

Директор ГБПОУ г.Москвы
«МГКМИ им. Ф. Шопена»
Е.И.Гудова
«25» февраля 2016 г.

**ТРЕБОВАНИЯ
К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ
в ГБПОУ г.Москвы «МГКМИ им.Ф.ШОПЕНА»**

**Специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
(по видам инструментов)**

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности в порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Прием на ОПОП по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ, детских хоровых школ.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы,
- музыкально-теоретическая подготовка : сольфеджио (письменно и устно), музыкальная грамота (устно)

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются средним специальным учебным заведением и по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ, освоивших дополнительные предпрофессиональные образовательные программы.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

по виду инструментов «Фортепиано»

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- два этюда на разные виды техники;
- произведение крупной формы классическое сонатное allegro или классические вариации;
- пьесу.

Примерная программа:

И.С.Бах. Прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира».
К.Черни. Этюды из сборника «Искусство беглости пальцев» op. 740; М. Клементи. Этюды из сборника «Gradus ad Parnassum»; М.Мошковский. Этюды op. 72.
Л.Бетховен. Соната для фортепиано №1, первая часть; Л.Бетховен. Соната для фортепиано № 5, первая часть; Л.Бетховен. Вариации ре мажор op.76.
Ф.Шопен. Ноктюрн до диез минор (oeuvre posthume); Ф.Шопен. Ноктюрн ми минор op. 72 № 1 (oeuvre posthume); С.Рахманинов. Мелодия; С.Рахманинов. Элегия; Д.Шостакович. Избранные прелюдии; пьесы П.Чайковского, С.Прокофьева, Ф.Листа, Р.Шумана.

Музыкально-теоретическая подготовка

- Сольфеджио (письменный экзамен)

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 7-ми – 8-ми летним сроком обучения.

Письменная форма экзамена предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-12 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно в размерах 2\4, 3\4, 4\4, содержащий ритмические группы с шестнадцатыми, триоли и простые виды синкоп, а также элементы внутритонального и простейшего модуляционного хроматизма (например: Алексеев, Блюм «Систематический курс музыкального диктанта» - №№ 130,136). Проводится накануне устного экзамена.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10 раз .

- Сольфеджио (устный экзамен)

1.Пение с листа одноголосной мелодии с дирижированием (с предварительным анализом текста), использующей вышеперечисленные ритмические и интонационные трудности (например: И.П.Никитина «200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио» - №№ 131, 134).

2.Интонационные упражнения и слуховой анализ в объеме программы ДМШ, включая:

Пение в тональности:

- гамм натурального и гармонического мажора и 3-х видов минора от любой ступени, пение диатонических и альтерированных ступеней;
- интервалов, в том числе всех уменьшенных и увеличенных интервалов: тритонов парами или по порядку на VII (VII повышенной), II, IV, VI, (VI пониженной) ст., характерных интервалов ув.2 и ум.7, ум.4 и ув.5 с разрешением;
- аккордов: D₇ с обращениями, II₇ с обращениями и разрешением двумя способами, VII₇ в основном виде и разрешением двумя способами, двух ум. трезвучий, одного ув. трезвучия.

Пение от звука:

- тритонов, характерных интервалов с разрешением;
- аккордов: м.маж. септаккорда и его обращений, м мин. септаккорда с разрешением как II₇ в натуральном мажоре, м. с ум.5 септаккорда с разрешением в три тональности, ум. септаккорда с разрешением в две тональности, мажорного и минорного сектаккордов, квартсектаккордов с

разрешением как S и D, ум. трезвучия, ум. секстаккорда, ум. квартсекстаккорда с разрешением в четыре тональности, ув. трезвучия с разрешением в две тональности.

3. Определение на слух:

- интервалов вне тональности в разных регистрах, терций и секст с энгармонической заменой на характерные интервалы, тритонов с разрешением и определением тональности; интервальных цепочек;
- отдельных аккордов вне тональности в разных регистрах, ум. трезвучия с разрешением в четыре тональности, ув. трезвучия с энгармонической заменой на ув. секстаккорд и ув. квартсекстаккорд, м. мин. септаккорда с разрешением как II₇ в натуральном мажоре, м. с ум.5 септаккорда с разрешением в три тональности, ум. септаккорда с разрешением в две тональности; аккордовых цепочек.

- Музыкальная грамота (устно):

Опрос по музыкальной грамоте проводится одновременно с устным опросом по сольфеджио и предусматривает следующие знания: тональности I степени родства; правописание хроматической гаммы; тритоны и характерные интервалы с разрешением и энгармонической заменой; ум. трезвучие с разрешением в четыре тональности; ув. трезвучие с разрешением и энгармонической заменой на ув. секстаккорд и квартсекстаккорд с разрешением; обращения D₇ с разрешением; м. с ум.5 септаккорд с разрешением в три тональности (двумя способами); м. мин. септаккорд с разрешением как II₇ в натуральном мажоре (двумя способами); ум. септаккорд с разрешением (двумя способами); знания из области музыкального синтаксиса и терминологии, простейшие аналитические навыки.

по виду инструментов «Оркестровые струнные инструменты» (скрипка, альт, виолончель)

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- два разнохарактерных этюда (один из них в двойных нотах);
- первую часть, либо вторую и третью части классического инструментального концерта; вариации; фантазию;
- пьесу.

Примерные программы

Скрипка:

трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);

Р.Крейцер. Этюды №№ 10, 35;

Д.Б.Виотти. Концерт № 22 (1ч.); Л.Шпор. Концерт №9 (1ч.);

Одно из произведений: Ф.Рис. «Непрерывное движение»; Л.К.Дакен. «Кукушка»;

А.Венявский. «Легенда».

Альт:

трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);

Б.Кампаньоли. Этюд №1; Р.Крейцер. Этюд № 8;

И.Х.Бах. Концерт до минор (1ч.); И.Хандошкин. Концерт до мажор (1ч.);
С.Цинцадзе. Романс; С.Цинцадзе. Хоруми.

Виолончель:

трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы).

А.Нельк. Этюд ля мажор; Ф.Грюцмахер. Этюд ре мажор;

А.Ромберг. Концерт №2 (1ч.); Й.Гайдн. Концерт до мажор (1ч.);

Г.Форе. Элегия; П.И.Чайковский. Ноктюрн.

Музыкально-теоретическая подготовка

- Сольфеджио (письменный экзамен)

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 7-ми – 8-ми летним сроком обучения.

Письменная форма экзамена предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно в размерах 2\4, 3\4, 4\4, содержащий ритмические группы с шестнадцатыми, триоли и простые виды синкоп, а также элементы внутритонального и простейшего модуляционного хроматизма (например: Алексеев, Блюм «Систематический курс музыкального диктанта» - №№ 102, 123). Проводится накануне устного экзамена.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз .

- Сольфеджио (устный экзамен)

1.Пение с листа одноголосной мелодии с дирижированием (с предварительным анализом текста), использующей вышеперечисленные ритмические и интонационные трудности (например: И.П.Никитина «200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио» - №№ 131, 134).

2.Интонационные упражнения и слуховой анализ в объеме программы ДМШ, включая:

Пение в тональности:

- гамм натурального и гармонического мажора и 3-х видов минора от устойчивых ступеней (I, III, V), пение диатонических и альтерированных ступеней;
- интервалов, в том числе всех уменьшенных и увеличенных интервалов: тритонов парами или по порядку на VII (VII повышенной), II, IV, VI, (VI пониженной) ст., характерных интервалов ув.2 и ум.7, ум.4 и ув.5 с разрешением;
- аккордов: D₇ с обращениями, II₇ с обращениями и разрешением двумя способами, VII₇ в основном виде и разрешением двумя способами, двух ум. трезвучий, одного ув. трезвучия.

Пение от звука:

- тритонов, характерных интервалов с разрешением;
- аккордов: м.маж. септаккорда и его обращений, м мин. септаккорда с разрешением как II₇ в натуральном мажоре, м. с ум.5 септаккорда с разрешением в три тональности, ум. септаккорда с разрешением в две тональности, мажорного и минорного секстаккордов, квартсекстаккордов с

разрешением как S и D, ум. трезвучия с разрешением в четыре тональности, ув. Трезвучия с разрешением в две тональности.

3. Определение на слух:

- интервалов вне тональности в разных регистрах, терций и секст с энгармонической заменой на характерные интервалы, тритонов с разрешением и определением тональности; интервальных цепочек;
- отдельных аккордов вне тональности в разных регистрах, ум. трезвучия с разрешением в четыре тональности, ув. трезвучия с разрешением в две тональности, м. мин. септаккорда с разрешением как II₇ в натуральном мажоре, м. с ум.5 септаккорда с разрешением в три тональности, ум. септаккорда с разрешением в две тональности; аккордовых цепочек.

- Музыкальная грамота (устно):

Опрос по музыкальной грамоте проводится одновременно с устным опросом по сольфеджио и предусматривает следующие знания: тональности I степени родства; правописание хроматической гаммы; тритоны и характерные интервалы с разрешением и энгармонической заменой; ум. трезвучие с разрешением в четыре тональности; ув. трезвучие с разрешением в две тональности; обращения D₇ с разрешением; м. с ум.5 септаккорд с разрешением в три тональности (двумя способами); м. мин. септаккорд с разрешением как II₇ в натуральном мажоре (двумя способами); ум. септаккорд с разрешением (двумя способами); знания из области музыкального синтаксиса и терминологии, простейшие аналитические навыки.

по виду инструментов «Оркестровые струнные инструменты» (контрабас, арфа)

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- гаммы и арпеджио ;
- один этюд;
- две разнохарактерные пьесы или сочинение крупной формы (первую часть, либо вторую и третью части классического инструментального концерта; вариации; фантазию; сонату);

Примерные программы

Контрабас:

двухоктавные гаммы ми мажор, ля мажор;
Этюды из сборника этюдов И.Биллэ, Т.Баттиони;
Сонаты Б.Марчелло;
Г.Шлемюллер. Непрерывное движение;
А.Хачатурян. Андантино.

Арфа:

Гаммы до 5 знаков (терциями) и большие арпеджио с чередованием рук;
Органное прелюдии или инвенции И.С. Баха
Этюд М. Мчеделов (любой на выбор)
Соната Ф.Ж. Надермана (любая из прогрессивных сонат)

Соната с-moll Я. Дюссек
Концертино Вильм, Балкен

Музыкально-теоретическая подготовка

- Сольфеджио (письменный экзамен)

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 7-ми – 8-ми летним сроком обучения.

Письменная форма экзамена предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-12 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно в размерах 2\4, 3\4, 4\4, содержащий ритмические группы с шестнадцатыми, ноты с точкой, триоли и простые виды синкоп (например, Резник «Музыкальные диктанты», №№ 30, 36). Проводится накануне устного экзамена.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз .

- Сольфеджио (устный экзамен)

1. Пение с листа одноголосной мелодии (с предварительным анализом текста). Мелодия может содержать хроматические звуки, отклонения в параллельную тональность, в тональность D, движение по звукам различных аккордов (например: И.П.Никитина «200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио» - №№ 36, 43).

2. Интонационные упражнения и слуховой анализ в объеме программы ДМШ, включая:

Пение в тональности:

- гамм натурального и гармонического мажора и 3-х видов минора;
- интервалов: чистых, малых, больших, тритонов, характерных интервалов с разрешением;
- аккордов: главных трезвучий с обращениями, D₇ с обращениями, VII₇ в основном виде с разрешением двумя способами, двух уменьшенных трезвучий, одного увеличенного трезвучия.

Пение от звука:

- интервалов и аккордов.
- 3. Определение на слух:
- интервалов и отдельных аккордов вне тональности;
- характерных интервалов, тритонов с разрешением и определением тональности;
- интервальных и аккордовых цепочек.

- Музыкальная грамота (устно):

Опрос по музыкальной грамоте проводится одновременно с устным опросом по сольфеджио и предусматривает следующие знания: тональности до семи знаков при ключе, правописание хроматической гаммы, интервалы (чистые, малые, большие), тритоны и характерные интервалы с разрешением, главные трезвучия с обращениями и разрешением, D₇ с обращениями и разрешением, VII₇ в

основном виде с разрешением двумя способами (сразу в Т и через D), два уменьшенных трезвучия, увеличенное трезвучие.

**по виду инструментов «Оркестровые духовые и ударные инструменты»
(флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон,
ударные инструменты**

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- этюд;
- две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты.

Примерные программы

Флейта:

гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;

этюды Н.Платонова из сборника «24 этюда для флейты»; Э.Келлера из сборника «Этюды для флейты» 1 тетрадь (ор. 33);

В.Блодек. Концерт, 2 и 3 части; Ф.Пуленк Соната, 1 и 2 части; Я.Стамиц. Концерт, 1 часть.

Гобой:

гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;

этюды В.Ферлинга из сборника «48 этюдов для гобоя» ор. 31;

Е.Фиала. Концерт; А.Лядов. Скорбная песнь; Г.Ф.Гендель. Жига.

Кларнет:

гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;

Г.Клозе. Этюд № 3 из сборника «15 этюдов для кларнета»; А.Штарк. Этюд №16 из сборника «36 этюдов для кларнета»;

Н.Римский-Корсаков. Концерт; К.Вебер. Концертино; А.Лядов. Прелюдия; Л.Обер. Жига.

Фагот:

гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;

Ю.Вейсенборн. Этюды №№ 10-20 из сборника «Этюды для фагота»;

А.Вивальди. Соната ми минор, 2 часть;

В.Купревич. Романс; А.Вивальди. Концерт до мажор, 1 и 2 части.

Саксофон:

гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;

М.Мюль. Этюды;

И.С.Бах. Сицилиана и аллегро; М.Готлиб. Концерт, 1 или 2 часть; Р.Бюссер. Астурия.

Валторна:

гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;

К.Копраш. Этюды №№ 8-10 из сборника «Этюды для валторны (1 и 2 тетради);

В.А.Моцарт. Концерт № 1, 1 или 2 части, Концерт № 3 I или II-III части.

А.Скрябин. Романс; Г.Ф.Гендель. Бурре; А.Экклс. Соната.

Труба:

гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;

В.Вурм. Этюды №№ 6, 16, 17, 20, 33 из сборника «Избранные этюды для трубы»;

С.Баласаян. Этюды из сборника «25 легких этюдов для трубы»;

В.Щелоков. Концерт № 3; Т.Альбини. Концерт ми бемоль мажор - 3 и 4 части; Т.Альбини Концерт соль минор - 1 и 2 части; Ц.Кюи. Восточная мелодия; А.Гедике. Концертный этюд.

Тромбон:

гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;

Е.Рейхе и другие авторы. Этюды из сборника «Избранные этюды для тромбона» (сост. В.Венгловский), 1 тетрадь; В.Блажевич. Этюды из сборника «Этюды для тромбона», 1 тетрадь;

Н.Римский-Корсаков. Концерт, 1 часть или 2 и 3 части; И.С.Бах. Ария; А.Вивальди. Аллегро.

Туба:

гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;

В.Блажевич. Этюд № 8 из сборника «Этюды для тубы», части 1, 2;

Б.Марчелло. Соната фа мажор, 1 и 2 части или 3 и 4 части; В.Дубовский. Танец и песня; И.С.Бах. Ария и Бурре.

Ударные инструменты:

гаммы до четырех знаков включительно; арпеджио по звукам малого мажорного и уменьшенного септаккордов;

М.Гольденберг. Этюд № 1 для ксилофона;

Г.Рзаев. Скерцо; И.С.Бах. Концерт для скрипки с оркестром ля минор, 3-я часть;

А.Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром соль минор, 3-я часть.

Музыкально-теоретическая подготовка

- Сольфеджио (письменный экзамен)

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 7-ми – 8-ми летним сроком обучения.

Письменная форма экзамена предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 3-х ключевых знаков включительно в размерах 2/4, 3/4, 4/4, содержащий ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, ноты с точкой и простые виды синкоп (например, Резник «Музыкальные диктанты», №№ 14, 22). Проводится накануне устного экзамена.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз.

- Сольфеджио (устный экзамен)

1. Пение с листа одноголосной мелодии (с предварительным анализом текста). Мелодия может содержать хроматические звуки, отклонения в параллельную тональность, в тональность D, движение по звукам различных аккордов (например: И.П.Никитина «200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио» - №№ 16, 19).

2. Интонационные упражнения и слуховой анализ в объеме программы ДМШ, включая:

Пение в тональности:

- гамм натурального и гармонического мажора и 3-х видов минора;
- интервалов: чистых, малых, больших, тритонов, характерных интервалов с разрешением;

- аккордов: главных трезвучий с обращениями, D₇ с обращениями, VII₇ в основном виде с разрешением двумя способами, двух уменьшенных трезвучий, одного увеличенного трезвучия.

Пение от звука:

- интервалов и аккордов.
- 3. Определение на слух:
 - интервалов и отдельных аккордов вне тональности;
 - характерных интервалов, тритонов с разрешением и определением тональности;
 - интервальных и аккордовых цепочек.

- Музыкальная грамота (устно):

Опрос по музыкальной грамоте проводится одновременно с устным опросом по сольфеджио и предусматривает следующие знания: тональности до семи знаков при ключе, правописание хроматической гаммы, интервалы (чистые, малые, большие), тритоны и характерные интервалы с разрешением, главные трезвучия с обращениями и разрешением, D₇ с обращениями и разрешением, VII₇ в основном виде с разрешением двумя способами (сразу в Т и через D), два уменьшенных трезвучия, увеличенное трезвучие.