**Профессиональные модули (ПМ.00)**

**Исполнительская деятельность (ПМ.01)**

**МДК.01.01 Специальный класс** (по видам инструментов:

Фортепиано (разд.1,2), Оркестровые струнные инструменты,

Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Структура программы:

|  |
| --- |
| 1. цели и задачи курса; |
| 1. требования к уровню освоения содержания курса; |
| 1. объем курса, виды учебной работы и отчетности; |
| 1. содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования); 2. учебно-методическое и информационное обеспечение курса; |
| 1. материально-техническое обеспечение курса; 2. методические рекомендации преподавателям; 3. методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов; 4. перечень основной учебной литературы. |

Цели и задачи курса:

- воспитание профессиональных, квалифицированных специалистов в области сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства, способных к самостоятельной работе в этих направлениях и грамотной интерпретации музыкальных произведений;

- формирование профессиональных исполнительских навыков, технических приемов, штриховых навыков и приемов звукоизвлечения, навыков чтения с листа; воспитание культуры звука и фразировки;

- развитие музыкальной памяти, слуха (в том числе тембрового и гармонического);

- воспитание умения анализировать исполняемые произведения и правильно организовать процесс самостоятельной работы;

- изучение и освоение приемов работы над исполнительскими трудностями;

- умение управлять процессом исполнения;

- подготовка к преподаванию в ДМШ и ДШИ, освоение и формирование педагогических навыков и знаний в работе с детьми.

В результате освоения курса обучающийся должен:

уметь –

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

знать –

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка –

спец. «Фортепиано» - 464 часа: раздел 1 «Специальный класс» - 429 часов, время изучения – 1-8 семестры; раздел 2 «Подготовка к коллоквиуму» – 35 часа, время изучения – 7-8 семестры;

спец. «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты» - 429 часов, время изучения – 1-8 семестры.

**МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство**

(по видам инструментов: Фортепиано,

Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Структура программы:

|  |
| --- |
| 1. цели и задачи курса; |
| 1. требования к уровню освоения содержания курса; |
| 1. объем курса, виды учебной работы и отчетности; |
| 1. содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования); 2. учебно-методическое и информационное обеспечение курса; |
| 1. материально-техническое обеспечение курса; 2. методические рекомендации преподавателям; 3. методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов; 4. перечень основной учебной литературы. |

Цели и задачи курса:

- воспитывать навыки совместного музицирования; развитие навыков совместного чтения с листа и умения быстро ориентироваться в музыкальном тексте;

- расширение музыкального кругозора и репертуара для ансамблей через ознакомление с произведениями разных стилей, жанров и форм;

- демонстрировать в ансамбле единство исполнительского замысла, проведения общего плана и согласованность в деталях – единство устойчивости ритма, темпа, характера звукоизвлечения;

- понимать характер каждой партии и разбираться в тематическом материале произведения, пользоваться логичной аппликатурой;

- воспитание творческой самостоятельности и инциативы.

В результате освоения курса обучающийся должен:

уметь –

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать –

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Обязательная учебная нагрузка – 107 часов, время изучения – 3-8 семестры.

**МДК.01.02 Камерный ансамбль и квартетный класс**

(по видам инструментов: Оркестровые струнные инструменты)

Структура программы:

|  |
| --- |
| 1. цели и задачи курса; |
| 1. требования к уровню освоения содержания курса; |
| 1. объем курса, виды учебной работы и отчетности;   по разделам: |
| 1. содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования); 2. учебно-методическое и информационное обеспечение курса; |
| 1. материально-техническое обеспечение курса; 2. методические рекомендации преподавателям; 3. методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов; 4. перечень основной учебной литературы. |

Цели и задачи курса:

- воспитание квалифицированных музыкантов, владеющих мастерством ансамблевого исполнительства, способных участвовать в самых разнообразных составах – от дуэтов до больших ансамблей с любым количеством исполнителей;

- в интерпретации добиваться единство замысла именно в музыкальном смысле, в передаче авторского замысла, согласованности всего комплекса исполнительских средств;

В результате освоения курса обучающийся должен:

уметь –

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать –

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Обязательная учебная нагрузка – 249 часов:

раздел 1 «Камерный ансамбль» – 107 часов, время изучения – 3-8 семестры; раздел 2 «Квартетный класс» – 142 часа, время изучения – 5-8 семестры.

**МДК.01.03 Концертмейстерский класс**

(по видам инструментов: Фортепиано)

Структура программы:

|  |
| --- |
| 1. цели и задачи курса; |
| 1. требования к уровню освоения содержания курса; |
| 1. объем курса, виды учебной работы и отчетности; |
| 1. содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования); 2. учебно-методическое и информационное обеспечение курса; |
| 1. материально-техническое обеспечение курса; 2. методические рекомендации преподавателям; 3. методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов; 4. перечень основной учебной литературы. |

Цели и задачи курса:

- воспитание квалифицированных исполнителей, владеющих не только всем комплексом практических навыков концертмейстерской деятельности (аккомпанировать солистам, разучивать с ними их репертуар, аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием, и т.д.), но и ориентирующихся в теоретических вопросах этой квалификации;

- формирование творческой индивидуальности с художественного вкусом, чувством стиля, широким кругозором;

- воспитание творческой активной личности концертмейстера, способного создать убедительное художественное прочтение музыкального произведения в единстве с солистом, продемонстрировав гибкость и умение находить разумные компромиссы в ансамблевой работе.

В результате освоения курса обучающийся должен:

уметь –

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

пользоваться специальной литературой;

знать –

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

профессиональную терминологию;

Обязательная учебная нагрузка – 139 часов:

раздел 1 «Концертмейстерский класс» – 107 часов, время изучения – 3-8 семестры;

раздел 2 «Формирование музыкально-художественного кругозора» – 32 часа, время изучения – 7 семестр.

**МДК.01.03 Оркестровый класс, Изучение родственных инструментов**

(по видам инструментов: Оркестровые струнные инструменты)

Структура программы:

|  |
| --- |
| 1. цели и задачи курса; |
| 1. требования к уровню освоения содержания курса; |
| 1. объем курса, виды учебной работы и отчетности;   по разделам: |
| 1. содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования); 2. учебно-методическое и информационное обеспечение курса; |
| 1. материально-техническое обеспечение курса; 2. методические рекомендации преподавателям; 3. методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов; 4. перечень основной учебной литературы. |

Цели и задачи курса:

- развитие навыков квалифицированных исполнителей оркестрового музицирования в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве артиста и концертмейстера оркестра;

- формирование навыков чтения с листа оркестровых партий в различных оркестровых коллективах;

- ознакомление со спецификой групповых и общих репетиций, а так же концертных выступлений;

- изучение возможностей (выразительных и технических) родственных инструментов;

- развитие у молодых профессионалов творческой коллективной дисциплины, взаимопонимания с партнерами, внимательное отношение к высказываниям дирижера.

В результате освоения курса обучающийся должен:

уметь –

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

знать –

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Обязательная учебная нагрузка – 276 часов: раздел 1 «Оркестровый класс» – 244 часа, время изучения – 1-4 семестры; раздел 2 «Изучение родственных инструментов» – 32 часа, время изучения – 7 семестр.

**МДК.01.03 Дирижирование, Чтение оркестровых партитур**

(по видам инструментов: Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Структура программы:

|  |
| --- |
| 1. цели и задачи курса; |
| 1. требования к уровню освоения содержания курса; |
| 1. объем курса, виды учебной работы и отчетности;   по разделам: |
| 1. содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования); 2. учебно-методическое и информационное обеспечение курса; |
| 1. материально-техническое обеспечение курса; 2. методические рекомендации преподавателям; 3. методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов; 4. перечень основной учебной литературы. |

Цели и задачи курса:

- формирование дирижерского комплекса: ориентироваться в различных оркестровых партиях и уровнях их трудности, различных оркестровых стилях;

- освоение практических навыков дирижирования, технических мануальных средств, освоение многострочных партитур, «чтение с листа» в ключах;

- развитие навыков квалифицированных исполнителей оркестрового музицирования в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве артиста и концертмейстера оркестра;

- формирование навыков чтения с листа оркестровых партий в различных оркестровых коллективах;

- ознакомление со спецификой групповых и общих репетиций, а так же концертных выступлений;

- изучение возможностей (выразительных и технических) родственных инструментов;

- развитие у молодых профессионалов творческой коллективной дисциплины, взаимопонимания с партнерами, внимательное отношение к высказываниям дирижера.

В результате освоения курса обучающийся должен:

уметь –

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

знать –

художественно-исполнительские возможности инструмента;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Обязательная учебная нагрузка – 386 часов:

раздел 1 «Дирижирование» – 35 часов, время изучения – 7-8 семестры; раздел 2 «Чтение оркестровых партитур» – 35 часов, время изучения – 7-8 семестры;

раздел 3 «Оркестровый класс» - 244 часа, время изучения – 1-4 семестры; раздел 4 «Изучение оркестровых трудностей» - 36 часов, время изучения – 5-6 семестры;

раздел 5 «Работа с оркестровыми партиями» - 36 часов, время изучения – 1-2 семестры.

**МДК.01.04 История исполнительского искусства,**

**Устройство клавишных инструментов**

(по видам инструментов: Фортепиано)

Структура программы:

|  |
| --- |
| 1. цели и задачи курса; |
| 1. требования к уровню освоения содержания курса; |
| 1. объем курса, виды учебной работы и отчетности;   по разделам: |
| 1. содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования); 2. учебно-методическое и информационное обеспечение курса; |
| 1. материально-техническое обеспечение курса; 2. методические рекомендации преподавателям; 3. методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов; 4. перечень основной учебной литературы. |

Цели и задачи курса:

- ознакомление с наследием выдающихся мастеров пианизма, формирование навыков анализа интерпретации;

- осознание молодым исполнителем того, сто смысл произведения очень мобилен и изменяется под воздействием общекультурных и социальных причин;

- адекватное восприятия молодым специалистом современной ситуации в искусстве, знакомство с новейшими композиторскими стилями, течениями и т.п.;

- способность молодого исполнителя видеть свою профессию в более широком контексте;

- изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей клавишных инструментов (умение учитывать особенности бренда, модели, уровень сервиса, реально оценивая возможности данного инструмента);

- правильно оценивать состояние инструмента, ясно ставить задачи сервисным службам.

В результате освоения курса обучающийся должен:

уметь –

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

знать –

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка – 180 часов:

раздел 1 «История исполнительского искусства» – 72 часа, время изучения – 5-6 семестры;

раздел 2 «Устройство клавишных инструментов» – 72 часа, время изучения – 1-2 семестры;

раздел 3 «Ремонт и настройка фортепиано» - 36 часов, время изучения – 3-4 семестры.

**МДК.01.04 Дополнительный инструмент-фортепиано**

(по видам инструментов: Оркестровые струнные инструменты,

Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Структура программы:

|  |
| --- |
| 1. цели и задачи курса; |
| 1. требования к уровню освоения содержания курса; |
| 1. объем курса, виды учебной работы и отчетности; |
| 1. содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования); 2. учебно-методическое и информационное обеспечение курса; |
| 1. материально-техническое обеспечение курса; 2. методические рекомендации преподавателям; 3. методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов; 4. перечень основной учебной литературы. |

Цели и задачи курса:

- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит молодым исполнителям использовать фортепиано для знакомства с музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- расширение профессионального кругозора молодых музыкантов;

- изучение технических возможностей фортепиано;

- приобретение основных навыков игры на дополнительном инструменте, развитие игрового аппарат;

- приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой.

В результате освоения курса обучающийся должен:

уметь –

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать –

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка – 124 часа, время изучения – 1-7 семестры.

**МДК.01.05 Основы композиции, Инструментоведение,**

**Дополнительный инструмент**

(по видам инструментов: Фортепиано)

Структура программы:

|  |
| --- |
| 1. цели и задачи курса; |
| 1. требования к уровню освоения содержания курса; |
| 1. объем курса, виды учебной работы и отчетности;   по разделам: |
| 1. содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования); 2. учебно-методическое и информационное обеспечение курса; |
| 1. материально-техническое обеспечение курса; 2. методические рекомендации преподавателям; 3. методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов; 4. перечень основной учебной литературы. |

Цели и задачи курса:

- расширение профессионального кругозора молодых пианистов-исполнителей;

- формирование основ художественного мышления и восприятия, воспитание эстетического вкуса и чувства стиля, развитие музыкального слуха;

- приобретение навыков теоретического анализа музыкального произведения с использованием знаний основ композиции;

- формирование способности у пианистов ориентироваться в различных оркестровых и композиторских стилях;

- знание технических и выразительных возможностей оркестровых инструментов, их роль в оркестре;

- репертуар оркестровых инструментов;

- приобретение основных навыков игры на дополнительном инструменте, изучение инструктивной литературы.

В результате освоения курса обучающийся должен:

уметь –

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

знать –

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Обязательная учебная нагрузка – 260 часов:

раздел 1 «Основы композиции» – 104 часа, время изучения – 1-3 семестры; раздел 2 «Инструментоведение» – 32 часа, время изучения – 5 семестр; раздел 3 «Дополнительный инструмент» - 124 часа, время изучения – 1-7 семестры.

**МДК.01.05 История исполнительского искусства, Инструментоведение,**

**Работа с оркестровыми партиями**

(по видам инструментов: Оркестровые струнные инструменты)

Структура программы:

|  |
| --- |
| 1. цели и задачи курса; |
| 1. требования к уровню освоения содержания курса; |
| 1. объем курса, виды учебной работы и отчетности;   по разделам: |
| 1. содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования); 2. учебно-методическое и информационное обеспечение курса; |
| 1. материально-техническое обеспечение курса; 2. методические рекомендации преподавателям; 3. методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов; 4. перечень основной учебной литературы. |

Цели и задачи курса:

- расширение профессионального кругозора молодых исполнителей-струнников;

- формирование способности и навык ориентироваться в оркестровых партиях и уровнях их трудности;

- способность ориентироваться в различных оркестровых стилях;

- изучение возникновения и совершенствования оркестровых инструментов;

- изучение формирования различных исполнительских и оркестровых школ, их стилистические особенности;

- изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов.

В результате освоения курса обучающийся должен:

уметь –

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

знать –

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка – 144 часов: раздел 1 «История исполнительского искусства» – 72 часа, время изучения – 5-6 семестры; раздел 2 «Инструментоведение» – 36 часов, время изучения – 5-6 семестры; раздел 3 «Работа с оркестровыми партиями» - 36 часов, время изучения – 1-2 семестры.

**МДК.01.05 История исполнительского искусства, Инструментоведение,**

**Изучение родственных инструментов**

(по видам инструментов: Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Структура программы:

|  |
| --- |
| 1. цели и задачи курса; |
| 1. требования к уровню освоения содержания курса; |
| 1. объем курса, виды учебной работы и отчетности;   по разделам: |
| 1. содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования); 2. учебно-методическое и информационное обеспечение курса; |
| 1. материально-техническое обеспечение курса; 2. методические рекомендации преподавателям; 3. методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов; 4. перечень основной учебной литературы. |

Цели и задачи курса:

- представление об истории и закономерностях развития инструментальной исполнительской культуры;

- анализ исполнительских и педагогических особенностей виднейших представителей духовой исполнительской культуры, особое место отводится отечественной духовой исполнительской школе;

- ознакомление с историей создания, бытования и эволюции духовых инструментов, понимание их места и роли в музыке различных эпох и стилей;

- раскрыть закономерности развития выразительных и технических свойств инструментов в сольном, камерном и оркестровом исполнительстве;

- знакомство с наиболее значительными и сложными ансамблевыми и соло фрагментами симфонического, оперного, балетного и камерно-инструментального репертуара.

В результате освоения курса обучающийся должен:

уметь –

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

знать –

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка – 176 часов:

раздел 1 «История исполнительского искусства» – 72 часа, время изучения – 5-6 семестры;

раздел 2 «Инструментоведение» – 36 часов, время изучения – 5-6 семестры; раздел 3 «Изучение родственных инструментов» - 36 часов, время изучения – 5-6 семестры;

раздел 4 «Формирование музыкально-художественного кругозора» - 32 часа, время изучения – 7 семестр.

**Педагогическая деятельность (ПМ.02)**

**МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**

(по видам инструментов: Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты,

Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Структура программы:

|  |
| --- |
| 1. цели и задачи курса; |
| 1. требования к уровню освоения содержания курса; |
| 1. объем курса, виды учебной работы и отчетности; |
| 1. содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования); 2. учебно-методическое и информационное обеспечение курса; |
| 1. материально-техническое обеспечение курса; 2. методические рекомендации преподавателям; 3. методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов; 4. перечень основной учебной литературы. |

Цели и задачи курса:

- раскрыть значение и профессиональный смысл фундаментальных понятий педагогической науки и практики;

- обозначить психолого-педагогические критерии творческой деятельности (в противоположность её репродуктивной, воспроизводящей);

- очертить основные подходы к анализу той или иной методики обучения на инструменте, чтобы дать ей профессиональную оценку;

- на основе приобретенных психолого-педагогических знаний научиться выявлять педагогические принципы той или иной исторически сложившейся школы обучения игре на инструменте;

- на основе приобретенных знаний научиться анализировать опыт того или иного выдающегося музыканта-педагога;

- на основе приобретенных психолого-педагогических знаний о структуре личности научиться некоторым способам оценки специальных задатков личности ребенка, а также научиться способам прогнозирования его природных данных.

В результате освоения курса обучающийся должен:

уметь –

уметь делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать –

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

Обязательная учебная нагрузка – 72 часа, время изучения – 3-4 семестры.

**МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

(по видам инструментов: Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты,

Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Структура программы:

|  |
| --- |
| 1. цели и задачи курса; |
| 1. требования к уровню освоения содержания курса; |
| 1. объем курса, виды учебной работы и отчетности;   по разделам: |
| 1. содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования); 2. учебно-методическое и информационное обеспечение курса; |
| 1. материально-техническое обеспечение курса; 2. методические рекомендации преподавателям; 3. методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов; 4. перечень основной учебной литературы. |

Цели и задачи курса:

- формирование у молодых преподавателей понимания сущности и значимости педагогической деятельности, воспитание устойчивого интереса к данному роду деятельности и стремление к постоянному профессиональному росту;

- подготовка к практической деятельности в сфере педагогики на современном уровне;

- привить конкретные навыки во всех видах и формах учебной работы при изучении данного курса;

- расширить эрудицию молодых преподавателей в области различных направлений детской музыкальной педагогики для формирования у них в дальнейшем собственного педагогического стиля.

В результате освоения курса обучающийся должен:

уметь –

уметь делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать –

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

Обязательная учебная нагрузка – 180 часов:

раздел 1 «Методика обучения игре на инструменте» – 104 часа, время изучения – 5-7 семестры;

раздел 2 «Изучение педагогических исполнительских школ» – 38 часов, время изучения – 8 семестр;

раздел 3 «Изучение репертуара ДМШ» - 38 часов, время изучения – 8 семестр.

**Учебная практика (УП.00)**

Все виды учебной практики необходимы для исполнителя и направлены на углубление знаний, а так же на закрепление умений и навыков, полученных при изучении МДК в рамках профессиональных модулей.

**УП.01 Концертмейстерская подготовка**

**(**по видам инструментов: Фортепиано)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса практики
2. Объем курса практики и виды отчетности
3. Содержание курса
4. Требования к формам и содержанию итогового контроля
5. Учебно-методическое обеспечение курса
6. Материально-техническое обеспечение курса
7. Методические рекомендации преподавателям
8. Перечень основной методической литературы

Цели и задачи курса:

- развитие теоретических знаний и практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов исполнителей-концертмейстеров;

- воспитание профессионала-музыканта, умеющего работать с различными солистами (вокалистами и инструменталистами) как в репетиционных аудиториях, так и на концертных площадках, владеющего любым сложным текстом (профессионально прочитать, понять, исполнить и донести до слушателей в ансамбле с солистом смысл и художественные задачи исполняемого произведения).

Обязательная учебная нагрузка – 182 часа, время изучения – 4-8 семестры

**УП.01 Оркестр (**по видам инструментов: Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Структура программы:

1.​ Цель и задачи курса практики

2​. Объем курса практики и виды отчетности

3.​ Содержание курса

4.​ Требования к формам и содержанию итогового контроля

5.​ Учебно-методическое обеспечение курса

6.​ Материально-техническое обеспечение курса

7​. Методические рекомендации преподавателям

8.​ Перечень основной методической литературы

Цели и задачи курса:

- воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра;

- приобретение навыков работы в оркестровых коллективах;

- знание специфики групповых и общих репетиций и прежде всего, концертных выступлений;

- приобретение навыков ансамблевого творчества;

- подчинение индивидуальности оркестрового музыканта единой художественной цели;

- овладение оркестровым репертуаром, включающим произведения разных эпох, стилей и жанров;

- развитие и закрепление навыков коллективного чтения нот с листа.

Обязательная учебная нагрузка – 614 часов, время изучения – 2-8 семестры

**УП.02; УП.05 Педагогическая работа (**по видам инструментов: Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты; Фортепиано)

Структура программы:

1.​ Цель и задачи курса практики

2​. Объем курса практики и виды отчетности

3.​ Содержание курса

4.​ Требования к формам и содержанию итогового контроля

5.​ Учебно-методическое обеспечение курса

6.​ Материально-техническое обеспечение курса

7​. Методические рекомендации преподавателям

8.​ Перечень основной методической литературы

Цели и задачи курса:

- обеспечить реализацию процесса качественной подготовки выпускника к осуществлению профессиональной деятельности в качестве, преподавателя

Детской школы искусств и иных учреждений дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства;

- организовать образовательный процесс и самостоятельную учебную деятельность студента по овладению практическими умениями и навыками, необходимыми для работы в музыкальной педагогики;

-способствовать возникновению и укреплению у студентов устойчивого интереса (мотивации) к деятельности в области музыкальной детской педагогики.

-подготовить выпускника к педагогической деятельности в области музыкального образования;

- способствовать становлению педагогических навыков в процессе усвоения через практику универсальных способов и приемов музыкально-педагогической деятельности;

-подготовить выпускника к осуществлению педагогической и музыкально-просветительской деятельности в области музыкально-эстетического воспитания учащихся на современном уровне.

Обязательная учебная нагрузка – 70 часов, время изучения – 7-8 семестры.

**УП.02 Фортепианный дуэт**

**(**по видам инструментов: Фортепиано)

Структура программы:

1.​ Цель и задачи курса практики

2​. Объем курса практики и виды отчетности

3.​ Содержание курса

4.​ Требования к формам и содержанию итогового контроля

5.​ Учебно-методическое обеспечение курса

6.​ Материально-техническое обеспечение курса

7​. Методические рекомендации преподавателям

8.​ Перечень основной методической литературы

Цели и задачи курса:

-расширение музыкального кругозора обучающихся;

-освоение обучающимися репертуара, выходящего за рамки сольной фортепианной литературы;

- формирование художественного вкуса обучающихся;

- освоение методики преподавания фортепианного ансамбля в школе;

-приобретение навыков ансамблевого творчества;

-освоение специфики исполнительского искусства фортепианного дуэта;

-познание закономерностей и своеобразия интерпретационных решений фортепианного дуэта, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки;

-достижение обучающимися понимания формы и содержания исполняемого произведения;

- формирование целостного представления об эволюции жанра

фортепианного дуэта;

-воспитание слухового самоконтроля и исполнительской ответственности;

-развитие и закрепление навыков чтения нот с листа.

Обязательная учебная нагрузка – 72 часа, время изучения – 1-2 семестры.

**УП.03 Чтение с листа и транспозиция**

**(**по видам инструментов: Фортепиано)

Структура программы:

1.​ Цель и задачи курса практики

2​. Объем курса практики и виды отчетности

3.​ Содержание курса

4.​ Требования к формам и содержанию итогового контроля

5.​ Учебно-методическое обеспечение курса

6.​ Материально-техническое обеспечение курса

7​. Методические рекомендации преподавателям

8.​ Перечень основной методической литературы

Цели и задачи курса:

- аккомпанировать несложные произведения с листа с транспонированием;

- видеть главную идею сочинения, основные контуры ее воплощения;

- накапливать в сознании устойчивые модели и формулы музыкального материала (ритмические, интонационные, двигательные), без которых процесс чтения с листа невозможен;

- формирование навыка чтения аккомпанемента с листа.

Обязательная учебная нагрузка – 250 часов, время изучения – 1-8 семестры.

**УП.04 Ансамблевое исполнительство**

**(**по видам инструментов: Фортепиано)

Структура программы:

1.​ Цель и задачи курса практики

2​. Объем курса практики и виды отчетности

3.​ Содержание курса

4.​ Требования к формам и содержанию итогового контроля

5.​ Учебно-методическое обеспечение курса

6.​ Материально-техническое обеспечение курса

7​. Методические рекомендации преподавателям

8.​ Перечень основной методической литературы

Цели и задачи курса:

- приобретение обучающимися опыта концертно-исполнительской деятельности в составе ансамбля, приобщение к участию в творческих мероприятиях (концертных выступлениях, участие в конкурсах, фестивалях и т.д.);

- ознакомление обучающихся со спецификой ансамблево-исполнительской работы в различных аудиториях;

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя в составе ансамбля;

- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения ансамблевых дисциплин;

- накопление и совершенствование ансамблевого репертуара.

Обязательная учебная нагрузка – 110 часов, время изучения – 6-8 семестры.