

Учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ.

1.14. Программа «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.15. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. (См. учебные программы по предметам).

Время внеаудиторной работы может быть использовано на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДМШ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.16. Оценка качества реализации программы «Духовые и ударные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДМШ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки и зачёты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДМШ самостоятельно. Разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДМШ самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными и соответствовать целям и задачам программы «Духовые и ударные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДМШ самостоятельно:

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Музыкальный инструмент
- 2) Сольфеджио.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

ДМШ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для данного инструмента, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения народным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

1.17. Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ДМШ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Духовые и ударные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.18. Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, в ГБПОУ г. Москвы «МГКМИ имени Ф. Шопена» составляет 95 процентов в общем числе преподавателей.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в ДМШ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ДМШ должны осуществлять творческую и методическую работу.

В ДМШ создаются условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Духовые и ударные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

1.19. Финансовые условия реализации программы «Духовые и ударные инструменты» должны обеспечивать ДМШ выполнение учебных задач.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Специальность» от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Ансамбль» от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

1.20. В ДМШ проводятся систематические мероприятия по приведению материально-технической базы школы в соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В ДМШ

должны соблюдаться своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал, кабинет звукозаписи);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино);
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент» и «Фортепиано» оснащаются роялями или пианино;
- Учебные аудитории для индивидуальных занятий по учебному предмету «Фортепиано» должны иметь площадь не менее 6 кв.м., для занятий по учебным предметам «Музыкальный инструмент» не менее 9 кв.м., «Коллективное музицирование (Ансамбль)» - не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература» оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты».**

Минимум содержания программы «Духовые и ударные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

-знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого исполнительства;

- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле на духовом или ударных инструментах;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударных инструментах;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударных инструментах;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударных инструментах;
- навыков игры на духовом или ударных инструментах несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых,).

*в области теории и истории музыки:*

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на духовом или ударных инструментах, а также фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

- знания основного сольного репертуара для духового или ударных инструментов;
- знания ансамблевого репертуара для духового или ударных инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

*в области теории и истории музыки:*

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.3. Результаты освоения программы «Духовые и ударные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

*2.3.1. Музыкальный инструмент:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара для духового или ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### 2.3.2. Коллективное музицирование (Ансамбль, оркестр):

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующего воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### 2.3.3. Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

#### 2.3.4. Коллективное музицирование (Хоровой класс):

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### 2.3.5. *Сольфеджио:*

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### 2.3.7. *Музыкальная литература:*

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими

видами искусств (изобразительным, театральным, киноискусством, литературой), основных стилистических направлений, жанров;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

**III. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Духовые и ударные инструменты».**  
(См. приложение).

**IV. График учебного процесса дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Духовые и ударные инструменты»** (См. приложение).

**V. Программы учебных предметов.** Преподавателями Школы разработаны программы по учебным предметам. Программы хранятся в Методическом кабинете ОУ.

**VI. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты»**

Оценка качества реализации программы «Духовые и ударные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДМШ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, контрольные уроки, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки и зачёты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках

промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

#### Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

### Теория и история музыки, сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки:*

чистота интонации;

ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки:*

не достаточно чистая интонация;

не достаточная ритмическая точность;  
синтаксическая осмысленность фразировки;  
выразительность исполнения;  
не достаточное владение навыками пения с листа.

- *ритмические навыки:*

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях.

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;  
не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.

- *творческие навыки:*

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

не точная интонация;  
не достаточная ритмическая точность;  
синтаксическая осмысленность фразировки;  
не достаточная выразительность исполнения;  
слабое владение навыками пения с листа.

- *ритмические навыки:*

слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях.

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;  
слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.

- *творческие навыки:*

не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- не точная интонация;  
- ритмическая неточность;  
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

- не выразительное исполнение;
  - не владение навыками пения с листа.
  - *ритмические навыки:*
  - не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях.
  - *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
  - не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.
  - *творческие навыки:*
- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

*Музыкальная литература, слушание музыки,*

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

## **VII. Фонды оценочных средств.**

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных общеразвивающих программ в области искусств» (Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ).

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными и соответствуют целям и задачам программы «Духовые и ударные инструменты» и ее учебным планам. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Фонды оценочных средств разрабатываются учебным учреждением самостоятельно и подробно представлены в программах учебных предметов.

## **VIII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности ГБПОУ г. Москвы «МГКМИ имени Ф. Шопена» Детской музыкальной школы**

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в Школе созданы и продолжают развиваться учебные творческие коллективы: детский симфонический оркестр, ансамбль скрипачей младших классов, оркестр русских народных инструментов, хор, духовой оркестр. Деятельность коллективов регулируется локальными актами Школы и осуществляется в рамках как учебного, так и вне учебного времени.

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности ГБПОУ г. Москвы МГКМИ имени Ф. Шопена» Детской музыкальной школы (далее – Школа) является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

Профессиональная направленность образования в Школы предполагает организацию творческой деятельности путём проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров.

В «МГКМИ имени Ф. Шопена» в 2019-2020 учебном году запланированы:

- Отчетный концерт МГКМИ имени Ф. Шопена;
- Концерт учащихся ДМШ «Малыши малышам»;
- Концерт «Ко дню учителя»;
- Концерт учащихся и студентов «Играют лауреаты»;
- Концерт учащихся ДМШ (фортепианного и струнного отделов) «Я музыкантом стать хочу»;

- Концерт учеников Габриэловой И.Н. и Мнускина А.Н.;
- Концерт «И льется свет рождественской звезды...» (отдел народных, духовых и ударных инструментов);
- Лекция-концерт «Музыка должна высекать огонь из людских сердец» (к 250-летию со дня рождения Людвига ван Бетховена);
- Лекция-концерт «Чудный гений» (к 180-летию со дня рождения Петра Ильича Чайковского);
- Лекция-концерт «Семейный портрет в интерьере музыки»;
- Лекция-концерт «Красота – всегда точность» (к 140-летию со дня рождения Николая Карловича Метнера);
- Лекция-концерт «Романтическая инструментальная миниатюра 19 века»;
- Лекция-концерт «Музыка не имеет отечества, отечество её вся Вселенная» (к 210-летию со дня рождения Фредерика Шопена);
- Лекция-концерт «Призвание художника – озарять светом глубины человеческой души» (к 210-летию со дня рождения Роберта Шумана);
- Концерт «Лучший выпускник...»;
- Концерты в Детских садах;
- Отчетные концерты отделов и классов.

Учащиеся Школы имеют возможность выступлений в этих мероприятиях.

Культурно-просветительская программа включает посещение обучающимися школ и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев и др.), а также мероприятий, которые проводит Школа.

Методическая программа Школы направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников, обобщение лучшего педагогического опыта. В рамках методической программы работники Школы в пределах имеющихся финансовых возможностей осваивают дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в 3 года в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Ожидаемый результат повышения квалификации — профессиональная готовность работников образования к реализации Дополнительных образовательных программ:

- обеспечение оптимального вхождения работников образования в систему ценностей современного образования;
- освоение новой системы требований к структуре основной образовательной программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- овладение учебно-методическими и информационно - методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения учебных задач.

Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также учебно-методическое

обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

**С целью организации методической работы в Школе** проводятся следующие мероприятия:

Заседания отделов и педагогические советы, посвящённые содержанию и ключевым особенностям реализации дополнительных общеобразовательных программ.

- Педагоги участвуют в разработке разделов и компонентов основной образовательной программы Детской музыкальной школы.

Педагоги проводят открытые уроки, мастер-классы, работают с молодыми преподавателями (наставничество), внеурочные занятия и мероприятия.

Подведение итогов и обсуждение результатов мероприятий **могут осуществляться в разных формах:** совещания при директоре, заседания педагогического совета решения педагогического совета, презентации, приказы, инструкции, рекомендации, резолюции и т. д.

В рамках реализации Положения об УМК, разработанного коллективом сотрудников Образовательного учреждения и утвержденного на педагогическом совете, в Школе проводится большая методическая работа по следующим направлениям:

- Информационное изучение новых технологий обучения и воспитания учащихся:
- пополнение методической библиотеки литературой и новыми нотными поступлениями, необходимыми для развития профессиональных качеств преподавателя;
- пополнение фонда аудио и видеозаписей для использования в учебном процессе;
- организация и разработка преподавателями методических и дидактических материалов для работы с учащимися: проведение методических сообщений, показов, семинаров, а также открытых уроков по проблемам учебного процесса, выбираемого на отделах как наиболее актуальные в каждом учебном году.