

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение города Москвы
«Московский государственный колледж
музыкального исполнительства имени Ф.Шопена»

ПРОГРАММА
Государственной итоговой
аттестации выпускников по
программе подготовки специалистов
среднего звена
по специальности 53.02.03
«Инструментальное
исполнительство»
(по видам инструментов)

Форма обучения - очная

Москва 2018 г.

Одобрена:

Предметно-цикловыми

Комиссиями

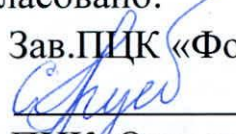
«Фортепиано» «Оркестровые
струнные инструменты»

«Оркестровые духовые и
ударные инструменты»

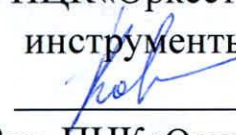
Составлена в соответствии с
Государственными
требованиями к минимуму
содержания и уровню
подготовки выпускника по
специальности 53.02.03
«Инструментальное
исполнительство (по видам
инструментов)»

Согласовано:

Зав. ПЦК «Фортепиано»

 С.С.Арцибашев

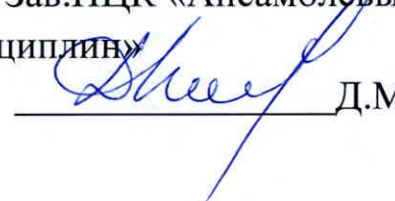
Зав. ПЦК «Оркестровые струнные
инструменты»

 Т.А.Ковязина

Зав. ПЦК «Оркестровые духовые и
ударные инструменты»

 А.Н.Мнускин

Зав. ПЦК «Ансамблевых
дисциплин»

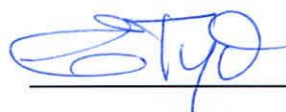
 Д.М.Каменева

Утверждено :

Директор

ГБПОУ г.Москвы

«МГКМИ им.Ф.Шопена»

 Е.И.Гудова

Составитель (автор):

Заместитель директора по качеству и содержанию образования
(Колледж) ГБПОУ г.Москвы «МГКМИ им. Ф.Шопена»
Кишинская Н.Р.

2. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГИА

2.1. Область применения программы ГИА.

Характеристика профессиональной деятельности выпускников.

Область профессиональной деятельности выпускников: музыкально-инструментальное исполнительство; музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения (организации) культуры, образования.

Артист, преподаватель, концертмейстер готовится к следующим видам деятельности:

- исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных площадках);
- педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

2.2. Место программы ГИА в структуре ППССЗ.

Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества подготовки специалистов среднего звена по данной специальности и является обязательной процедурой для выпускников, завершающих освоение программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) среднего профессионального образования в ГБПОУ г.Москвы «МГКМИ им.Ф.Шопена».

Успешная сдача Государственной итоговой аттестации является основанием для присвоения выпускнику квалификации «Артист, преподаватель, концертмейстер» по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

В результате освоения ППССЗ по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» выпускник должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

- Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

- Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

2.3. Цели и задачи ГИА. Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена.

Целью Государственной итоговой аттестации выпускников является установление степени сформированности профессиональных и общих компетенций, приобретенных за весь период обучения и необходимых в области профессиональной деятельности, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Главной задачей по реализации требований федерального государственного образовательного стандарта является реализация практической направленности подготовки специалистов со средним профессиональным образованием. Конечной целью обучения является подготовка специалиста, обладающего не только и не столько совокупностью теоретических знаний, но, в первую очередь, специалиста, готового решать профессиональные задачи. Отсюда коренным образом меняется подход к оценке качества подготовки специалиста. Упор делается на оценку умения самостоятельно решать профессиональные задачи. Поэтому при разработке программы государственной итоговой аттестации учтена степень использования наиболее значимых профессиональных компетенций и необходимых для них знаний и умений.

Задачами профессиональной деятельности для выпускника данной специальности являются:

- осуществление целостного процесса, направленного на организацию работы в качестве исполнителя на избранном инструменте;
- подготовка и совершенствование сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- репетиционная и публичная исполнительская работа в условиях концертного зала и студии звукозаписи;
- социально-педагогическое и учебно-методическое осуществление учебного процесса в учреждениях дополнительного профессионального образования;
- создание в сфере своей деятельности единой информационной среды, обеспечивающей формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения;
- создание на данной основе заинтересованной аудитории слушателей; приобщение этой аудитории к шедеврам отечественной и зарубежной

музыкальной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства.

• В соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта выпускник должен в области исполнительской деятельности:

Иметь практический опыт :

чтения с листа музыкальных произведений различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

сочинения и импровизации в соответствии с программными требованиями;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

работать в составе различных видов оркестров : симфонического оркестра, камерного оркестра, духового оркестра;

использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

знать :

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты , концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на

данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов ,их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

• В области педагогической деятельности выпускник должен :
иметь практический опыт :

организации образовательного процесса с учётом базовых основ педагогики;

организации обучения игре на инструменте с учётом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учётом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать :

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

2.4. Объем времени на подготовку и проведение ГИА.

В соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Объем времени на подготовку и проведение ГИА в ГБПОУ г.Москвы «МГКМИ им.Ф.Шопена» составляет 4 недели. Из них:

- подготовка ВКР — 1 неделя;
- защита ВКР — 1 неделя;
- государственные экзамены - 2 недели.

3. СТРУКТУРА , СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация в соответствии с ФГОС СПО выпускников по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» включает подготовку , защиту выпускной квалификационной работы (дипломной работы) и государственные экзамены. Обязательное требование соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

3.1.Формы и сроки проведения ГИА

Государственная (итоговая) аттестация включает:

- 1) подготовку и представление выпускной квалификационной работы (дипломной работы) — **«Исполнение сольной программы».**
- 2) государственные экзамены по виду инструментов:

- по виду «Фортепиано»:

- по междисциплинарному курсу « **Ансамблевое исполнительство**»
- по междисциплинарному курсу «**Концертмейстерский класс**»
- по профессиональному модулю «**Педагогическая деятельность** »
 - по виду «**Оркестровые струнные инструменты**»
- по междисциплинарному курсу «**Камерный ансамбль и квартетный класс**»
- по профессиональному модулю «**Педагогическая деятельность** »
 - по виду «**Оркестровые духовые и ударные инструменты**»
- по междисциплинарному курсу «**Ансамблевое исполнительство**»
- по профессиональному модулю «**Педагогическая деятельность** »

Распределение бюджета времени государственной итоговой аттестации

Этапы государственной итоговой аттестации	Количество недель
1. Подготовка выпускной квалификационной работы	1 неделя
2. Защита выпускной квалификационной работы	1 неделя
3. Государственные экзамены	2 недели
Всего	4 недели

Временной интервал между разделами государственной (итоговой) аттестации должен быть не менее 2-х дней.

Государственная итоговая аттестация выпускников проводится с 27.05.2019г. по 22.06.2019г. в соответствии с учебным планом по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)».

Студентам, не прошедшим ГИА по уважительной причине, предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию без отчисления из колледжа.

Студенты, не прошедшие ГИА или получившие на ГИА неудовлетворительные результаты, проходят её не ранее чем через шесть месяцев после прохождения ГИА впервые.

Повторное прохождение ГИА для одного студента назначается колледжем не более двух раз.

3.2. Требования к организации и порядок проведения государственной итоговой аттестации

Выпускная квалификационная работа призвана способствовать систематизации и закреплению профессиональных знаний и умений студента по специальности при решении конкретных задач, а также выявлению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе.

Государственные экзамены по междисциплинарным курсам должны показывать уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебным планом, и охватывать все минимальное содержание данных междисциплинарных курсов, установленное соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом.

К государственной итоговой аттестации допускается студент, не имеющий академических задолженностей и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой образовательной программе среднего профессионального образования.

Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение обучающимися ИПССЗ, результаты прохождения практики по видам профессиональной деятельности. Выпускником могут быть предоставлены различные документы,

подтверждающие его творческие достижения, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы и т.д.

Программа и Порядок проведения государственной итоговой аттестации доводятся до сведения студентов не позднее, чем за шесть месяцев до начала итоговой аттестации. Студенты обеспечиваются программами проведения государственной итоговой аттестации, им создаются необходимые для подготовки условия, включая проведение консультаций.

Подготовка к государственной итоговой аттестации представляет собой:

- индивидуальную самостоятельную работу студентов над программами итоговой государственной аттестации;
- плановые консультации перед итоговой государственной аттестацией,
- преддипломную практику (практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации).

Тема выпускной квалификационной работы — программа сольного выступления — утверждается Советом колледжа и приказом директора не позднее, чем за шесть месяцев до начала итоговой государственной аттестации.

Документы, предоставляемые государственной экзаменационной комиссии, включают:

- Федеральный государственный стандарт среднего профессионального образования специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);
- программу государственной итоговой аттестации;
- приказ директора ГБПОУ г.Москвы «МГКМИ им.Ф.Шопена» о допуске студентов к государственной итоговой аттестации;
- сведения об успеваемости студентов;
- зачетные книжки студентов.

Результаты любой из форм государственной итоговой аттестации, определяются оценками "отлично" "хорошо" "удовлетворительно" "неудовлетворительно" и объявляются в тот же день после оформления протоколов заседаний государственных аттестационных комиссий.

3.3.Подготовка и защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы)

Выпускная квалификационная работа (далее ВКР) - это итоговая аттестационная работа студента (концертная программа), выполненная по

окончании обучения к защите перед Государственной экзаменационной комиссией.

Выпускная квалификационная (дипломная) работа предназначена для определения практических умений выпускника, глубины его знаний в избранной области, относящейся к профилю специальности.

Защита ВКР проводится с целью выявления соответствия уровня и качества подготовки выпускников федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования в части требований к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена и готовности выпускника к профессиональной деятельности.

Тематика выпускной квалификационной работы (программа сольного выступления) должна соответствовать содержанию профессионального модуля «Исполнительская деятельность» (ПМ 01), входящего в ППССЗ.

ВКР должна иметь актуальность, новизну и практическую значимость. Содержание выпускной работы и уровень ее защиты учитываются наряду с уровнем теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе обучения, в качестве основного критерия при оценке уровня подготовки выпускника.

Программа ВКР рассматривается на заседании цикловой комиссии не позднее, чем за шесть месяцев до итоговой аттестации. Последующие ее изменения допускаются при формулировке обоснованных причин и оформляются специальным протоколом цикловой комиссии.

Выбор произведений осуществляется преподавателем совместно с выпускником. Исполняемый сольный концертный репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания эстрадного исполнителя, быть доступным ему по техническому и исполнительскому уровню.

Защите выпускной квалификационной (дипломной) работы предшествует предварительное прослушивание исполняемой программы, не позднее чем за 2 недели до защиты ВКР.

Предварительная защита ВКР носит публичный характер и проводится в виде концерта.

Защита выпускной квалификационной (дипломной) работы носит публичный характер и проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии.

Время исполнения сольной программы - не более 1 академического часа.

3.3.1. Требования к ВКР

«Исполнение сольной программы»

Программа сольного выступления должна включать:

- по виду инструментов «Фортепиано»:
- полифоническое произведение (прелюдию и фугу И.С. Баха (ХТК);

- классическое произведение крупной формы (в том числе части сонат или концертов; вариации Моцарта, Л.Бетховена, Ф.Шуберта);
- крупное произведение (в том числе части сонат или концертов , либо цикл пьес) композитора романтика, импрессиониста или современного автора;
- виртуозный этюд ;
 - по виду «Оркестровые струнные инструменты»
- две части из сонат и партит для скрипки solo И.С. Баха;
- произведения крупной формы ;
- две разнохарактерные пьесы;
 - по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты
- одно произведение крупной формы (концерт или соната);
- два произведения малой формы (в том числе произведения русских, зарубежных композиторов-классиков, произведения современных российских и зарубежных авторов).

3.3.2. Варианты дипломных программ

- по виду инструментов «Фортепиано»:

1 вариант

И.С. Бах. Прелюдия и fuga до диез мажор (ХТК,1 том)
 Л. Бетховен. Соната ре мажор op.10 №3,1 часть
 С. Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль минор op.33 №5
 Ф. Шопен. Скерцо до диез минор op.39

2 вариант

И. С. Бах. Прелюдия и fuga ля бемоль мажор (ХТК,2 том)
 Ф.Шуберт. Соната ля мажор, D.959 1 часть
 Ф.Лист. Трансцендентный этюд №8 «Дикая охота»
 С.Рахманинов. Соната №1, op.28, 1 ч.

- по виду «Оркестровые струнные инструменты»

скрипка

1 вариант

И.С.Бах. Соната соль минор (Сицилиана и Престо)
 Н.Паганини. Каприс №17
 П.Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор

2 вариант

И.С.Бах. Соната №2 для скрипки соло ля-минор 3-4 части
 Н.Паганини. Каприс №23
 С.Прокофьев .Концерт для скрипки с оркестром №1 ре-мажор, op.19,1 ч,
 М.Равель. Цыганская рапсодия

альт

1 вариант

И.С.Бах. Сюита №2 для виолончели соло (переложение для альты соло)
 Аллеманда и Куранта
 А. Вьетан. «Каприччио» для альты соло до минор
 У.Уолтон. Концерт для альты с оркестром (1929) 1 ч.

И.Ф.Стравинский. «Масленица» из сюиты к балету «Петрушка» в переложении для альты и ф-но Ю.Тканова

2 вариант

И.С.Бах. Сюита №2 для виолончели соло (переложение для альты соло), Прелюдия и Сарабанда

Б.Компаньоли. Каприс №5 ор.22

Б.Барток. «Концерт для альты с оркестром 2 и 3 части

Р.Щедрин. «В Подражание Альбенису» (переложение для альты и фортепиано П.Кондрусевича)

виолончель

1 вариант

И.С.Бах. Сюита №5. Прелюдия, фуга и сарабанда

А.Пиатти. Каприс №8

К.Сен-Санс. Концерт для виолончели с оркестром №1

2 вариант

И.С.Бах. Сюита №3 .Прелюдия и Сарабанда

А.Пиатти Каприс №12

Э.Лало. Концерт для виолончели с оркестром 2-3 части

контрабас

1 вариант

Э.Штейн. Концертная пьеса

Г.Гендель. Соната соль минор

А.Александров. Ария

2 вариант

Ю.Левитин. Соната для контрабаса соло

Д.Драгонетти. Концерт

С.Кусевицкий. Вальс-миниатюра

арфа

1 вариант

К.Ф.Э. Бах-.«Битва при Бергене»

Г. Ренье. «Размышления»

С. Прокофьев. Прелюд для арфы ор.12 № 7

М. Гранжани. Рапсодия для арфы

2 вариант

Г Гендель. Прелюдия и токката

А.Вивальди. Концерт

А.Балтин. Соната

- по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты

флейта

1 вариант

И.С. Бах Соната №5 (отдельные части)

Ж.Ибер Концерт 1-я часть

П.Таффанель. «Большая фантазия на темы оперы А.Тома «Миньон»

2 вариант

К.Зграйя. «Виртуозные Фламенко-этюды для флейты соло» №1

Т.Бём. Полонез,

В.А.Моцарт. Концерт для флейты Соль мажор (1 ч.),

гобой1 вариант

В. Моцарт. Концерт ми бемоль мажор, 1ч. или 2 и 3 ч.

И. С. Бах. Соната соль минор

С. Рахманинов. Вокализ

2 вариант

В. Моцарт. Концерт до мажор ,1ч.

Н. Раков. Соната фа мажор

Э. Бова. Фантазия, Пастораль

кларнет1 вариант

И.С.Бах.Соната ми бемоль мажор , 1-я и 2-я части

К.Вебер. Концерт №2 2-я и 3-я части

А.Гедике. Этюд

2 вариант

К.М.Вебер.Концертино ми бемоль мажор для кларнета с оркестром

Ф.Пуленк. Соната для кларнета и фортепиано 1ч.

Б.Ковач. «Посвящение де Фалья»

фагот1 вариант

А.Тансман. Сонатина для фагота и фортепиано.

В.А.Моцарт. Концерт для фагота с оркестром си бемоль мажор

2 вариант

Ф.Лист. «Как дух Лауры»

С.Рахманинов. Элегия

И.Дубовский. Концерт

саксофон1 вариант

Б. Кокрофт. «Ку-Ку»

В. Олбрайт. «Соната» 2 ч.

Ж. Д. Миша. «Shams» 1 ч.

2 вариант

Ф.Мартан . Баллада для саксофона

П.И.Чайковский . Скерцо оп.42 для скрипки в переложении для сопрано-саксофона

валторна 1 вариант

Г Сальников. Ноктюрн

К.Сен-Санс. Концертная пьеса, 1-я часть

В.А.Моцарт. Концерт № 3 ,2 и 3 части

2 вариант

Р.Глиэр. Концерт для валторны, 2-я часть

В.А.Моцарт. Концерт № 2, 2 и 3-я части

Ф.Штраус. Концерт для валторны, 1-я часть

труба1 вариант

И. Гуммель. Концерт для трубы с оркестром ми бемоль мажор

А.Арутюнян. Концерт

В. Щелоков. Концертный этюд № 2

2 вариант

А.Гедике. Концерт для трубы с оркестром си бемоль минор, соч. 41

П.Хиндемит. Соната для трубы 1ч.

Й.Гайдн. Концерт для трубы Ми бемоль мажор 2ч

тромбон1 вариант

Э. Бозза. «В стиле Баха»

А.Глазунов. «Песня трубадура»

Е.Рейхе. Концерт 2

2 вариант

В Блажевич. Концерт № 5

А.Гурилев. Ноктюрн

Ш.Леке. Скерцо

туба1 вариант

А.Гедике. Импровизация

А.Капорале. Соната ре минор, 1-я и 4-я части (Перелож. А.Лебедева)

А.Лебедев. Концертное аллегро

2 вариант

С.Рахманинов. Прелюдия (Перелож. Б.Григорьева)

А.Корелли. Соната ре минор для виолончели

П.Кротов – В.Блажевич. Концертный этюд для тромбона
(Перелож. М.Турусина)

ударные инструменты1 вариант

И. Штраус «Марш Радецкого» (ксилофон)

Р.Гибсон. «Монограф-4» (маримба)

В.Гришин. «Кифиссия» (литавры)

А.Каппио. «Обойма» (малый барабан)

2 вариант

Д.Шостакович. Бурлеска (ксилофон)

Д.Манчини. Латинское путешествие (перкуссия)

Д. Бек. Соната для литавр, 2 и 3 ч.

Н.Розауро . Блюз (вибрафон)

3.4.Государственные экзамены

3.4.1.Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство», «Камерный ансамбль и квартетный класс»

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по видам «Фортепиано» и «Оркестровые духовые и ударные инструменты», а также «Камерный ансамбль и квартетный класс» по виду «Оркестровые струнные инструменты» проводится в форме концертного выступления. Экзамен проводится в концертном зале, время, необходимое на исполнение программы - не более 0,5 академического часа. Программа государственного экзамена утверждается цикловой комиссией за 6 месяцев до итоговой аттестации. Последующие изменения в концертной программе допускаются только при наличии обоснованных причин и оформляются протоколом цикловой комиссии.

В программу государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» (Камерный ансамбль и квартетный класс) включается .

- по видам инструментов «Фортепиано» и «Оркестровые струнные инструменты» одно произведение крупной формы, в отдельных случаях возможно исполнение отдельных частей произведения (для Фортепиано и Оркестровых струнных инструментов)
- по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты : не менее 2-х ансамблевых произведений различных авторов для любых составов (для Оркестровых духовых и ударных инструментов).

3.4.2.Варианты программ государственного экзамена по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство», «Камерный ансамбль и квартетный класс»

- по видам инструментов «Фортепиано» и «Оркестровые струнные инструменты» :

1 вариант

О.Респиги. Квинтет для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано Р.35 фа минор, 1 ч.

2 вариант

Р. Шуман. Соната для скрипки и фортепиано ля минор ,1 ч.

- по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»:

1 вариант

В.Моцарт. Дуэт для двух флейт;

Дж.Камбини.Трио для двух флейт и фагота , соч.45 №5;

К. Дебюсси. «Маленький негр» (переложение для квинтета духовых
Э. Боцца);

2 вариант

И. Стравинский. Октет для флейты, кларнета, двух фаготов, двух труб и двух
тромбонов;

К.Монтеверди. Фанфара для двух труб, валторны, тромбона, тубы;

А.Алябьев. Квинтет для двух валторн, двух труб и тромбона;

3 вариант

А.Пьяццолла. «Смерть ангела» переложение для двух саксофонов и
фортепиано;

К.Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок» переложение
для двух саксофонов и фортепиано;

4 вариант

И.Штраус. «Марш Радецкого» для ударных инструментов;

Я.Снимщиков.»Погоня» для ударных инструментов.

3.4.3.Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу
«Концертмейстерский класс» специальности 53.02.03 «Инструментальное
исполнительство» по виду «Фортепиано» проводится в форме концертного
выступления. Экзамен проводится в концертном зале, время, необходимое на
исполнение программы - не более 0,5 академического часа. Программа
государственного экзамена утверждается цикловой комиссией за 6 месяцев
до итоговой аттестации. Последующие изменения в концертной программе
допускаются только при наличии обоснованных причин и оформляются
протоколом цикловой комиссии.

В программу государственного экзамена по МДК
«Концертмейстерский класс» по виду «Фортепиано» должны быть включены
5 разнохарактерных произведения зарубежных и отечественных
композиторов разных исторических периодов (от барокко и классицизма до
конца XX века):

1. Старинная ария;
- 2.Оперная ария или сцена;
- 3 Немецкая песня (от Ф.Шуберта до Р.Штрауса);
- 4.Русский романс;
5. Сочинение XX века (инструментальное)

3.4.4. Варианты программ государственного экзамена по МДК «Концертмейстерский класс»

1 вариант

Г.Ф. Гендель. Ария Ариадны из оперы «Юстиниан»
 П.И. Чайковский. Ария Ольги из оперы «Евгений Онегин»
 Й. Брамс. «Напрасная серенада» op.84 №4
 С. Рахманинов. «Арион»
 Н.Раков. Поэма (для виолончели и фортепиано)

2 вариант

Г.Ф.Гендель. Ария Дардануса из оперы «Амадис»
 Дж.Верди. Дуэт Виолетты и Жермона из оперы «Травиата»
 Ф.Шуберт. «На Бруке», сл. Э.Шульце
 С. Рахманинов. «Весенние воды»
 В.Гаврилин. «Гонец» из «Первой немецкой тетради», сл. Г.Гейне

3.4.5. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность »

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность » должен определять уровень теоретической и практической подготовки выпускников, составляющей основу профессиональной деятельности будущих специалистов; знание современных методик, как российских, так и зарубежных авторов; способность разбираться в актуальных проблемах музыкального исполнительства и музыкальной педагогики; умение самостоятельно мыслить, знание педагогического репертуара ДШИ и ДМШ, а также психологических основ педагогической деятельности, владение навыками теоретического, методического и исполнительского анализа музыкальных произведений.

Выпускник должен быть подготовлен к деятельности в качестве преподавателя всего комплекса дисциплин специального цикла в учебных заведениях в рамках избранной специальности. В связи с этим специалист должен хорошо ориентироваться в уровнях сложности и владеть тактикой последовательного изучения репертуара (по возрастанию технической и художественной сложности).

Итоговый междисциплинарный экзамен по педагогической подготовке является основанием для присвоения квалификации «Преподаватель игры на инструменте».

Итоговый междисциплинарный экзамен по педагогической подготовке проводится по группе дисциплин а также по педагогической работе:

- Педагогические основы преподавания творческих дисциплин;
- Методика обучения игре на инструменте ;
- Изучение репертуара ДМШ ;
- Изучение педагогических исполнительских школ.

В течение восьмого учебного семестра (в сроки, установленные ПЦК) делается видеозапись фрагмента открытого урока с учащимся ДМШ (выполнение практических заданий по программе учебной практики «Педагогическая работа»).

Конкретная структура экзамена определяется предметно-цикловой комиссией колледжа с учётом того , что теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи должны иметь комплексный (интегрированный) характер.

Экзаменационный билет состоит из трёх частей:

- теоретический вопрос общепрофессионального и специального направления;
- просмотр видеозаписи фрагмента открытого урока с учащимся ДМШ с последующим обсуждением вопросов возрастной психологии на примере учащегося по педагогической работе (как практическая форма применения методических знаний). Развёрнутая характеристика на ученика и её параметры.
- Доклад студента «Педагогические взгляды и методические принципы выдающихся музыкантов-исполнителей».

Теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи направлены на выявление уровня формирования профессиональных компетенций, готовности выпускника к педагогической деятельности.

На подготовку ответа по билету отводится не более 1 часа. Время ответа — не более 1 академического часа. Экзамен проводится в аудитории для проведения занятий по дисциплинам профессионального цикла.

При выведении общей оценки учитываются результаты всех этапов экзамена, а также результаты УП Педагогическая работа.

3.4.6. Экзаменационные материалы Государственного экзамена по ПМ «Педагогическая деятельность »

(теоретические вопросы общепрофессионального и специального направления)

Примерные вопросы по дисциплине «Методика обучение игре на инструменте»:

- по виду «Фортепиано»
- Первоначальный этап обучения. Подготовительная группа как важное условие развития маленького пианиста в самый сензитивный возрастной период. Донотный период как время «духовного овладения миром музыки».
- Формирование технической базы ученика на всех этапах обучения: Основные технические формулы (на примере гамм и этюдов).

- Работа над произведениями крупной формы как синтез всех исполнительских задач (художественных, интеллектуальных, эмоционально-образных, технических).
- Музыкальные способности как комплекс, необходимый для успешного овладения учебными задачами. Значение практической деятельности ученика для диагностики его природных задатков.
- Особенности работы над пьесами в младших классах как важной составляющей художественно-эмоционального развития ученика.
- Вопросы работы над педализацией на всех этапах обучения ученика. Педализация и стиль.
- Применение дидактического принципа «От простого к сложному» в освоении учебного материала при работе над различными видами полифонического изложения (на примере произведений И.С.Баха).
- Работа над пьесами в старших классах. Работа над кантиленой.
- Вариационная форма в репертуаре ДМШ. Принципы и методы работы.

- по виду «Оркестровые струнные инструменты»

- Основы общей постановки. Эволюция. Статический и динамический элемент. Объективные и субъективные факторы. Три основных принципа. Недостатки у начинающих.
- Методика работы над музыкальным произведением. Четыре основных этапа. Особенности работы на разных этапах. Принцип подбора репертуара.
- Музыкально-исполнительские способности. Определение ритма, метра, размера и темпа. Формообразующие ритмические элементы. Пять видов акцентов по К.Флешу.
- Основные элементы в процессе интонирования на струнных инструментах. Теория Н.И.Гарбузова о зонной природе музыкального слуха. Интонирование полутонов. Основные виды интонационных дефектов и методы работы над интонацией.
- Позиции. Определение и историческое развитие, группировка позиций, основные типы смены, позиционный охват, понятие куста позиций. Стилиевые особенности применения глиссандо.
- Штрих как способ формирования звука. Классификация штрихов. Плавные и комбинированные, отрывистые и прыгающие штрихи. Приёмы игры *pizz* и *col legno*.
- Основы постановки левой руки. Объективные (высота, наклон, угол приведения) и субъективные факторы. Фиксация инструмента, функции частей руки. Три вида расположения пальцев. Недостатки у начинающих.
- Музыкальные способности. Теория Б.Теплова. Классификация музыкально-исполнительских способностей. Виды музыкального слуха. Основные параметры звука.

- Работа над инструктивным материалом как основа формирования навыков, исполнительских приёмов, позволяющих преодолеть технические трудности в художественных сочинениях (на примере гамм и этюдов).

- по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

- Исполнительский аппарат музыканта-духовика и методы его развития. Мышечная свобода как результат формирования рациональной постановки. Техника звукоизвлечения.

- Физиологические основы процесса дыхания. Техника исполнительского дыхания. Типы дыхания и методы его развития.

- Проблемы музыкального интонирования на духовых инструментах. Контролирующие функции слуха в процессе музыкального исполнения.

- Особенности интерпретации музыки разных эпох. О традициях и новаторстве в музыкальном искусстве. Инструментальное воплощение стилевых особенностей.

- Функция губ при игре на духовых инструментах, значение техники губ и методы её развития.

- Выразительные средства при игре на духовых инструментах. Требования к качеству звука и работа над ним. Штрихи на духовых инструментах, их значение и особенности исполнения. Выразительные возможности дыхания, его связь с динамикой и фразировкой. Вибрато как технологический приём и как средство художественной выразительности.

- Организация самостоятельных занятий ученика.

- Развитие навыков чтения с листа. Методика ансамблевого исполнительства (на примере работы над ансамблевой и оркестровой литературой).

- Особенности исполнительского процесса на духовых инструментах. Акустические основы звукообразования .

Примерный план методического и исполнительского анализа произведения из репертуара ДМШ по дисциплине «Изучение репертуара ДМШ» :

1. Краткие сведения о композиторе.
2. Жанр произведения и его форма.
3. Образная сфера, характер музыки.
4. Выразительные средства исполнения и их роль в раскрытии образности.
5. Наиболее сложные проблемы, возникающие при работе над данным произведением.

Примерный список произведений из репертуара ДМШ для методического анализа по дисциплине «Изучение репертуара ДМШ» :

- по виду «Фортепиано»

- И.С. Бах. «Нотная тетрадь А.М.Бах»
- И.С. Бах. Маленькая прелюдия

- И.С. Бах. 2-х и 3-х голосные инвенция
- И. Гайдн. Сонаты
- К. Черни. «Этюды» под редакцией Гермера
- К. Черни. ор.299. «Школа беглости»
- П. Чайковский. «Детский альбом»
- Р. Шуман. «Альбом для юношества»
- Э. Григ. «Лирические пьесы», «Поэтические картинки»
- С. Прокофьев. «Детская музыка»
- Ф. Мендельсон. «Песни без слов»
- Л. Бетховен. «Багатели», легкие сонаты
- Г.В. Свиридов. «Пьесы» соч.10
- Р. Щедрин. «Пьесы»
- Ф. Мендельсон. «Песни без слов»
- В.А. Моцарт. Сонатины, лёгкие сонаты
- А. Лемуан. Этюды
- Л. Шитте. Этюды
- К.А. Лешгорн. Этюды
- И.Б. Крамер. Этюды

- по виду «Оркестровые струнные инструменты»

скрипка

- О. Ридинг. Концерт си минор 1 часть.
- А. Вивальди. Концерт Соль мажор Часть 1
- П. Роде. Концерты №№ 7, 8
- Дж. Виотти. Концерт №23. Часть 1
- Н. Бакланова. «Хоровод», Мазурка
- Л. Обер. Тамбурин
- П. Чайковский. Песня без слов
- Ж. Мазас. Этюды
- Р. Крейцер. Этюды
- П. Роде. Капризы

альт

- А. Вивальди. Концерт
- Г.Ф. Гендель. Сонаты
- И. Гайдн. Концерт соль мажор (1 ч.)
- Ф. Мендельсон. Непрерывное движение
- С. Прокофьев. Легенда, Гавот (из «Классической симфонии»)
- Р. Шуман. Вечерняя песня
- А. Ваксман. «Гаммы и упражнения для альты»
- Г. Шрадик. «Школа скрипичной техники» ч.1 (переложение для альты)

виолончель

- И.С. Бах. Пьесы.

- Л. Боккерини . Менуэт
- А. Вивальди . Концерты
- Б. Ромберг. Концерты №№1-4, Концертино
- Д. Поппер. Концерт ми минор.
- К. Давыдов. Концерты №№ 1,3
- Н. Бакланова . 12 легких пьес для виолончели и фортепиано
- Б. Барток . Детям. Для виолончели и фортепиано
- Н. Бакланова . Методические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано)
- Ф. Грюцмахер . 24 этюда.
- Ю. Дотцауэр . Избранные этюды.
- А. Нельк . Этюды

контрабас

- А. Марчелло. Сонаты
- А. Корелли. Сонатина Соль мажор
- Н. Бакланова . 10 легких пьес для контрабаса и фортепиано
- П. И. Чайковский. «Ариозо»
- Л. Бетховен. «Менуэт»
- Ф. Шуберт. «Серенада»
- В. Гевиксман. «Лирический этюд»
- Э. Акиров. «Элегия»
- Э. Григ. «Вальс»
- Р. Глиэр. «Ноктюрн»
- В. Калинин. «Грустная песенка»
- Л. Шитте. Этюды

арфа

- К. Эрдели. Десять легких пьес в стиле русских песен для арфы
- М. Мchedелов. Сборник этюдов для арфы
- Л. Гардзевич. Фрагменты-партии арфы из балетов С. Прокофьева
- К. Эрдели . 20 этюдов для арфы
- Н. Парфенов . Школа игры на арфе, под ред. М. Мchedелова
- И. С. Бах . Прелюдия, Куранта
- А. Сихра . Старинные вариации
- А. Цабель . Маргарита за прялкой

- по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

флейта

- И. С. Бах . Менуэт
- Г. Ф. Гендель. Анданте ,Адажио, Престо (из сонаты №12)
- М. Глинка. Мазурка, Вальс
- П. Чайковский. Осенняя песнь
- М. Крейцер . Мелодия

- В .Цыбин. Менуэт
- Г.Фрид. Весна движется

гобой

- И.С.Бах. Менуэт
- Г.Гендель. Сонаты
- А.Вивальди. Концерт для гобоя с оркестром
- Н.Раков. Вокализ
- М.Глинка. Краковяк из оперы « Иван Сусанин»
- П. Чайковский. Мазурка
- К.Вебер. Вальс
- Дж.Россини . Хор швейцарцев
- К.Вебер. Ария
- И.Пушечников. Хрестоматия педагогического репертуара. Этюды для гобоя
- Н.Зельнер. Этюды для гобоя (по выбору)

кларнет

- И.С.Бах. Менуэт
- К. Глюк. Мюзетт из оперы «Армида»
- Ф.Мендельсон - Бартольди. Песни без слов
- М.Мусоргский. Старый замок (из цикла «Картинки с выставки»)
- Н.Римский-Корсаков. Песня индийского гостя из оперы «Садко»
- В.Моцарт. Марш из оперы «Волшебная флейта»

саксофон

- Н.Римский-Корсаков. Интермеццо из опера «Царская невеста»
- Г. Гендель. Анданте (дуэт)
- Г. Гендель. Ария с вариациями
- А.Глазунов. Концерт для саксофона с оркестром.
- М.Мусоргский. Старый замок
- И.Гайдн. Менуэт
- А. Ривчун. Этюды
- Дж. Мартини. Романс
- И.Альбенис. Танго (дуэт)

фагот

- И.С.Бах. Менуэт (из нотной тетради Анны Магдалены Бах)
- Й.Гайдн. Менуэт из симфонии C-dur : № 7
- Д.Шостакович . Кукла
- Б. Барток. Пьеса
- Л. Бетховен. Менуэт (из сонаты для фортепиано № 20)
- П.И.Чайковский .« Песня Вакулы» (из оперы "Черевички")
- Л. Моцарт. Ария
- А. Вивальди. Соната (Часть 2)

- Д. Гершвин. Песня
- С.Прокофьев. Гавот (из «Классической симфонии»)
- Р. Терехин. Этюды (по выбору)
- Л.Богданов. Этюды (по выбору)

труба

- И.С.Бах .Торжественный марш.
- Ж.Рамо. Ригодон
- А.Марчелло. Концерт (2 и 3 ч.)
- В. Моцарт. Сонатина
- В. Щелоков. Детский концерт
- Г. Торнез. Сонатина
- В. Моцарт. Сонатина (1ч.)
- В.А. Моцарт. «Майская песня».
- Ж.Б. Арбан. Романс.
- Ф. Гендель. «Песнь Победы».
- А. Иогансон. Избранные этюды.

валторна

- И.С. Бах. Сицилиана из 2-й сонаты для флейты
- Ф.Куперен. Пастораль
- Г. Перселл . Ария
- В. Моцарт. Концерты № 1, № 3
- К.Матис . Концерты: № 2, № 3
- К.Сен-Санс. Романс
- М.Ипполитов - Иванов . Мелодия
- А.Спендиаров . Колыбельная
- П. Чайковский . Осенняя песня
- Ц. Кюи . Музыкальное мгновение
- Р. Глиэр . Интермеццо
- К.Копраш. Этюды для валторны. (по выбору)

ударные инструменты

(ксилофон)

- М.Глинка. «Андалузский танец»
- К.Купинский. Этюды
- М. Балакирев. Полька
- Л .Боккерини. Менуэт
- Р. Глиэр. Танец с зонтиком из балета «Красный цветок», Вальс
- Э.Григ. Норвежский танец
- С.Рахманинов . Итальянская полька
- В. Моцарт. Рондо из сонаты для ф-но
- С.Прокофьев. Гавот из Классической симфонии (дуэт для 2-х ксилофонов)

- П. Чайковский. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро», Трепак из балета «Щелкунчик»
- В. Цыбин. Старинный танец
- В. Щёлоков. Польша
- Л. Вербицкий. Скоморохи
- Л. Бетховен. Турецкий марш, Престо из сонаты для ф-но
- (Малый барабан)
- триоли каждой рукой с ускорением, в различных нюансах.
- К. Купинский. Этюд № 17 (Школа игры на ударных инструментах, М., 1948 г.)
- Д. Кабалевский. Весёлое путешествие
-

Примерные вопросы по дисциплине «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»:

- Педагогика как наука. Единство методики, педагогики и психологии
- Основные категории педагогики: образование, обучение, воспитание, педагогическое взаимодействие, педагогическая задача.
- Отрасли и разделы педагогики.
- Основные функции исполнительского мышления. Музыкальная форма.
- Понятие педагогического процесса.
- Педагогические технологии, методы, формы и средства обучения.
- Основы воспитания. Сущность, содержание и методы воспитания.
- Понятие управления и педагогического менеджмента.
- Основные функции педагогического управления: педагогический анализ, планирование, организация, регулирование и контроль.
- Семья как образовательная система. Актуальность взаимодействия всех участников образовательного процесса.
- Психолого-педагогические особенности эффективного взаимодействия педагога с обучающимися различных возрастов.
- Стили педагогического общения.
- Психолого-педагогические предпосылки профессиональной успешности педагога - музыканта.
- Психология как наука. Предмет, объект и задачи психологии.
- Связь психологии с другими науками.
- Методы психологической науки.
- Отрасли психологии.
- Психические процессы (ощущение, восприятие, внимание, мышление, воображение, память). Характеристика одного психического процесса на выбор.
- Индивид, личность, индивидуальность.
- Понятие о темпераменте и характере. Биологическое и социальное в личности человека.
- Понятие о способностях. Природные и социальные способности.

- Уровень развития способностей: одаренность, талант, гениальность.
- Эмоции и чувства в жизни человека. Функции эмоций.
- Понятие о социальной группе. Признаки, виды.

Варианты тем открытого урока:

- «Работа над музыкальным произведением в классе специального инструмента»
- «Способы звукоизвлечения и приемы игры на инструменте в начальных классах»
- «Работа над разнохарактерными образами в произведении крупной формы»

Время урока - 30-35 минут. Урок проводится с учеником детской музыкальной школы, с которым в течение последнего периода педагогической работы занимался студент. После просмотра урока члены комиссии задают практиканту вопросы, возникающие во время экзамена.

К открытому уроку прилагается характеристика ученика.

Примерная характеристика ученика.

1. Общий уровень развития. Возраст ученика. Психологические особенности, быстрота реакции, отношение к музыке и занятиям.
2. Специальные музыкальные данные. Эмоциональная отзывчивость, Уровень музыкальных данных слуха, ритма, памяти. Соответствие исполнительского аппарата ученика данному музыкальному инструменту, степень приспособляемости к инструменту. Творческое воображение. Технические данные.
3. Выполнение намеченного плана работы.
4. Анализ работы дома и в классе. Собранность и внимание, работоспособность, интерес к занятиям. Регулярность, умение заниматься дома самостоятельно. Степень грамотности при разборе. Быстрота освоения музыкального произведения.
5. Наличие художественного воображения, творческой инициативы и уровень технического развития ученика.
6. Выводы. Недостатки в развитии и способы их преодоления. Задачи на ближайший период обучения.

Доклад студента «Педагогические взгляды и методические принципы выдающихся музыкантов-исполнителей» включает выступление и вопросы членов Государственной комиссии по указанной проблематике. Доклад должен содержать следующие разделы:

1. введение;
2. обзор литературы по указанной теме;
3. изложение основных методических положений в соответствии с темой;

4. заключение;
5. список литературы.

Примерные темы докладов по дисциплине «Изучение педагогических исполнительских школ»:

- по виду «Фортепиано»
 1. Ф.Шопен. Педагог - новатор
 2. Педагогическое наследие Г.Г.Нейгауза
- по виду «Оркестровые струнные инструменты»
 1. Педагогические взгляды Л.С.Ауэра
 2. В.В.Борисовский — родоначальник российской альтовой школы.
- по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»
 1. М.Табаков - выдающийся трубач и педагог, создатель советской школы игры на трубе. Его методические работы.
 2. Педагогические принципы В Блажевича.

4.ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Критерии оценки качества ВКР «Исполнение сольной программы»

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- Уровень освоения основных исполнительских навыков: знание инструмента и его особенностей, свобода владения инструментом в процессе исполнения, техническая оснащённость.
- Степень реализации художественных целей, заложенных в исполняемом музыкальном произведении, эмоциональная подача, адекватное соотношение свободы музыкального мышления и предписаний автора, глубина воплощения композиторского замысла.
- Качественные характеристики звучания в соответствии с характером и стилем исполняемой музыки (культура звукоизвлечения).

Оценка «Отлично»

Выступление студента может быть названо концертным. Яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, проявление индивидуального исполнительского почерка. Зрелая, содержательная игра. Продемонстрировано свободное владение широким арсеналом исполнительских выразительных средств, безупречная исполнительская техника, культура звукоизвлечения, чувство стиля, что позволяет говорить о высоком художественном уровне игры на инструменте, одаренности студента и соответствии или опережении уровня данного периода обучения.

Оценка «Хорошо»

Хорошая игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано, имеется определенное количество технических (динамических, интонационных, смысловых) погрешностей.

Продemonстрировано достаточно свободное владение исполнительским аппаратом, умение использовать его для реализации исполнительского замысла, отсутствие излишней напряженности, ритмическая дисциплина, четкая артикуляция, необходимая культура звукоизвлечения. Достигнут приемлемый для данного периода обучения художественный и технический уровень игры на инструменте.

Оценка «Удовлетворительно»

Слабое, невыразительное выступление, низкий уровень технической оснащенности, вялые художественно-музыкальные намерения, чрезмерное количество недоработок. Или игра достаточно выразительная, но много разного рода ошибок. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата и скованности игровых движений, что сказывается на техническом уровне исполнения и качестве звукоизвлечения. Возможно, что студент недостаточно внимания уделял самостоятельной работе.

Оценка «Неудовлетворительно»

Очень слабое выступление, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок. Слабый уровень музыкальных и двигательных данных. Отказ от исполнения программы. Можно ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения профессии музыканта-исполнителя.

4.2. Критерии оценки государственных экзаменов

В критерии оценки государственного экзамена по МДК «Ансамблевое исполнительство», «Камерный ансамбль и квартетный класс» входят: чувство ансамбля; музыкально-художественная трактовка произведения; чувство стиля; техническая оснащенность и культура звукоизвлечения; стабильность исполнения.

Оценка «Отлично»

Выступление выделяется зрелостью, глубиной проникновения в музыкальный образ, совместным пониманием ансамблевых задач, безупречным исполнением и высокой культурой звукоизвлечения; точным владением навыками игры на своих инструментах, штриховая и звуковая согласованность, слуховой контроль, понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора, яркость исполнения; хорошее ощущение формы исполняемого произведения, достаточная сложность и объем программы;

Оценка «Хорошо»

Хорошо сыгранное произведение, при исполнении которого участники ансамбля показали высокий уровень исполнения; знание партий всеми

участниками ансамбля; чёткое понимание ансамблевых задач; полное раскрытие и воплощение художественного образа; исполнение программы без технических погрешностей при совместном понимании задач, поставленных перед партнерами.

Оценка «Удовлетворительно»

Недостаточно уверенное исполнение партий без точного понимания взаимодействия партнёров внутри ансамбля, необоснованные остановки, мелкие неточности; отсутствие должного раскрытия художественного образа, недостаточное знание партий исполняемого произведения; несогласованность в штрихах и звучности, отсутствие синхронности и взаимодействия в игре, некоторые технические и звуковые погрешности в исполнении; плохое ощущение формы и отсутствие стабильности при исполнении; неуверенность при создании художественного образа.

Оценка «Неудовлетворительно»

Отказ от выступления или исполнение с большим количеством ошибок и остановок, достаточное количество мелких неточностей; отсутствие должного раскрытия художественного образа, неуверенное исполнение партий исполняемого произведения, плохое владение своим инструментом; непонимание ансамблевых задач, несогласованность в штрихах и динамики, отсутствие слухового контроля; отсутствие стабильности при исполнении, недостаточное знание музыкального текста.

Критериями оценки Государственного экзамена по МДК «Концертмейстерский класс» являются : чувство ансамбля; музыкально-художественная трактовка произведения; чувство стиля; техническая оснащённость и культура звукоизвлечения; стабильность исполнения.

Оценка «Отлично»

Яркое выступление на высоком профессиональном уровне, выделяющееся отличными концертмейстерскими навыками, зрелостью мысли, тонким пониманием стиля, богатой звуковой палитрой; исполнение отличает безупречная пианистическая оснащённость, продуманное раскрытие художественного образа исполнения, единство ансамблевого воплощения; выпускник демонстрирует грамотно выстроенный звуковой баланс, отличное знание вокальной и инструментальной партий, высокий технический уровень.

Оценка «Хорошо»

Качественное, стабильное исполнение программы, не отличающееся технической сложностью, но привлекающее продуманной сбалансированностью и разнообразием; выпускник демонстрирует хорошую степень концертмейстерской подготовки; программа исполнена с пониманием стилистических особенностей исполняемых сочинений средней сложности, интересна в звуковом и художественном отношении, но иногда не хватает инициативы и эмоциональной отдачи, при достаточном владении основными исполнительскими приёмами.

Оценка «Удовлетворительно»

Технически некачественная игра без проявления инициативы; исполнение выглядит не очень уверенным, не хватает технической оснащённости. Неумело выстроен звуковой баланс; плохой контакт с солистом, не хватает проникновения в образ исполняемых произведений и в вокальную партию; отсутствует гармоничное взаимодействие с солистами.

Оценка «Неудовлетворительно»

Крайне низкий уровень исполнения программы; отсутствие концертмейстерских навыков, плохое знание своей партии и партии солистов, большое количество остановок; выступление демонстрирует слабую пианистическую подготовку; отказ от выступления.

В критерии оценки уровня подготовки студента к Государственному экзамену по ПМ «Педагогическая Деятельность» входят:

- знание учебной и методической литературы по курсу преподавания игры на инструменте;
- умение организовать различные формы учебного процесса;
- качество иллюстрации музыкального материала.

Оценка «отлично»

Выполнены все практические задания и в полной мере освещены все теоретические вопросы. У студента сформирована система знаний по психолого-педагогическим основам обучения игре на инструменте. Сформирована система знаний, умений и навыков в области работы над произведениями различных стилей и жанров с учащимися ДШИ разного возраста и уровня подготовки. Продемонстрировано умение реализовать принципы развивающего обучения в работе с учеником. Имеется понимание психофизических основ формирования исполнительской техники учащегося. Выпускник отлично знает методы и приемы педагогической работы.

Оценка «хорошо»

Один из вопросов раскрыт недостаточно глубоко или практическое задание выполнено не слишком тщательно, либо имеются неточности в изложении. При этом не менее трех позиций раскрыты полностью, выпускник владеет теоретическими знаниями по вопросам обучения игре на инструменте, владеет педагогическим репертуаром ДМШ, но нет навыков анализа возможных затруднений ученика в работе над произведением. Умеет реализовать теоретические знания в практической работе с учеником, но не хватает гибкости в построении урока.

Оценка «удовлетворительно»

Выпускник освещает не менее трех позиций, однако демонстрирует поверхностное знание вопросов по курсу методики обучения игре на инструменте, не владеет профессиональной терминологией. Методический и исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ не содержит

четких рекомендаций по раскрытию художественного замысла и преодолению технических трудностей.

Оценка «неудовлетворительно»

Выпускник освещает менее трех позиций, демонстрирует эпизодическое знание некоторых теоретических вопросов по курсу методики обучения игре на инструменте, не владеет профессиональной терминологией. Методический и исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ не содержит внятных рекомендаций по формированию художественного замысла и преодолению технических трудностей. Выпускник не знает методов и приемов педагогической работы.

Фрагмент урока с учащимся школы оценивается по следующим параметрам:

- умение студента анализировать возникающие педагогические ситуации и решать их с учётом индивидуальных возможностей ученика;
- умение реализовать теоретические знания в практической работе;
- чёткость, точность, логичность построения урока;
- аргументирование предлагаемых ученику советов и требований;
- достижение конкретных результатов в этапе короткого времени (эффективность работы); характер общения с учеником;
- качество показа на инструменте.

Оценка «отлично»

Выпускник имеет необходимые профессиональные знания в области фортепианного исполнительства и умеет применить их на практике. Студент владеет принципами развивающего обучения. Понимает психофизиологические основы формирования исполнительской техники учащегося инструменталиста. В процессе обсуждения урока студент отвечает на вопросы комиссии и готов пояснить отдельные моменты урока.

Оценка «хорошо»

Студент владеет системой знаний в области музыкальной педагогики, но не может в полной мере применить их на практике, хорошо знает педагогический репертуар ДМШ, владеет профессиональной терминологией.

Оценка «удовлетворительно»

Методический и исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ не содержит четких методических рекомендаций по формированию художественного замысла и преодолению технических трудностей.

Оценка «Неудовлетворительно»

Выпускник не достигает образовательных, воспитательных и развивающих целей на уроке допускает грубые фактические ошибки и грубые воспитательные промахи. Свой урок студент анализирует плохо. Неудовлетворительная оценка ставится также за отказ по неуважительной причине проводить и записывать урок.

В качестве основных критериев оценки студенческого доклада «Педагогические взгляды и методические принципы выдающихся музыкантов-исполнителей» могут выступать:

- Соответствие содержания заявленной теме
- Актуальность и значимость темы
- Чёткая постановка цели и задач исследования
- Аргументированность и чёткость изложения
- Свободное владение материалом
- Состав и количество используемых источников литературы
- Культура речи, ораторское мастерство

Оценка «Отлично»

Выполнены все требования к написанию и защите доклада: обозначена тема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую тему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «Хорошо»

Основные требования к докладу и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём доклада; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «Удовлетворительно»

Имеются существенные отступления от требований. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании доклада или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка «Неудовлетворительно»

Тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Доклад выпускником не представлен.

2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ГИА

Требования к минимальному материально — техническому обеспечению

Реализация программы ГИА предполагает наличие специально подготовленных аудиторий, оснащенных музыкальными инструментами, наглядным и раздаточным материалом, справочной литературой.

Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, в библиотеке, а также в домашних условиях.

Защита дипломной работы и государственные экзамены по ПМ «Исполнительская деятельность» проводятся в концертном зале или иных условиях, приближенных к концертному залу.

Реализация программы ГИА обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам.

Колледж предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет. При использовании электронных изданий Колледж обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в библиотеке.

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Перечень основной учебной литературы

«Фортепиано»

1. Л.А.Баренбойм. Фортепианная педагогика . М., Классика – XXI,2015
2. А.Д.Артоболевская . Первая встреча с музыкой. — М., 2014
3. Е.М.Тимакин . Воспитание пианиста. М., Музыка, 2012
4. Й.Гофман. Фортепианная игра. М., Классика -XXI, 2013
5. С.Савшинский С Пианист и его работа М., Классика – XXI, 2014
6. К.А. Мартинсен. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано .М. Классика XXI в, 2012
7. Ф.Брянская. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М., Классика -XXI ,2014
8. Г.Нейгауз. Об искусстве фортепианной игры. М., Классика -XXI ,2014

«Оркестровые струнные инструменты»

1. О.Шульпяков. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М.,2009
2. Й.Иорданова. «Букварь маленького скрипача» М., 2016
3. М.Кугель. «Педагогические эссе» Киев, 2014
4. Ю.Янкелевич. «Педагогическое наследие» М.,2012
5. Л. Ауэр. Моя школа игры на скрипке.СПб.Композитор,2011.
6. В. Мазель. Скрипач и его руки . СПб. Композитор, 2006.
7. К.Флеш. Искусство скрипичной игры. т. 1, М., Классика -XXI ,2006
8. В.Ю.Григорьев. Методика обучения игре на скрипке. М.: Классика -XXI, 2006.
9. Р.Сапожников.Обучение начинающего виолончелиста. М.,2012
10. А.Броун. Очерки по методике игры на виолончели. М., 2008.
11. А.И.Баринская.Начальное обучение скрипача. М., Музыка. 2007
12. Т.Гайдамович. История виолончельного искусства. М.,2006
13. Контрабас. История и методика. Очерки по истории контрабасового искусства. Ред.-сост. Б.М.Доброхотов , 1974.

14. Л.Раков Л. Учиться, знать, уметь. Об исполнительстве и обучении игре на смычковом контрабасе. М., Композитор , 2009.
15. Р. Азархин. Контрабас. М., 1978.
16. В.Г.Дулова. Искусство игры на арфе. М.,Нобель-Пресс, 2013.

« Оркестровые духовые и ударные инструменты»

1. Ю.Ягудин. О выразительности звука. М..2012
2. Усов Ю. Методика обучения игре на трубе. М., 2010.
3. М.Вологодина. Флейта. Методика обучения. Сборник статей. СПб.2018
4. Н.Волков. «Теория и практика игры на духовых инструментах).М.,2008.
5. Г.В.Бутов . «О малом барабане и не только о нем» М.,2003.
6. Б.Диков. Методика обучения игре на кларнете. М.,2010.
7. Т.Докшицер. Штрихи трубача. //Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 2005.
8. В.Иванов. Становление профессионального обучения на флейте в Москве.// Вопросы методики преподавания музыкально-просветительских дисциплин. Вып.4, М.,2002.
9. Р.Маслов. История исполнительства на кларнете (XVIII в.- начало XX в.).М.,2002.
10. Пушечников И.Ф., Искусство игры на гобое: История, теория, методика, педагогика: Учебно-методическое пособие для вузов (под ред. Казуровой АС.) СПб., Композитор, 2005.
11. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М.,1975.
12. Э.Галоян. Практический метод игры на литаврах.М.,1977.
13. Цитрин И. Работа над педагогическим и концертным репертуаром в классе ударных инструментов. Вып. 1-4. М., 1990-1991.

Перечень дополнительной учебной литературы

«Фортепиано»

1. Е.Либерман. Работа над фортепианной техникой. М., ФИГАРО-ЦЕНТР, 2013
2. Т.Зайцева, Л.Макарова, О.Поризко .Воспитание творческих навыков в формировании самостоятельности учащихся в классной и домашней работе.,СПб., 2013
3. К.Гринди. Беседы с выдающимися пианистами и педагогами. Книга 1., М.2013
4. В.Носина. Символика музыки И.С. Баха. - М., Классика – XXI, 2014
5. Г.Коган . У врат мастерства. М., 2012.
6. А.П.Щапов. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище М., Классика – XXI, 2014

7. С.Фейнберг . Пианизм как искусство М., Классика – XXI, 2015
8. А.Корто. О фортепианном искусстве. М., Классика -XXI, 2014
9. Е.Либерман. Фортепианные сонаты Бетховена (заметки пианиста-педагога).Вып. I – IV. – М., ООО «Классика- XXI», 2015
10. И.Браудо . Об изучении клавирных произведений Баха в музыкальной школе. –М., Классика – XXI, 2016

« Оркестровые струнные инструменты»

1. Ю.Янкелевич . Педагогическое наследие. М.,2012
2. Р.Гертович.Записки педагога-скрипача.М.,2004
3. Ю.А.Башмет. Вокзал мечты. М., Вагриус, 2003.
4. С.Понятовский. История альтового искусства. М., 1984
5. С.Понятовский. (составитель) Вопросы музыкальной педагогики. 8 выпуск. М., 1987
6. Л.Раабен . Жизнь замечательных скрипачей. М.-Л., 1967
7. В.Рабей . Сонаты и партиты для скрипки соло И.С.Баха
8. Ж.Сигети . Воспоминания и заметки скрипача. Общая редакция, вступительная статья и комментарий Л.Гинзбурга. М.. 1969
9. Я.Сорокер . Скрипичные сонаты Бетховена. М.. 1963
10. Е.Стоклицкая . Борисовский — педагог. М., 1984
11. Ю.Юзефович . Давид Ойстрах. Беседы с Игорем Ойстрахом. М., 1985
12. И.Ямпольский . Давид Ойстрах. М., 1964
13. И.Ямпольский . Концерты Моцарта для скрипки с оркестром. М., 1962
14. И.Ямпольский . Никколо Паганини. М., 1968
15. Х.Беккер , Д.Ринар . Техника и искусство игры на виолончели. М., 1978.
16. Л.С.Гинзбург . История виолончельного искусства: русская классическая виолончельная школа. (1860-1917). М., 1965.
17. Л.С.Гинзбург. История виолончельного искусства: зарубежное виолончельное искусство XIX -XX вв. М., 1978.
18. Л.С.Гинзбург. К.Ю.Давыдов. М-Л. 1960.
19. Л.С.Гинзбург . А.А.Брандуков. М-Л. 1961.
20. Р.Аваркин . Контрабас. Общ. ред. С.Я.Левина. М., 1978
21. Х.Беккер , Д.Ринар . Техника и искусство игры на виолончели. М., 1978.
22. Контрабас. История и методика. Учебное пособие для музыкальных ВУЗов. М.,1974.
23. В.Г.Дулова . Искусство игры на арфе. М., 1975.

« Оркестровые духовые и ударные инструменты»

1. Н.Агафонников . Симфоническая партитура. Ленинград, 1981.
2. И.Барсова . Книга об оркестре. Москва, 1978.

3. Н.Благодатов . История симфонического оркестра. - Л., 1969.
4. А.Веприк . Трактовка инструментов оркестра. Москва, 1961.
5. Г.Дмитриев. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. Москва, 1973.
6. А.Карс. История оркестровки. Москва, 1990.
7. С.Левин. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 1. Л., 1973
8. С.Левин. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 2 Л.,1983
9. А.Панаиотов . Ударные инструменты в современных оркестрах. Москва, 1973
10. А.Черных. Советское духовое инструментальное искусство. Москва, 1989.
11. М.Чулаки . Инструменты симфонического оркестра. СПб.: Композитор, 2005
12. С.Левин . Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 1. л., 1973.
13. С.Левин . Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 2. л., 1983.
14. Ю.Усов. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. Второе издание. М., 1989.
15. Ю.Усов. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. Второе издание. М., 1986.

Интернет-ресурсы

<https://e.lanbook.com>
www.notomania.ru
<http://nsportal.ru> <http://fcior.edu.ru>
<http://www.edu.ru/>
<http://www.musikbibliothek.de/>