

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**IV Московский конкурс юных скрипачей и виолончелистов**  
**«Волшебный Смычок»**

Четвёртый Московский Конкурс юных скрипачей и виолончелистов «Волшебный смычок» (далее по тексту - Конкурс) пройдет в Москве в декабре 2015 года.

**Конкурс организуют и проводят:**

- Департамент культуры города Москвы
- Учебно-методический центр развития в сфере образования и культуры Департамента культуры города Москвы (далее по тексту — Учебно-методический центр )

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА**

- Сохранение и развитие традиций российской школы скрипичного и виолончельного искусства
- Выявление талантливых юных музыкантов в целях дальнейшей поддержки и развития их дарования
- Выявление преподавателей с яркой творческой индивидуальностью
- Создание условий для обмена наиболее результативным педагогическим опытом

**УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА**

В Конкурсе принимают участие учащиеся классов скрипки и виолончели детских музыкальных школ, школ искусств (далее - ДМШ и ДШИ), «сольное исполнительство».

Участники Конкурса распределяются по следующим возрастным группам:

**Группа «А»** - от 10 до 12 лет включительно

**Группа «Б»** - от 13 лет до 16 лет (скрипка)

**Группа «Б»** - от 13 лет (виолончель)

Возрастная группа определяется возрастом учащегося на начало конкурса 2015 года. Возможно участие в конкурсе группы «А» учащихся, которые исполняют произведения повышенной трудности.

**Программа конкурса**

**Группа «А» - скрипка**

**Первый тур**

- Этюд

Рекомендуются этюды примерной трудности:

Донт соч. 37 этюд 6, 13, Крейцер - этюды №№ 8,10, 12,

Мазас тетр.1-я этюды №№ 9,17,30, Мазас тетр.2-я этюды №№ 43,47

- Рекомендуются концерты (1 или 2 и 3 части) примерной трудности:

Ж. Акколай (концерт № 1), Зейц (концерт № Л.Шпор (концерт №2),

Ш. Берио (концерт № 9), П. Роде (концерты № № 7, Моцарт - концерт «Аделаида» (с каденцией М. Фихтенгольца), Д. Кабалевский - концерт

## **Второй тур**

- Пьеса кантиленного типа

Рекомендуются пьесы примерной трудности:

Бенда - Граве, Грациоли - Адажио, П. Чайковский - Песня без слов,  
Дварионас - Элегия, Глюк - Мелодия, А. Хачатурян - Ноктюрн

- Виртуозная пьеса

Рекомендуются пьесы примерной трудности:

Давид - Каприччио, Глазунов - Град, В.Шер-Бабочки, А. Шнитке - Фуга

## **Группа «Б - скрипка**

### **Первый тур**

- Этюд

Рекомендуются этюды примерной трудности: Крейцер - этюды №№ 33 П.

Роде - каприз № 2,4,5,7, Данкля - этюды №№ 1, 4,13

- Произведение крупной формы

Рекомендуются концерты (1 или 2 и 3 части) примерной трудности: А.

Вьетан (концерт № 2), Виотти (концерт № 22 с каденцией), Л.Шпор (концерт № 9), М. Брух (концерт соль минор 1 и 2 части, или 2 и 3 части), Г.Венявский (концерт № 2), Э. Лало («Испанская симфония»)

## **Второй тур**

- Пьеса кантиленного типа

Рекомендуются пьесы примерной трудности: Верачини - Ларго А.Вивальди - Адажио, П.Чайковский - Мелодия, М.Балакирев - Экспромт, Р. Глиэр - Романс (Ре мажор), С. Прокофьев - Вальс из балета «Золушка», И. Фролов - Романс

- Виртуозная пьеса

Рекомендуются пьесы примерной трудности: О.Новачек - Вечное движение, Вьетан-Тарантелла, Сарасате - Интродукция и тарантелла, П. Чайковский — Русский танец из балета «Лебединое озеро», Г.Венявский-Скерцо-тарантелла, В. Шер - Скерцо, И.Фролов - Скерцо

Программа участника конкурса должна включать сочинение русского, или современного отечественного композитора. Возможно исполнение произведений повышенной трудности участниками из группы «А».

Все произведения участники конкурса исполняют наизусть

## **Группа «А» - виолончель**

### **Первый тур**

-Этюд

Рекомендуются этюды примерной трудности:

Нельк - этюд ми минор, Нельк - этюд ре минор, Куммер этюд Ре мажор, Куммер - этюд До мажор (арпеджио), Ли этюд Ре мажор, Франком - № 34

- Произведение крупной формы

Рекомендуются концерты (1 или 2 и 3 части) примерной трудности: Ю. Кленгель (концертино До мажор), А.Нельк ( концертино Ре мажор), Б.Ромберг (концертино ре минор), И.Х. Бах (концерт до минор), Д.Кабалевский -концерт

### **Второй тур**

- Пьеса кантиленного типа

Рекомендуются пьесы примерной трудности:

Корелли - Адажио, И.С.Бах - Ариозо, М.Глинка – Ноктюрн,  
А.Александров - Ария

- Virtuозная пьеса

Рекомендуются пьесы примерной трудности: Букиник - Юмореска,  
Вержбилович - Этюд, Н.Рубинштейн - Прялка, А.Айвазян -  
Грузинский танец

### Группа «Б» - виолончель

#### Первый тур

- Этюд

Рекомендуются этюды примерной трудности:

Франком - этюд (си минор), Нельк этюд (Ля мажор), Нельк этюд (ре минор),  
Берто этюд (Соль мажор), Поппер-Дюпор этюд (Фа мажор), Доцауэр этюд (ля  
минор)

- Произведение крупной формы

Рекомендуются концерты (1 или 2 и 3 части) примерной трудности: И.Х. Бах  
(концерт до минор 2 и 3 части), Л.Боккерини (концерт Ре мажор), Л.Боккерини  
(концерт Си бемоль мажор), Гайдн (концерт До мажор-большой, концерт До мажор  
-малый), Сен - санс (концерт)

#### Второй тур

- Пьеса кантиленного типа

Рекомендуются пьесы примерной трудности:

Гендель - Ария, Верачини - Ларго, П.Чайковский - Романс, С.Рахманинов -  
Вокализ, Д.Шостакович - Адажио из балета

- Virtuозная пьеса

Рекомендуются пьесы примерной трудности: Бородин - Хор и пляски  
половецких девушек из оперы «Князь Игорь», Поппер - Тарантелла, К.Давыдов -  
У фонтана, Айвазян - Концертный этюд, Арутюнян - Экспромт

Программа участника конкурса должна включать сочинение русского, или  
современного отечественного композитора.

Возможно исполнение произведений повышенной трудности участниками из  
группы «А».

Все произведения участники конкурса исполняют наизусть

### **ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА**

Конкурсу предшествует **отборочное прослушивание**, которое проводится в  
**декабре 2015 года**. На основе результатов прослушивания формируется состав  
участников Конкурса.

В отборочных прослушиваниях принимают участие учащиеся классов  
скрипки и виолончели обучающиеся в одной из ДМШ или ДШИ системы  
Департамента культуры города Москвы.

На отборочном прослушивании исполняются произведения из своей конкурсной  
программы выборочно на усмотрение жюри. Жюри имеет право прослушивать  
фрагменты произведения.

**Конкурс** проводится в два тура.

Порядок выступлений определяется жеребьевкой и сохраняется до конца  
Конкурса. На второй тур **Конкурса** допускается не более половины участников  
первого тура от каждой возрастной группы.

**Оргкомитет.**

