

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение города Москвы
«Московский государственный колледж
музыкального исполнительства имени Ф.Шопена»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ) ПРАКТИКИ

Специальность
53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
(по видам инструментов)

Москва 2016 г.

Одобрена:
Предметно-цикловыми
Комиссиями
«Фортепиано»
«Оркестровые струнные
инструменты»
«Оркестровые духовые и
ударные инструменты»

Составлена в соответствии
с Государственными
требованиями к минимуму
содержания и уровню
подготовки выпускника
по специальности
53.02.03 «Инструментальное
исполнительство (по видам
инструментов)»

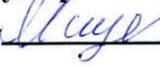
Согласовано:

Зав. ЦК «Фортепиано»
 С.С.Арцибашев

Зав. ЦК «Оркестровые струнные
инструменты»

 Т.А.Ковязина

Зав. ЦК «Оркестровые духовые и
ударные инструменты»

 А.Н.Мнускин

Утверждено :

директор

ФБНПОУ г.Москвы

«МГКМИ им.Ф.Шопена»

 Е.И.Гудова



Составитель (автор):

Заслуженный работник культуры РФ, зам. директора по учебно-методической работе МГКМИ им. Ф.Шопена Кишинская Н.Р.

Содержание

Цели и задачи практики

Компетенции студентов, формируемые в результате прохождения производственной практики

Структура практики /разделы, части, этапы /

Место проведения практики

Формы проведения

практики

Требования к аттестации студента по видам практики

Учебно-методическое , информационное материально-техническое обеспечение производственной (профессиональной) практики

Методические рекомендации по руководству и организации производственной (профессиональной) практики

Права и обязанности студентов – практикантов МГКМИ им.Ф.Шопена

Перечень основной учебной литературы

Цели и задачи практики

Программа производственной (профессиональной) практики студентов МГКМИ им.Ф.Шопена разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) и является составной частью ППССЗ.

Производственная (профессиональная) практика проводится в соответствии с Уставом МГКМИ им.Ф.Шопена , рабочими учебными планами , составленными на основе ФГОС СПО с учетом профиля специальности и квалификации и в соответствии с рабочими учебными программами дисциплин.

Общий объем времени на проведение производственной (профессиональной практики) определяется образовательными стандартами среднего профессионального образования.

ФГОС СПО по специальности «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» утвержденным Министерством образования и науки РФ 27 октября 2014 г., предусмотрена производственная практика в виде: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

В соответствии с ФГОС СПО производственная практика студентов МГКМИ им.Ф.Шопена является составной частью основной образовательной программы среднего профессионального образования.

Производственная (профессиональная) практика имеет целью закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по специальности Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Организация производственной (профессиональной) практики студентов направлена на выполнение государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников в соответствии с получаемой специальностью и присваиваемой квалификацией;

Производственная практика состоит из двух этапов : практики по профилю специальности (исполнительской и педагогической) и преддипломной практики.

Основные задачи исполнительской практики:

- осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя-инструменталиста, артиста творческого коллектива;
- научить студента профессионально грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе;
- сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки;
- подготовить и совершенствовать сольный, ансамблевый репертуар;
- провести репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала.

Основные задачи педагогической практики:

- осуществить подготовку специалистов, способных к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных учреждениях;
- научить студента применять различные методы индивидуальной работы с учетом возрастных особенностей ученика;
- воспитать у студентов навыки профессионально-педагогической этики.

Основные *задачи преддипломной практики*:

- научить студента объединять полученные теоретические знания и практические навыки творческой работы в условиях профессиональной деятельности, соответствующей получаемой квалификации.

Компетенции студентов, формируемые в результате прохождения производственной практики

В результате прохождения производственной практики выпускник МГКМИ им.Ф.Шопена должен приобрести практические навыки работы в качестве :

- 1) артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках,
- 2) преподавателя детских школ искусств, детских музыкальных школ, других учреждений дополнительного образования, общеобразовательных учреждений, учреждений СПО.

Выпускник МГКМИ им.Ф.Шопена должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительской деятельности

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогической деятельности

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях

СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Производственная практика выполняется в тесном учебном и социальном общении студентов между собой, с преподавателями и представителями организаций и учреждений, что обеспечивает формирование их общекультурных (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций.

Структура практики /объём, разделы, этапы /

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

- практика по профилю специальности (исполнительская – 4 нед. и практика педагогическая – 1 нед.);
- производственная практика (преддипломная) – 1 нед.

Вид практики		Виды деятельности
По профилю специальности	Исполнительская	Ознакомительная (пассивная) Концертная Конкурсная
	Педагогическая	Ознакомительная (пассивная)
Преддипломная		Артистическая Педагогическая подготовка

Практика по профилю специальности направлена на закрепление, расширение, углубление и систематизацию творческих знаний, полученных при изучении

специальных дисциплин, приобретение первоначального практического опыта. Производственная практика (по профилю специальности) проводится при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется рассредоточенно по всему периоду обучения (суммарно – 5 недель), чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей

Исполнительская практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов. Цель – формирование и развитие сценического профессионализма, тренинг исполнительской воли студента, возможность творческого самовыражения.

Ознакомительная (пассивная исполнительская практика) - посещение концертов и конкурсов по профилю, посещение академических концертов и контрольных мероприятий; участие в рабочей группе по подготовке и проведению концертов и конкурсов.

Основу исполнительской (концертной, конкурсной) практики в МГКМИ им. Ф.Шопена составляют академические выступления (зачётные вечера). Обязательный минимум из 2-х зачётов в течение учебного года, который должен выполнить каждый студент по своей исполнительской специальности, позволяет всесторонне оценить уровень технической подготовки и артистизм каждого студента на разнообразном музыкальном материале. Сроки выступления на академических вечерах, прослушиваниях к конкурсам и концертам устанавливаются преподавателями по специальности и ПЦК на своих заседаниях в соответствии с рабочими программами.

Большую часть исполнительской практики охватывает концертная деятельность МГКМИ им.Ф.Шопена, которая позволяет студенту общаться с более демократичной публикой, адаптироваться как профессионалу-исполнителю в разных социальных сферах. Объём и содержание концертной работы определяется администрацией колледжа. Администрация заключает соглашения с различными организациями в стране и за рубежом, обеспечивая концертные и гастрольные выступления студентов, их участие в фестивалях и различных творческих проектах. Работа по техническому обеспечению концертной деятельности возлагается на заместителя директора колледжа по концертной работе, который проводит эту деятельность в сотрудничестве с ПЦК.

Концертная практика позволяет студентам приобрести концертный опыт, развить артистичность, получить сценические навыки, необходимые исполнителю.

В ежегодной концертной деятельности МГКМИ им.Ф.Шопена выделяются следующие составные части : классные концерты преподавателей , концерты ПЦК, отчётные концерты колледжа, участие студентов в различного рода сборных концертах.

Конкурсная деятельность также является частью исполнительской практики студентов. Она включает работу над конкурсным репертуаром, репетиции конкурсных выступлений, участие в конкурсах по профилю, составление портфолио.

Особую форму организации исполнительской практики студентов представляет собой сотрудничество с международными благотворительными фондами, обеспечивающими участие студентов колледжа в концертах, фестивалях и различных творческих проектах в России и за рубежом. Координация деятельности фондов с учебными планами колледжа осуществляется администрацией .

Возможны выступления студентов в качестве солистов и участников ансамблей.

Виды исполнительской практики

По виду «Фортепиано»

1. сольная (специальный класс, дополнительный инструмент)
2. ансамблевая (концертмейстерский класс, фортепианный ансамбль, концертмейстерская подготовка, камерный ансамбль)

По виду «Оркестровые струнные инструменты»

1. сольная (специальный класс, дополнительный инструмент)
2. ансамблевая (камерный ансамбль, квартет, оркестровый класс)

По виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

1. сольная (специальный класс, дополнительный инструмент)
2. ансамблевая (камерный ансамбль, квартет, оркестровый класс)

Ансамблевая исполнительская практика может осуществляться с участием концертмейстера или иллюстратора (вокалиста или инструменталиста).

Общий объём часов, отводимых на различные виды исполнительской практики, включает в себя не только часы непосредственно исполнительской концертной деятельности, но и предполагает подготовительную репетиционную и организационную работу.

Планируется из расчёта 4 недель и проводится рассредоточено, параллельно теоретическому обучению на протяжении 1-4 курсов.

Педагогическая практика является важнейшей составной частью профессиональной подготовки и проводится с целью формирования у студентов целостного представления о воспитательно-образовательном комплексе современного образовательного учреждения и системы педагогических знаний и умений для практической работы. Педагогическая практика находится в тесной связи с курсами «Основы психологии и педагогики», «Методика обучения игре на инструменте», и др.

В процессе практики конкретизируются и закрепляются знания, полученные студентами в этих курсах. Основные задачи и содержание педагогической практики определяются программой педагогической практики по соответствующей специальности. Продолжительность педагогической практики определяются рабочим учебным планом в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Осуществляется в течение всего процесса обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей. Базой педагогической практики является ДМШ МГКМИ им.Ф.Шопена.

Преддипломная практика является завершающим этапом практической подготовки будущего специалиста, в ходе которой осваивается многофункциональная деятельность педагога, исполнителя. В процессе преддипломной практики развивается профессиональное мышление студента в условиях, приближенных к будущей деятельности, отрабатывается моделирование интерпретации и техники исполнения музыкального произведения, планирование и корректировка хода урока,

прогнозирование развития творческих возможностей ученика. Во время преддипломной практики проверяется профессиональная готовность будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности.

Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение VII-VIII семестров (суммарно 1 неделя) под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Преддипломная (исполнительская) практика – это подбор, разучивание сольной программы, создание и репетиции концертных номеров и программ , исполнение произведений в сценических условиях, участие в конкурсах, фестивалях и концертах (класса, колледжа, на городских и других площадках), участие в творческих проектах и мероприятиях, критический анализ видео-записей выступлений и фото материалов и корректировка выступления, составление портфолио.

Преддипломная (педагогическая) практика - участие в семинарах по педагогической подготовке, мастер-классах и открытых уроках, декламирование методических тем по профилю, чтение докладов.

Место проведения практики

Реализация программы производственной практики предполагает наличие оборудования и технологического оснащения рабочих мест.

Необходимы :

- концертная площадка (наличие артистических, кулис,)
- звуковое усилительное оборудование (микрофоны)
- световое оборудование (система управления светом)
- Наличие музыкальных инструментов (фортепиано, орган, литавры и т.д.

Базами исполнительской и преддипломной практики студентов в первую очередь являются концертные залы города и области , а так же МГКМИ им.Ф.Шопена
Базой педагогической практики студентов является ДМШ МГКМИ им.Ф.Шопена (образовательное учреждения дополнительного художественного образования детей, соответствующее необходимым условием для организации и проведения практики по реализуемой колледжем специальности).

Формы проведения практики:

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 5 недель) и представляет собой самостоятельную работу студентов :

- посещение концертных выступлений исполнителей, посещение конкурсов по профилю;
- рефлексивный анализ концертных и конкурсных программ, академических и контрольных прослушиваний;
- подготовка к концертным выступлениям,
- участие в концертных программах , в том числе проводимых учебным заведением;

- участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах,
- анализ исполнительской деятельности по видеозаписям концертных выступлений.

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей, посещения занятий учащихся ДМШ по специальному инструменту и ансамблю.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров (суммарно – 1 неделя) под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Требования к аттестации студента по видам практики

Аттестационные требования по исполнительской практике (Годовой план-минимум)

1. Предоставление списка своих наиболее значимых сценических выступлений с указанием примерной даты, наименования или темы мероприятия, места проведения (в печатном виде, в файле).
2. Участие в зачётных академических вечерах предметно-цикловой комиссии (дата, название программы, репертуар, результат). Обязательными являются 4-5 выступлений в год.
3. Участие в прослушивании предметно-цикловой комиссии для конкурсных и концертных программ (дата, название программы, репертуар).

Аттестационные требования по педагогической практике

1. Посещение мастер-класса по профилю (Ф.И.О. ведущего, дата, место проведения, тема)
2. Количество посещенных занятий преподавателя-консультанта с учащимся ДМШ (с указанием даты, места проведения, темы урока) .
3. Количество посещенных контрольных мероприятий ДМШ (дата, место проведения, тематика).
4. Количество посещенных конкурсов детского творчества по профилю (дата, место проведения, тематика).
5. Посещение внеклассного мероприятия ДМШ (дата, место проведения, тематика)

Аттестационные требования по преддипломной практике

1. Запись открытого урока по педагогической практике.
2. Прослушивания программы ГИА по специальному инструменту.
3. Прослушивания программы ГИА по ансамблю.
4. Прослушивания программы ГИА по концертмейстерскому классу.
5. Проверка портфолио и отчётной документации (дневник практики и т.д.)

Примерный репертуарный список произведений,
используемых в рамках практики

Исполнительская практика:

По виду «Фортепиано»

- 1) Бах И.С. Хорошо Темперированный Клавир (по выбору)
- 2) Бетховен Л. Соната соч.2 №3 до-мажор;
- 3) Лист Ф. Сонеты Петрарки; Забытые вальсы №1,2
- 4) Метнер Н. соч.1 Картины-настроения
- 5) Шопен Ф. Этюды соч.10 №1,8; соч.25 №6,9
- 6) Григ Э. Сонаты для скрипки и фортепиано: до-минор, фа-мажор.
- 7) Верди Д. Ария Джильды из оперы «Риголетто»
- 8) Чайковский П. «Снова, как прежде», «Уноси мое сердце»

По виду « Оркестровые струнные инструменты»

- 1) С. Прокофьев. Концерт № 2, 1ч.
- 2) Г. Венявский. Полонез D-dur
- 3) Р. Вагнер. Листок из альбома
- 4) Н.Паганини. Каприс №20
- 5) Моцарт В. Сонаты для скрипки и фортепиано №5, 6

По виду « Оркестровые духовые и ударные инструменты»

- 1) Ф. Борн. Блестящая фантазия на музыку оперы Ж. Бизе «Кармен»
- 2) В. Моцарт. Концерт C-dur, 1ч.
- 3) А. Вивальди. Концерт e-moll
- 4) С. Рахманинов. Элегия
- 5) М. Равель. Павана
- 6) П. Чайковский. Вальс-скерцо (ксилофон)

Преддипломная практика:

По виду «Фортепиано»

- 1) Бах И.С. Хорошо Темперированный Клавир (по выбору)
- 2) Бетховен Л. Соната соч.7 ми бемоль-мажор;
- 3) Рахманинов С. Этюды-картины соч.33, 39
- 4) Скрябин А. соч.32 Две поэмы
- 5) Лист Ф. Этюды: «Хоровод гномов», «В гневе»
- 6) Л.Бетховен Сонаты №1,2 для фортепиано и виолончели
- 7) Глинка М. Ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»)
- 8) Шостакович Дм. «Колыбельная», «Перед долгой разлукой»

По виду « Оркестровые струнные инструменты»

- 1) К. Сен-Санс. Концерт

- 2) С. Рахманинов. Вокализ
- 3) Д. Поппер. «Прялка»
- 4) С. Рахманинов. Мелодия
- 5) С. Прокофьев Соната для виолончели и фортепиано

По виду « Оркестровые духовые и ударные инструменты»

- 1) Ф. Доплер. Венгерская фантазия
- 2) К. Вебер. Большой концертный дуэт, 2 и 3 ч.
- 3) Д. Бонно. Вальс-каприз (соло)
- 4) А. Гедике. Концерт
- 5) А. Аренский. Маленькая баллада
- 6) А. Каппио. «Обойма»

Формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются МГКМИ им.Ф.Шопена самостоятельно.

Документы, подготовленные студентом, в период прохождения практики:

1. Дневник практиканта
2. Портфолио

Формы текущей и промежуточной аттестации по практике по профилю специальности:

1. Практическое задание
2. Портфолио (дипломы, благодарности, фото, аудио, видео и т.п.)
3. Документация по практике (дневник практик)
4. Прослушивание , концерт и т.д.
5. Открытый урок, фрагмент занятия
6. Характеристика преподавателя-консультанта с места практики
7. Семинарские занятия

Форма итоговой аттестации по практике – зачёт.

Критериями оценки являются уровень теоретического осмысления студентами своей практической деятельности (ее целей, задач, содержания, методов), степень и качество приобретенных студентами профессиональных умений, уровень профессиональной направленности студентов.

«Зачтено» ставится студенту, который выполнил намеченную на период практики программу работы, обнаружил умение определять основные задачи и способы их решения.

«Не зачтено» ставится студенту, который не выполнил программу практики, не подготовил отчета, допускал ошибки в ходе проведения практики.

Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, а также получившие отрицательный отзыв о работе или неудовлетворительную оценку при защите отчета, проходят практику вторично, в свободное от учебы время, или могут быть отчислены как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом колледжа.

Учебно-методическое , информационное материально-техническое обеспечение производственной (профессиональной) практики.

Реализация программы производственной(профессиональной) практики должна обеспечиваться доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам.

Всем студентам должна быть предоставлена информация о конкурсах, фестивалях , концертах и мероприятиях в области музыкальной культуры для подготовки к участию в них. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет. Колледж должен быть оснащён музыкальными инструментами, специальными аудиториями, концертным залом.

Методические рекомендации по руководству и организации производственной (профессиональной) практики

Для продуктивной работы по организации профессиональной практики студентов из числа преподавателей цикловой комиссии назначаются руководители для каждого вида практики (концертной, педагогической, преддипломной). По исполнительской и преддипломной практикам педагогами-консультантами становятся преподаватели дисциплин, определяющих содержание каждого вида практики. По педагогической практике преподаватель-консультант подбирается в ДМШ, где проходит практическая деятельность студента.

Руководство производственной (профессиональной) практикой студентов должно способствовать непрерывности, комплексности, последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с программой практики, предусматривающей логическую взаимосвязь и сочетание теоретического и практического обучения, преемственность всех этапов практики.

Общее руководство и контроль за практикой осуществляет Директор МГКМИ им.Ф.Шопена.

Заместитель директора должен :

- обеспечивать необходимые условия для успешного проведения практики и осуществляют общее руководство практикой;
- организовать работу по созданию рабочих программ профессиональной практики студентов по специальностям, реализуемым в МГКМИ им.Ф.Шопена;
- подбирать совместно с председателями ПЦК преподавателей для проведения профессиональной практики;
- осуществляет руководство и контроль за деятельностью всех лиц, участвующих в организации и проведении профессиональной практики;
- организовать до начала профессиональной практики обучение всех студентов правилам техники безопасности, охраны жизни и здоровья детей;
- распределять студентов совместно с руководителем профессиональной практики по классам преподавателей, оказывать методическую помощь, заботиться об условиях труда;
- знакомить практикантов с планированием учебной и воспитательно-образовательной работы;

- подводить совместно с преподавателями итоги профессиональной практики.

Методист должен :

- составлять годовой (семестровый) план проведения профессиональной практики;

- руководить работой по созданию рабочих программ профессиональной практики студентов по специальностям, реализуемым в МГКМИ им.Ф.Шопена;

- осуществлять методическое руководство в организации и проведении профессиональной практики;

- готовить аналитические документы по итогам профессиональной практики.

Заведующий отделением практики : производственной (педагогической) и учебной (педагогической работы) должен:

- составлять годовой (семестровый) план проведения и расписание профессиональной практики, графики консультаций и доводить их до сведения преподавателей, студентов;

- распределять студентов по классам преподавателей, оказывать методическую помощь, заботиться об условиях труда;

- знакомить практикантов с документацией (журналом, планом воспитательно-образовательной работы, дневником и др.);

- контролировать работу специалистов с практикантами;

- посещать выборочно уроки и занятия практикантов и принимать участие в их анализе.

- выставлять студентам совместно с преподавателями итоговые оценки за профессиональную практику;

- контролировать ведение документации по профессиональной практике.

Преподаватель – консультант по педагогической практике :

- ответственен за организацию практики, её методическое и практическое осуществление, за подбор контингента учащихся ;

- осуществляет методическое руководство и контроль за их профессиональной практикой;

- консультирует практикантов, утверждают конспекты пробных уроков и занятий, планы проведения других видов деятельности, проводят анализ и оценивают деятельность студентов;

- наблюдает за работой практикантов, анализируют и оценивают ее, составляют отзыв – характеристику и выставляют итоговые оценки практикантам;

- принимает участие в подведении итогов практики;

- контролирует ведение документации студентов;

- в случае отсутствия учащегося практики использует время урока для повышения практического, методического уровня студента – практиканта, т. е., знакомит студента – практиканта с поступающей новой методической литературой, инновационными методами работы известных педагогов, а также делится своим педагогическим опытом, достижениями в области музыкальной педагогики.

Права и обязанности студентов – практикантов МГКМИ им.Ф.Шопена

В период прохождения профессиональной практики студенты – практиканты обязаны:

- выполнять правила внутреннего распорядка, распоряжения администрации, руководителей практики, следить за строгим соблюдением правил техники безопасности и охраны труда, охраны жизни и здоровья детей, соблюдать нормы педагогической этики;

- присутствовать на всех видах профессиональной практики, согласно расписанию;

- выполнять все виды работ, предусмотренные программой профессиональной практики;

- составлять конспекты или развернутые планы уроков, занятий и других видов деятельности, согласовывать их с преподавателями-руководителями практики колледжа;

- участвовать в анализе уроков, занятий и других видов деятельности, вести дневник практики по установленной колледжем форме.

- в случае отсутствия учащегося на уроке – студент вместе с педагогом – консультантом выясняют причину неявки на занятие, контактируют с учащимся и его родителями.

Студенты имеют право по всем вопросам, возникшим в процессе практики, обращаться к администрации, руководителям практики, преподавателям – консультантам, вносить предложения по совершенствованию профессиональной практики.

Перечень основной учебной литературы

«Фортепиано»

1. Перельман Н. В классе рояля.- Классика - XXI, 2016.
2. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога Планета музыки.,2015.
3. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. – М., 2014.
4. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М., Музыка, 2012.
5. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – М., 2012.
6. Цыпин Г.М.Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности.- М.,2011.

7. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. – М., 2004.
8. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., Классика - XXI, 2003.
9. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М., Классика XXI век, 2005
10. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978.

« Оркестровые струнные инструменты»

1. Контрабас. История и методика. Ред.-сост. Доброхотов Б. М., 2012.
2. Флеш К. Искусство скрипичной игры: Художественное исполнение и педагогика "Классика-XXI", 2007.
3. О.Шульпяков Скрипичное исполнительство и педагоги. С-П, 2006г.
4. Мазель В. Скрипач и его руки . СПб. Композитор, 2006.
5. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. СПб. Композитор, 2006.
6. Гинзбург Л. История скрипичного искусства. Вып.1. М., 1990.
7. Либерман М., Беляничик М. Культура звука скрипача. М., 1985.
8. Броун А. Очерки по методике игры на виолончели. М., 1967.
9. Витачек Е. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов. М., 1964.
10. Гайдамович Т. История виолончельного искусства. - М., 2006
11. Раков Л. Учиться, знать, уметь. Об исполнительстве и обучении игре на смычковом контрабасе. М., Композитор , 2009.
12. Азархин Р. Контрабас. М., 1978.

« Оркестровые духовые и ударные инструменты»

1. Галоян Э. Практический метод игры на литаврах. М., 1977.
2. Волков Н. «Теория и практика игры на духовых инструментах». М., 2008.
3. Бутов Г.В. «О малом барабане и не только о нем» М., 2003.
4. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 2010.
5. Докшицер Т. Штрихи трубача. //Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.4. М., 1976.
6. Иванов В. Становление профессионального обучения на флейте в Москве. Вопросы методики преподавания музыкально-просветительских дисциплин. Вып.4, М., 2002.
7. Маслов Р. История исполнительства на кларнете (XVIII в.- начало XX в.). М., 2002.
8. Пушечников И.Ф., Искусство игры на гобое: История, теория, методика, педагогика: Учебно-методическое пособие для вузов (под ред. Казуровой А.С.) СПб., Композитор, 2005.
9. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. М., 1989.
10. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.
11. Цитрин И. Работа над педагогическим и концертным репертуаром в классе ударных инструментов. Вып.1-4. М., 1990-1991.

Перечень дополнительной учебной литературы

«Фортепиано»

1. Бадура-Скода Ева и Пауль . Интерпретация Моцарта. Как исполнять его фортепианные сочинения. М., 2011.
2. Алексеев А. История фортепианного искусства. М., 1988.
3. Алексеев А. Французская фортепианная музыка конца XIX-начала XX веков М., 1961.
4. Алексеев А. Русская фортепианная музыка. Конец XIX - начало XX в. М., 1969.
5. Алексеев А. Клавирное искусство. М., 1952.
6. Коган Г. У врат мастерства. М., 1977.
7. Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1968.
8. Коган Г. Работа пианиста. М., 1968.
9. Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965.
10. Музалевский В. Русское фортепианное искусство. Л., 1961.

« Оркестровые струнные инструменты»

1. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке, - Классика - XXI, 2006.
2. Гринберг М. Русская альтовая литература. М., 1967
3. Мострас К.Г. 24 каприза для скрипки соло Н.Паганини. М., 1959
4. Понятовский С. История альтового искусства. М., 1984
5. Понятовский С. (составитель) Вопросы музыкальной педагогики. 8 выпуск. М., 1987
6. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей. М.-Л., 1967
7. Раабен Л. Скрипка. М., 1963
8. Раабен Л. Скрипичное и виолончельное творчество Чайковского. М., 1958
9. Рабей В. Сонаты и партиты для скрипки соло И.С.Баха
10. Сигети Ж. Воспоминания и заметки скрипача. Общая редакция, вступительная статья и комментарий Л.Гинзбурга. М.. 1969
11. Сорокер Я. Скрипичные сонаты Бетховена. М.. 1963
12. Стоклицкая Е. Борисовский – педагог. М., 1984
13. Струве Б. Процесс формирования виол и скрипок. М.. 1959
14. Юзефович Ю. Давид Ойстрах. Беседы с Игорем Ойстрахом. М., 1985
15. Ямпольский И. Давид Ойстрах. М., 1964
16. Ямпольский И. Концерты Моцарта для скрипки с оркестром. М., 1962
17. Ямпольский И. Никколо Паганини. М., 1968
18. Ямпольский И. Русское скрипичное искусство. М.-Л., 1961
19. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие.
20. Беккер Х., Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели. М., 1978.
21. Гинзбург Л.С. История виолончельного искусства: русская классическая виолончельная школа. (1860-1917). М., 1965.
22. Гинзбург Л.С. История виолончельного искусства: зарубежное виолончельное искусство XIX -XX вв. М., 1978.
23. Гинзбург Л. К.Ю.Давыдов. М-Л. 1960.
24. Гинзбург Л. А.А.Брандуков. М-Л. 1961.

25. Раабен Л.Н. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. Биографические очерки. Л., 1969.
26. Раабен Л.Н. Вопросы квартетного искусства. М., 1960.
27. Аваркин Р. Контрабас. Общ. ред. С.Я.Левина. М., 1978
28. Беккер Х., Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели. М., 1978.
29. Контрабас. История и методика. Учебное пособие для музыкальных ВУЗов. М., 1974.
30. Дулова В.Г. Искусство игры на арфе. М., 1975.
31. Покровская Н.Н. История исполнительства на арфе. Курс лекций для оркестровых отделений музыкальных ВУЗов. Новосибирск, 1994.

« Оркестровые духовые и ударные инструменты»

1. Агафонников Н. Симфоническая партитура. Ленинград, 1981.
2. Барсова И. Книга об оркестре. Москва, 1978.
3. Благодатов Н. История симфонического оркестра. - Л., 1969.
4. Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. Москва, 1973.
5. Карс А. История оркестровки. Москва, 1990.
6. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Части 1 и 2 Л., 1983
7. Панаиотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах. Москва, 1973
8. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. Москва, 1989.
9. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. СПб.: Композитор, 2005
10. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 1. Л., 1973.
11. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 2. Л., 1983.
12. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. Второе издание. М., 1989.
13. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. Второе издание. М., 1986.

Интернет-ресурсы

<http://orpheusmusic.ru>
<http://aca-music.ru/>
www.notomania.ru
<http://allpianists.ru>
<http://vladimirgrigorev.ru>
<http://tubastas.ru/library>
<http://trumpetclub.ru>