ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ Г.МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
ИМЕНИ Ф.ШОПЕНА
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

Принято
На заседании педагогического совета
Протокол № 6 от 21 августа «2017»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор_____ Е.И. Гудова

Приказ № 119 от 22 августа «2017»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Москва- 2017

Содержание

I. Пояснительная записка.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Струнные инструменты».

III. Учебный план.

IV. График образовательного процесса.

V. Программы учебных предметов.

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы «Струнные инструменты»

VII. Фонды оценочных средств.

VIII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности ДМШ.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДМШ самостоятельно на основании ФГТ. ДМШ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДМШ самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Струнные инструменты», и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДМШ на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Специальность;
2) Ансамбль;
3) Сольфеджио и теория музыки;
4) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ДМШ самостоятельно. ДМШ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для данного инструмента, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

1.20. Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во

время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ДМШ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Струнные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

5.13. Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не мене 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в 3 года в ДМШ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ДМШ должны осуществлять творческую и методическую работу.

В ДМШ ведется тесное взаимодействие с преподавателями колледжа, и другими ОУ реализующими ОП в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Струнные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

1.21. Финансовые условия реализации программы «Струнные инструменты» должны обеспечивать ДМШ исполнение настоящих ФГТ.

При реализации программы «Струнные инструменты» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Концертмейстерский класс» + - 100 процентов аудиторного учебного времени;

1.22. Материально-технические условия реализации программы «Струнные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

В ДМШ проводятся систематические мероприятия по приведению материально-технической базы школы в соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В ДМШ должны соблюдаться своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Струнные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещение для работы со специализированными материалами (фонотеку)
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).
- Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтения с листа», оснащаются роялями или пианино.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» - не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В ДМШ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Струнные инструменты».

Минимум содержания программы «Струнные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Результатом освоения программы «Струнные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле (камерном ансамбле);
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого

пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результатом освоения программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.1. ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного репертуара для данного инструмента;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле (оркестре) на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков анализа музыкального произведения с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур) и т. п.;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.3. Результаты освоения программы «Струнные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.3.1. Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара для своего инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.3.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических – сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к со творческому исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2.3.3. *Концертмейстерский класс:*

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

2.3.4. *Хоровой класс:*

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.3.5. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.3.6. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.3.7. *Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):*

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, театральным, киноискусством, литературой), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.3.8. *Элементарная теория музыки:*

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

III. Учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты» (См. приложение).

IV. График учебного процесса дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты» (См. приложение).

V. Программы учебных предметов. Преподавателями МГКМИ имени Ф.Шопена разработаны программы по учебному предмету.
Программы хранятся в Методическом кабинете ОУ.

VI. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты».

Оценка качества реализации программы «Струнные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДМШ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:
«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:
«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»):
- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

Теория и история музыки, сольфеджио:

Оценка «5» («отлично»):
- *вокально-интонационные навыки*:
чистота интонации;
ритмическая точность;
синтаксическая осмысленность фразировки;
выразительность исполнения;
владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:
владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки*:
умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):
- *вокально-интонационные навыки*:
не достаточно чистая интонация;
не достаточная ритмическая точность;
синтаксическая осмысленность фразировки;
выразительность исполнения;
не достаточное владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:
владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки*:
умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- *вокально-интонационные навыки*:
не точная интонация;
не достаточная ритмическая точность;
синтаксическая осмысленность фразировки;
не достаточная выразительность исполнения;
слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*
слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:
слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки*:
не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- *вокально-интонационные навыки*:
- не точная интонация;
- ритмическая неточность;

- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- не выразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:
- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки*:
неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература, слушание музыки:
Оценка «5» («отлично»):
- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):
- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

VII. Фонды оценочных средств.

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Струнные инструменты" и сроку обучения по этой программе (далее ФГТ), утвержденных Приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 года №164.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными и соответствуют целям и задачам программы «Струнные инструменты» и ее учебным планам. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Фонды оценочных средств разрабатываются учебным учреждением самостоятельно и подробно представлены в программах учебных предметов.

VIII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности ГБПОУ г. Москвы МГКМИ имени Ф. Шопена» Детской музыкальной школы

В соответствии с ФГТ, дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в Школе созданы и продолжают развиваться учебные творческие коллективы: детский симфонический оркестр, ансамбль скрипачей младших классов, оркестр русских народных инструментов, хор, духовой оркестр. Деятельность коллективов регулируется локальными актами Школы и осуществляется в рамках как учебного, так и вне учебного времени.

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности ГБПОУ г. Москвы МГКМИ имени Ф. Шопена» Детской музыкальной школы (далее – Школа) является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

Профессиональная направленность образования в Школы предполагает организацию творческой деятельности путём проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров.

В МГКМИ имени Ф. Шопена в 2017-18 учебном году запланированы:

- Концерты Студенческой филармонии CON ANIMA
- Музыкально просветительские концерты проекта «Музыка в музее»
- Концерты в Библиотеке имени Боголюбова,
- Концерты в Детских садах
- Концерты в ТЦСО
- Юбилейный концерт МГКМИ имени Ф. Шопена
- Концерты «И льется свет Рождественской звезды»
- Общешкольный конкурс «La ptima volta»
- Концерты лучших выпускников «Предчувствие будущего»
- Летняя школа «Призвание музыкант»

Учащиеся Школы имеют возможность выступлений в этих мероприятиях.

Культурно-просветительская программа включает посещение обучающимися школ и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев и др.), а также мероприятий, которые проводит Школа.

Методическая программа Школы направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников, обобщение лучшего педагогического опыта. В рамках методической программы работники Школы в пределах имеющихся финансовых возможностей осваивают дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в 3 года лет в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Ожидаемый результат повышения квалификации — профессиональная готовность работников образования к реализации Дополнительных образовательных программ:

• обеспечение оптимального вхождения работников образования в систему ценностей современного образования;

• освоение новой системы требований к структуре основной образовательной программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;

• овладение учебно-методическими и информационно - методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения учебных задач.

Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

С целью организации методической работы в Школе проводятся следующие мероприятия:

Заседания отделов и педагогические советы, посвящённые содержанию и ключевым особенностям реализации дополнительных общеобразовательных программ.

- Педагоги участвуют в разработке разделов и компонентов основной образовательной программы Детской музыкальной школы.

Педагоги проводят открытые уроки, мастер-классы, работают с молодыми преподавателями (наставничество), внеурочные занятия и мероприятия.

Подведение итогов и обсуждение результатов мероприятий **могут осуществляться в разных формах:** совещания при директоре, заседания педагогического совета решения педагогического совета, презентации, приказы, инструкции, рекомендации, резолюции и т. д.

В рамках реализации Положения об УМК, разработанного коллективом сотрудников Образовательного учреждения и утвержденного на педагогическом совете, в Школе проводится большая методическая работа по следующим направлениям:

- Информационное изучение новых технологий обучения и воспитания учащихся:
- пополнение методической библиотеки литературой и новыми нотными поступлениями, необходимыми для развития профессиональных качеств преподавателя;
- пополнение фонда аудио и видеозаписей для использования в учебном процессе;
- организация и разработка преподавателями методических и дидактических материалов для работы с учащимися: проведение методических сообщений, показов, семинаров, а также открытых уроков по проблемам учебного процесса, выбираемого на отделах как наиболее актуальные в каждом учебном году.

Приложение

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Детской музыкальной школы " МГКМИ им.Ф. Шопена"

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства

"Струнные инструменты"

Утверждаю:

Директор ГБПОУ г. Москвы "МГКМИ им. Ф. Шопена"

_____ **Е.И. Гудова**

"31" августа 2014 г.

Срок обучения 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка (трудоемкость в часах)	Самостоятельная работа (трудоемкость в часах)	Аудиторные занятия (в часах)			Учебная нагрузка в часах в неделю. Распределение по годам обучения																Промежуточная аттестация (по полугодиям)	
				групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	1-й класс		2-й класс		3-й класс		4-й класс		5-й класс		6-й класс		7-й класс		8-й класс		Зачеты, контрольные уроки	Экзамены
							количество недель																	
							32		33		33		33		33		33		33		33			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
ПО.00	**Обязательная часть**				**1711**																			
ПО.01	**Музыкальное исполнительство**				**1053**																			
ПО.01.УП.01	Специальность	2107	1515			592	2	3	2	3	2	4	2	6	2,5	6	2,5	8	2,5	8	2,5	8	1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14
ПО.01.УП.02	Ансамбль	247,5	82,5		165								1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 ,14, 15, 16	
ПО.01.УП.03	Фортепиано	495	297			198			0,5	1	0,5	1	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1	3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 ,14, 15, 16	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98			1	0,5	1	0,5	1	0,5											1, 2, 3, 4, 5, 6	
ПО.02	**Теория и история музыки**				**658**																			
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	609	230,5		378,5		1	0,5	1,5	0,5	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15	8
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		1	0,5	1	0,5	1	0,5											1, 2, 3, 4, 5, 6	
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная отечественная)	264	82,5		181,5								1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1,5	0,5	7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15	
В.00	**Вариативная часть**				**527**																			
В.00УП.01	Народное творчество	65	0	65			1		1														1, 2, 3, 4	
В.00УП.02	Ансамблевое музицирование	49,5	16,5		33						1	0,5											5, 6	
В.00УП.03	Оркестровый класс	330	66		264										2	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16	
В.00УП.04	Сочинение / Импровизация	198	66			132									1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	10, 12, 14, 16	
В.00УП.05	Камерный ансамбль / Квартетный класс	49,5	16,5		33																1	0,5	15, 16	
Учебная нагрузка по основной части		**4016,5**	**2305,5**	**98,0**	**823,0**	**790,0**	5	4,5	6	5,5	6	7	6,5	9,5	7	9,5	7	12	7	12	7,5	11		
Учебная нагрузка по вариативной части		**692**	**165,0**	**65**	**330**	**132**	1	0	1	0	1	0,5	0	0	3	1	3	1	3	1	4	1,5		
Общая учебная нагрузка		**4708,5**	**2471**	**163**	**1153**	**922**	6	4,5	7	5,5	7	7,5	6,5	9,5	10	11	10	13	10	13	12	13		
Максимальная учебная нагрузка в часах в неделю по годам обучения							**10,5**		**12,5**		**14,5**		**16**		**20,5**		**22,5**		**22,5**		**24**			
К.03.00	**Консультации**	**192**					**Годовая нагрузка в часах**																	
К.03.01	Специальность					34	4		4		4		4		4		4		4		6			
К.03.02	Сольфеджио			11,5			1		1,5		1,5		1,5		1,5		1,5		1,5		1,5			
К.03.03	Музыкальная литература			5,5									1		1		1		1		1,5			
К.03.04	Фортепиано					6			0,5		0,5		1		1		1		1		1			
К.03.05	Слушание музыки			3			1		1		1													
К.03.06	Народное творчество			2			1		1															
К.03.07	Сочинение / Импровизация					4									1		1		1		1			
К.03.08	Камерный ансамбль / Квартетный класс				0																1			
К.03.09	Ансамбль			18									18											
К.03.10	Сводный хор			36			12		12		12													
К.03.11	Оркестр			72											18		18		18		18			
А.04.00	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**																						
ПА.04.01	Промежуточная	**7**					1		1		1		1		1		1		1					
ИА.04.02	Итоговая аттестация	**2**																						
ИА.04.02.01	Специальность	**1**																						
ИА.04.02.02	Сольфеджио	**0,5**																						
ИА.04.02.03	Музыкальная литература (зарубежная отечественная)	**0,5**																						
Резерв учебного времени		**8**					1		1		1		1		1		1		1		1			

Примечание к учебным планам
дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных программ
в области музыкального искусства:
«Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

- групповые занятия – от 11 человек;
- мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек
-по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек;
-индивидуальные занятия.

2. При реализации учебных предметов «Хоровой класс», «Оркестровый класс» сводные репетиции проводятся 1 раз в месяц в соответствии с учебным планом по видам инструментов.

-Сводные репетиции по указанным предметам проводятся с целью подготовки к концертным и иным творческим мероприятиям в рамках часов, предусмотренных для проведения консультаций.

3. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. -Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени.

В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени используется как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

4. Аудиторные часы для концертмейстера по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» - не менее 80% от аудиторного времени;

-Аудиторные часы для концертмейстера по учебному предмету «Народное творчество» – до 100% аудиторного времени;

-Аудиторные часы для концертмейстера по специальностям (кроме фортепиано) – не менее 50% аудиторного времени;

-Аудиторные часы для концертмейстера в рамках проведения занятий по иным формам коллективного музицирования предусматриваются из расчета 100% времени, отведенного на каждый конкретный коллектив;

5. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям привлекаются обучающиеся по данной ОП, а также по другим ОП в области музыкального искусства. Реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

6. В рамках реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» качестве иллюстраторов привлекаются инструменталисты, обучающиеся в образовательном учреждении.

7. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

8. Промежуточная аттестация проводится в виде зачетов и контрольных уроков по учебным предметам в течение каждого учебного полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

-Оценки по учебным предметам выставляются по окончании учебной четверти.

Приложение

График образовательного процесса
Детской музыкальной школы ГБПОУ г. Москвы «МГКМИ им. Ф. Шопена»
На 2017-2018 учебный год

Утверждаю
Директор ГБПОУ г. Москвы «МГКМИ им. Ф. Шопена»
_____ Гудова Е.И.
"31" августа 2017 г.

1. График учебного процесса

Классы	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август					
	1 - 3	4 - 10	11 - 17	18 - 24	25.09 -1.10	2 – 8	9 – 15	16 – 22	23 – 29	30.10 – 5.11	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.11 – 3.12	4 – 10	11 – 17	18 – 24	25 – 31	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.01 – 4.02	5 – 11	12 – 18	19 – 25	26.02–4.03	5 – 11	12 – 18	19 – 25	26.03 – 1.04	2 – 8	9 – 15	16 – 22	23 – 29	30.04 – 6.05	7 – 13	14 – 20	21 – 27	28.05 – 3.06	4 – 10	11 – 17	18 – 24	25.06 – 1.07	2 – 8	9 – 15	16 – 22	23 – 29	30.07 – 5.08	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27 – 31
1										=																				=																					
2										=															=					=				р	э	=																
3										=																				=				р	э	=																
4										=																				=				р	э	=																
5										=																				=				р	э	=																
6										=																				=				р	э	=																
7										=																				=				р	э	=																
8										=																				=				р	III	=																
																														=				р	III	=																
итого																																																			

Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
32	1	1	-	18	52
33	1	1	-	17	52
33	1	1	-	17	52
33	1	1	-	17	52
33	1	1	-	17	52
33	1	1	-	17	52
33	-	1	1	17	52
33	-	1	1	17	52
263	6	8	2	137	416

2. Сводные данные по бюджету времени в неделях

Обозначения

Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
□	р	э	III	=